

نسخہ نامائے روزنامہ



فیض احمد فیض

ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی

”فیض نے ایک نیا مدرستہ شاعری قائم کیا۔
 انھوں نے جس بصیرت افروز احساس، خلوص
 و فنکارانہ چابکدستی سے عشقیہ واردات کو دوسرے
 اہم سماجی مسائل سے متعلق کر کے پیش کیا ہے۔
 اردو کی عشقیہ شاعری میں ایک بالکل نئی چیز
 تھی اور قابل قدر تھی۔“

— فراق گورکھپوری

”فیض کا سب سے بڑا امتیاز یہ ہے کہ
 انھوں نے انقلابی آہنگ پر جالیاتی احساس
 کو اور جالیاتی احساس پر انقلابی آہنگ کو قربان
 نہیں کیا بلکہ ان دونوں کی آمیزش سے ایک نیا
 شعری رجحان پیدا کیا انکی شاعری میں جو دلاویزی،
 دل آسانی، نرمی اور قوتِ شفا ہے، وہ اس
 عہد کے کسی دوسرے شاعر کے یہاں نہیں ملتی۔“
 — پروفیسر گوپی چند نارنگ

”فیض احمد فیض ترقی پسندوں کے
 میر تقی میر تھے۔“

— مجروح سلطان پوری

نسخہ نامہ و فائ

فیض احسن فیض

ایجوکیشنل پیشنگ ہاؤس، دہلی

NUSKHAH-HAA-E-WAFA
BY
FAIZ AHMED FAIZ

Rs. 50.00

سال اشاعت _____ ۱۹۸۴

تعداد _____ ۱۰۰۰

قیمت _____ ۵۰ روپے

ناشر _____ محمد مجتبیٰ خاں

• _____ فون نمبر ۵۴۶۱۴۲ - ۷۷۴۹۴۵

سرورق _____ ریاض الایمن

مطبع _____ پروین پرنٹرس، گلی شاہ تارا

• _____ اجیری گیٹ، دہلی - ۶

ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس

گلی عزیز الدین وکیل، کوچہ پنڈت، لال کنواں، دہلی - ۶

فیض احمد فیض * ایک جائزہ

پیدائش: سیالکوٹ، ۱۳ فروری ۱۹۱۱ء

والد: خان بہادر سلطان محمد خان، بیرسٹر، سابق منشی امیر عبدالرحمان خاں وائی
افغانستان، سابق سفیر دولت افغانستان، لندن۔

ابتدائی تعلیم: مذہبی مسجد مولوی محمد ابراہیم میر سیالکوٹی۔ درسی، اسکالرشپ ہائی سکول،
سیالکوٹ۔ انٹر میڈیٹ: مرسے کالج سیالکوٹ۔ ممتاز اساتذہ: شمس العلماء سید میر حسن
(عربی)، پروفیسر یوسف سلیم چشتی (اُردو)، مزید تعلیم: ایم اے، انگریزی ادب، گورنمنٹ کالج
لاہور۔ ایم اے عربی ادب، اورینٹل کالج لاہور

درسی اساتذہ: احمد شاہ (پطرس)، بخاری، صوفی غلام مصطفیٰ تبسم، مولوی محمد شفیع۔
ادبی اساتذہ: ڈاکٹر تاثیر، مولانا عبدالمجید سالک، مولانا چراغ حسن حسرت، پنڈت ہری چندر۔
مدرسی: ایم اے او کالج امرتسر ۱۹۳۵ء تا ۱۹۴۰ء، کالج لاہور، ۱۹۴۰ء تا ۱۹۴۲ء۔

بانی رکن و سیکرٹری پنجاب شاخ، انجمن ترقی پسند مصنفین ہند ۱۹۳۶ء۔ مدیر: ماہنامہ ادب
لطیف، ۲۲-۱۹۳۸ء۔ پہلے مجموعہ کلام: نقش فریادی کی اشاعت ۱۹۴۱ء۔ فوجی ملازمت:
جون ۱۹۴۲ء تا دسمبر ۱۹۴۶ء۔ عہدہ: لفٹیننٹ کرنل۔ فوجی اعزاز: ایم بی ای، MBE ۱۹۴۳ء
صحافت: مدیر پاکستان ٹائمز (انگریزی روزنامہ) امروز فروری ۱۹۴۷ء تا مارچ ۱۹۵۱ء
ستمبر ۱۹۵۵ء تا دسمبر ۱۹۵۸ء۔ کنوینر: حکومت پنجاب یبرائیڈ وائزر کی کمیٹی ۱۹۴۷ء تا ۱۹۵۱ء۔
نائب صدر: پاکستان ٹریڈ یونین فیڈریشن ۱۹۵۱ء۔ رکن وفد حکومت پاکستان بین الاقوامی
مزدور کانفرنس ۱۹۵۰ء۔ سان فرانسسکو ۱۹۴۸ء، جینیوا ۱۹۴۹ء، ۱۹۵۰ء۔ رکن ایگزیکٹو
کونسل عالمی امن کونسل ۱۹۴۸ء تا ۱۹۵۰ء۔ گرفتاری: راولپنڈی سازش کیس مارچ
۱۹۵۱ء۔ ضمانت پر رہائی اپریل ۱۹۵۵ء۔ بریت: ستمبر ۱۹۵۵ء۔ صدر: اے پی پی ٹرسٹ
۱۹۵۴ء۔ پہلے مارشل لا میں دوبارہ گرفتاری
دسمبر ۱۹۵۸ء۔ رہائی اپریل ۱۹۵۹ء۔ سیکرٹری پاکستان آرٹس کونسل لاہور ۱۹۵۹ء تا

۱۹۶۲ء بین الاقوامی نسین امن انعام ۱۹۶۲ء - انگلستان میں قیام ۱۹۶۲ء تا ۱۹۶۴ء
 ممالک اسلامیہ، لبنان، شام، عراق، مصر، الجزائر۔ مراجعت پاکستان: اپریل ۱۹۶۲ء۔
 پرنسپل ہارون کالج کراچی، نائب صدر حاجی عبداللہ ہارون ٹرسٹ، نائب صدر پاکستان آرٹس
 کونسل کراچی ۱۹۶۴ء تا ۱۹۷۷ء۔ صدر پاکستان نیشنل کونسل آف آرٹس PNCA مشیر امور ثقافت
 وزارت تعلیم حکومت پاکستان ۱۹۷۷ء تا ۱۹۷۹ء۔ بنیادی رکن ایفرو ایشیائی ادبی ایجن ۱۹۵۸ء
 ایفرو ایشیائی ادبی لوٹس انعام ۱۹۷۷ء۔ مدیر اعلیٰ ایفرو ایشیائی ادبی سہ ماہی مجلہ لوٹس LOTUS
 بیروت ۱۹۷۸ء تا ۱۹۸۲ء مراجعت پاکستان: نومبر ۱۹۸۲ء تصانیف: (منظوم) نقش
 فریادی، دستِ صبا، زنداںِ نامہ، دستِ تہ سنگ، سرِ وادی سینا، شامِ شہریار،
 مرے دل مرے مسافر، منتخب کلام کے تراجم، انگریزی، فرانسیسی، روسی، فارسی، عربی،
 چیکو سلوواکیا، ہنگری، جاپانی، منگولین، بنگالی، ہندی، نیپالی اور بعض اور زبانوں میں،
 نثری تصانیف: میزان (تنقیدی مضامین) صلیبیں مرے دریچے میں (خطوط) متاع
 لوح و قلم (تقاریر اور متفرق تحریریں)، مہدِ سالِ آشنائی (یادیں اور تاثرات)، قرض
 دوستاں (مقدمے، دیباچے اور فلیپ) زیرِ طبع: انگریزی مقالات اور امریکہ، کینیڈا
 اور انگلستان کی مختلف درسگاہوں میں تقاریر اور خطبات۔

* صبح ہم اپنے آبا کے ساتھ فجر کی نماز پڑھنے مسجد جایا کرتے تھے۔ معمول یہ تھا کہ اذان کے ساتھ
 ہم اٹھ بیٹھے، آبا کے ساتھ مسجد گئے۔ نماز ادا کی اور گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ مولوی ابراہیم میر سیالکوٹی سے
 جولینے وقت کے بڑے فاضل تھے، درس قرآن سنا، آبا کیساتھ ڈیڑھ دو گھنٹے کی سیر کیلئے گئے،
 پھر اسکول رات کو آبا بلا لیا کرتے خط لکھنے کیلئے۔ اُس زمانے میں انھیں خط لکھنے میں کچھ دقت
 ہوتی تھی ہم انکے سیکرٹری کا کام انجام دیتے تھے۔ انھیں اخبار بھی پڑھ کر سنا تے تھے ان بھرتیا
 کی وجہ سے ہمیں بچپن میں بہت فائدہ ہوا۔ اردو انگریزی اخبارات پڑھنے اور خطوط لکھنے کی وجہ
 ہماری استعداد میں کافی اضافہ ہوا۔ جب دسویں جماعت میں پہنچے تو ہم نے بھی تک بندی
 شروع کر دی اور ایک دو مشاعروں میں شعر پڑھ دیے۔ منشی سراج دین نے ہم سے کہا
 میاں ٹھیک ہے تم بہت تلاش سے شعر کہتے ہو، مگر یہ کام چھوڑ دو۔ ابھی تو تم پڑھ لکھو اور
 جب تمہارے دل و دماغ میں پختگی آجائے تب یہ کام کرنا۔ اس وقت یہ نصیحت اوقاف
 ہے۔ ہم نے شعر کہنا ترک کر دیا۔ جب ہم مرے کالج میاں لکھنؤ میں داخل ہوئے اور وہاں

پروفیسر یوسف سلیم چشتی اُردو پڑھانے آئے جو اقبال "مفسر بھی ہیں تو انہوں نے مشاعرے
 کی طرح ڈالی اور کہا طرح پر شعر کہو۔ ہم نے کچھ شعر کہے اور میں داہلی چشتی صاحب نے
 منشی سراج دین کے بالکل خلاف مشورہ دیا اور کہا فوراً اس طرف توجہ کرو، شاید تم
 کسی دن شاعر ہو جاؤ۔ گورنمنٹ کالج لاہور چلے گئے جہاں بہت ہی فاضل اور مشفق اساتذہ
 سے نیاز مندی ہوئی۔ پطرس بخاری تھے، اسلامیہ کالج میں ڈاکٹر تاثیر تھے، بعد میں صوفی
 بکرم صاحب آگئے۔ ان کے علاوہ شہر کے جو بڑے ادیب تھے، امتیاز علی تاج تھے،
 چراغ حسن حسرت، حفیظ جالندھری صاحب تھے انگریز تھے۔ ان سب سے ذاتی مراسم
 ہو گئے۔ ان دنوں اساتذہ اور طلباء کا رشتہ ادب کے ساتھ ساتھ کچھ دوستی کا سا بھی ہوتا
 تھا۔ کالج کی کلاسوں میں تو شاید ہم نے کچھ زیادہ نہیں پڑھا۔ لیکن ان بزرگوں کی صحبت
 اور محبت سے بہت کچھ سیکھا۔ ان کی محفلوں میں ہم پر شفقت ہوتی تھی اور ہم وہاں سے
 بہت کچھ حاصل کر کے اُٹھے تھے۔ * مجھے یاد ہے ہم سستی دروازے کے اندر رہتے تھے۔
 ہمارا گھر بالائی سطح پر تھا۔ نیچے بدروہتی تھی۔ چھوٹا سا ایک چمن بھی تھا، چار طرف
 باغات تھے۔ ایک رات چاند نکلا ہوا تھا۔ چاندنی بدروہ اور ارد گرد کے کوڑے کرکٹ کے
 ڈھیر پر پڑ رہی تھی۔ چاندنی اور سائے یہ سب مل کر کچھ عجیب پُر اسرار منظر بن گئے تھے۔ چاند
 کی عنایت سے منظر کی بددھنی چھپ گئی تھی اور کچھ عجیب ہی قسم کا حسن پیدا ہو گیا تھا۔ جسے میں
 نے لکھنے کی کوشش بھی کی ہے۔ ایک آدھ نظم میں منظر کشی کی ہے جب شہر کی گلیوں، گلیوں
 اور کڑیلوں میں کبھی دوپہر کے وقت کبھی شام کے وقت کچھ اس قسم کا روپ آجاتا ہے
 جیسے معلوم ہو کوئی پرستان ہے۔ "نیم شب چاند، خود فراموشی بام و درخامشی کے بوجھ سے
 چور" وغیرہ اسی زمانے سے متعلق ہے۔ "مرزا ظفر احسن سے ایک گفتگو" سے ماخوذ

وہ زمانہ گورنمنٹ کالج کاسٹنہری دور تھا۔ بڑے بڑے نامور اساتذہ مختلف شعبوں
 کے سربراہ تھے پروفیسر لینگ ہارن انگریزی کے صدر شعبہ تھے۔ تھروڈائر کے امتحان میں
 انہوں نے ہمارے انگریزی کے پرچے دیکھے۔ پرچے واپس ملے توفیض کے پرچے پر ایک سو
 پینسٹھ نمبر درج تھے، کسی طالب علم نے پروفیسر صاحب سے پوچھا: ان کو ڈیڑھ سو میں سے

ایک سو پینسٹھ نمبر کیسے مل گئے؟ جواب ملا: BECAUSE I COULD NOT GIVE MORE

فیض کی انگریزی دانی کے متعلق ایک نامور انگریز استاد کے یہ الفاظ سندر ہیں گے۔

(شیر محمد حمید کی تحریر "فیض سے میری رفاقت" سے ماخوذ)

نُسخے و فہرست

- ۱۔ نقش فریادی ، ۹
- ۲۔ دستِ صبا ، ۹۷
- ۳۔ زنداںِ نامہ ، ۱۹۱
- ۴۔ دستِ تیرنگ ، ۲۹۵
- ۵۔ سرِ دادنیِ رسیٹا ، ۳۷۵
- ۶۔ شامِ شہریار ، ۴۷۹
- ۷۔ مرے دل مرے مسافر ، ۴۰۷
- ۸۔ بخارِ ایام ، ۶۸۹

نقش‌سرای

تالیفِ نسخہ ہائے وفا کر رہا تھا میں
مجموعۂ خیال ابھی فردِ فرد تھا

غالب

فہرست

- ۱ - اشعار ، ۷
- ۲ - خدا رو وقت نہ لاسکے ، ۸
- ۳ - حسن مرہون جوکشیں بادۂ ناز ، ۱۰
- ۴ - انتہائے کار ، ۱۲
- ۵ - انجسام ، ۱۴
- ۶ - سرودِ شبانہ ، ۱۵
- ۷ - عشقِ منت کش قرار نہیں ، ۱۷
- ۸ - آخری خط ، ۱۹
- ۹ - ہر حقیقت بخاڑ ہو جائے ، ۲۱
- ۱۰ - حیفہ خیال سے ، ۲۲
- ۱۱ - مری جاں اب بھی ، ۲۳
- ۱۲ - بعد از وقت ، ۲۵
- ۱۳ - سرودِ شبانہ ، ۲۶
- ۱۴ - اشعار ، ۲۸
- ۱۵ - قطعات ، ۲۹
- ۱۶ - انتظار ، ۳۰
- ۱۷ - تیرِ نجوم ، ۳۲
- ۱۸ - حسن اور موت ، ۳۴
- ۱۹ - تین منظر ، ۳۶
- ۲۰ - سامنا ، ۳۷
- ۲۱ - رخصت ، ۳۷
- ۲۲ - سرود ، ۳۸
- ۲۳ - یاس ، ۳۹
- ۲۴ - آج کی رات ، ۴۱

- ۲۵ - ہمت التجا نہیں باقی ، ۴۲
- ۲۶ - ایک رگڑ پر ، ۴۴
- ۲۷ - چنیم میگوں ذرا ادھر کرے ، ۴۷
- ۲۸ - ایک منظر ، ۴۸
- ۲۹ - میرے ندیم ، ۴۹
- ۳۰ - مجھ سے پہلی سی بخت مری محبوب نہ مانگ ، ۵۳
- ۳۱ - دونوں جہان تیری بخت میں مار کے ، ۵۵
- ۳۲ - سوچ ، ۵۶
- ۳۳ - وفاتے وعدہ نہیں وعدہ دگر بھی نہیں ، ۵۹
- ۳۴ - رقیب سے ، ۶۰
- ۳۵ - تنہائی ، ۶۳
- ۳۶ - راتِ اُشت چھپا سکے دیکھ لیا ، ۶۴
- ۳۷ - کچھ دن سے انتظار سوائی دگر نہیں سپہ ، ۶۷
- ۳۸ - پھر حریف بہار ہو بیٹھے ، ۶۹
- ۳۹ - چند روز اور مری جان ، ۶۷
- ۴۰ - مرگ سوزِ محبت ، ۶۹
- ۴۱ - نکلتے ، ۷۱
- ۴۲ - بول ، ۷۲
- ۴۳ - پھر لوٹا ہے خورشیدِ جہاں تابِ سفر سے ، ۷۵
- ۴۴ - اقبال ، ۷۷
- ۴۵ - کئی بار اسن کا دامن بھر دیا سخنِ دو عالم سے ، ۷۹
- ۴۶ - موضوعِ سخن ، ۸۱
- ۴۷ - ہم لوگ ، ۸۲
- ۴۸ - شاہراہ ، ۸۶
- ۴۹ - نصیب آزمانے کے دن آ رہے ہیں ، ۷۷

اشعار

رات یوں دل میں تری کھوئی ہوئی یاد آئی
 جیسے ویرانے میں چکے سے بہار آجائے
 جیسے صحراؤں میں ہولے سے چلے بادِ نسیم
 جیسے بیمار کو بلے و جبہ مستدار آجائے

دلِ رینِ نسیم جہاں ہے آج
 ہر نفسِ تشنہٴ فغاں ہے آج
 سختِ بے راں ہے محفلِ ہستی
 ایسے غمِ دوست! تو کہاں ہے آج

خدا وہ وقت نہ لائے...

خدا وہ وقت نہ لائے کہ سوگوار ہوتو
 سکوں کی نیند تجھے بھی حرام ہو جائے
 تری مسرتِ پیہم تمام ہو جائے
 تری حیاتِ تجھے تلخ جام ہو جائے
 غموں سے آئینہ دل گداز ہو تیسرا
 ہجومِ یاس سے بیتاب ہو کے رہ جائے
 وفورِ درد سے سیلاب ہو کے رہ جائے
 ترا شباب فقط خواب ہو کے رہ جائے
 غرورِ حسن سراپا نیا نہ ہو تیسرا

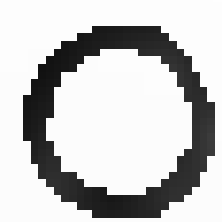
طویل راتوں میں تو بھی قرار کو ترسے
 تری نگاہ کسی غمگسار کو ترسے
 خزاں رسیدہ تمنا بہار کو ترسے
 کوئی جہیں نہ ترے سنگِ آستان پہ جھکے
 کہ جنسِ عجز و عقیدت سے تجھ کو شاد کرے
 فریب و وعدہ فروا پہ اعتماد کرے
 خدا وہ وقت نہ لائے کہ تجھ کو یاد آئے
 وہ دل کہ تیرے لیے بقرار اب بھی ہے
 وہ آنکھ جس کو تیرا انتظار اب بھی ہے

(۱)

بروئے عقل و مینہ منطق و حکمت در پیش

کہ مرا نسخہ غمہائے فلاں در پیش است

(عرفی)



حسن مرہونِ جویشِ یادہ تاز
عشقِ مہمت کشِ فسونِ نیاں

دل کا ہر تار لرزِ ششِ پیہم
جاں کا ہر رشتہ وقفِ سوز و گداز

سوزِ ششِ دردِ دل کے معلوم
کون جانے کسی کے عشق کا راز

میری خاموشیوں میں لرزاں ہے
میرے نالوں کی گم شدہ آواز

ہو چکا عشق؛ اب ہوں پی سہی
کیا کریں فرض ہے اداسے نماز

تو ہے اور اک تغافلِ پیسہ
میں ہوں اور انتظارِ بے انداز

خوفِ ناکامی امید ہے فیض
ورنہ دل توڑ دے طلسمِ مجاز

انتہائی کار

پندار کے خوگر کو
نا کام بھی دیکھو گے؟
آغاز سے اقف ہو
انجام بھی دیکھو گے؟

رنگینی و نیاسے

مایوس سا ہو جانا

دکھتا ہوا دل لے کر

تنہائی میں کھو جانا

ترسی ہوئی نظروں کو
حسرت سے جھکا لینا
فریاد کے ٹکڑوں کو
آہوں میں چھپا لینا

راتوں کی خاموشی میں
چُھپ کر کبھی رو لینا
مجبور جوانی کے
ملبوس کو دھو لینا

جذبات کی وسعت کو
سجدوں سے بسا لینا
بھولی ہوئی یادوں کو
سینے سے لگا لینا

انجام

ہیں بسیر تر اہول سے ٹھنڈی ہوئیں
اُداسی میں ڈوبی ہوئی ہیں گھسٹائیں
محبت کی دنیا پر شام آچکی ہے
یہ پوش ہیں زندگی کی قضائیں

مچلتی ہیں سینے میں لاکھ آرزوئیں
تمہاری ہیں آنکھوں میں لاکھ لہجائیں
تغافل کے آغوش میں سو رہے ہیں
تمہارے ستم اور مہر کی وفا میں
مگر پھر بھی اسے میرے معصوم قاتل
تمہیں پیار کرتی ہیں مہر کی عائنیں

سمر و شبانہ

گم ہے اک کیف ہیں فضاۓ حیات
خاموشی سجدۂ نیراز میں ہے
حسنِ معصوم خوابِ ناز میں ہے

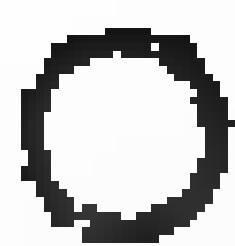
اے کہ تو رنگ و بو کا طوفاں ہے
اے کہ تو جلوہ گر بہار میں ہے
زندگی تیرے خشتِ پیار میں ہے

پھول لاکھوں برس نہیں رہتے
دو گھڑی اور ہے بہارِ شباب
اک کچھ دل کی سن سنا لیں ہم
آج مجھ سے کہتے گالیں ہم

میری تنہائیوں پر شام رہے؟
 حسرت و یدنا تم شام رہے؟
 دل میں بیتاب ہے صدائے حیات
 آنکھ گوہر نشا رکرتی ہے

آسمان پر اُداس ہیں تارے
 چاندنی منتظر رکرتی ہے
 آ کہ تھوڑا سا پس پار کر لیں ہم
 زندگی زر نگار کر لیں ہم!

ادائے حسن کی معصومیت کو کم کر دے
 گناہ گارِ فطرت کو حجاب آتا ہے



عشقِ مدت کشت و ستار نہیں
حسنِ مجبورِ انتظاں نہیں

تیری ریش کی انتہا معلوم
حسرتوں کا مری شمار نہیں

اپنی نظریں بکھر دے ساقی
مے پاندا ازہ شمار نہیں

زیرِ لب ہے ابھی تقسیمِ دوست
منتشرِ جلاوۂ بہار نہیں

اپنی تکمیل کر رہا ہوں میں
در نہ تجھ سے تو مجھ کو پیار نہیں

چارۂ انتظار کون کرے
تیری نفرت بھی استوار نہیں

فیضِ زندہ رہیں وہ ہیں تو سہی
کیا ہوا اگر وفا شکار نہیں

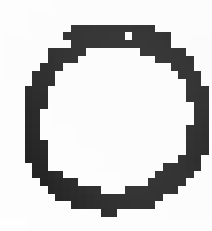
آخری خط

وہ وقت مری جان بہت دور نہیں ہے
جب دوسے کج جائیں گی سب نیت کی آپس
اور حد سے گزر جائے گا اندوہ نہ سانی
تھک جائیں گی ترسی ہوئی تاکام نگاہیں
چھن جائیں گے مجھ سے مئے آنسو مری آپس
چھن جائے گی مجھ سے مری بے کار جوانی

شاید مری الفت کو بہت یاد کرو گی
 اپنے دل معصوم کو ناشاد کرو گی
 آؤ گی مری گوریہ تم اشک بہانے
 نوخیز بہاروں کے حیس پھول چڑھانے

شاید مری تربت کو بھی ٹھکرا کے چلو گی
 شاید مری بے سود دُعاؤں پر ہنسو گی
 اس وضعِ کرم کا بھی تمہیں پاس نہ ہوگا
 لیکن دلِ ناکام کو احساس نہ ہوگا

القصد مالِ عنیم الفت پر ہنسو تم
 یا اشک بہائی رہو، فریاد کرو تم
 ماضی پر ندامت ہو تمہیں یا کہ مُسترت
 خاموش پڑا سوئے گا دامائِدہ الفت



ہر حقیقت مجاز ہو جائے
 کافروں کی نسا ز ہو جائے
 دل رہیں نیب ز ہو جائے
 بے کسی کا ر سا ز ہو جائے
 رشتہ چارہ ساز کون کرے؟
 ورد جب جاں نواز ہو جائے
 عشق دل میں رہے توڑ سوا ہو
 لب پہ آئے تو راز ہو جائے
 لطف کا انتظاں کرنا ہوں
 بخور تا حیرنا ز ہو جائے
 عمر بے سود کٹ رہی ہے فیض
 کاش افشائے راز ہو جائے

حسینہ خیال سے!

مجھے دے دے

ریبلے ہونٹ، معصومانہ پیشانی، جیسے آنکھیں
کہیں اک بار پھر ریشموں میں غرق ہو جاؤں!
مری ہستی کو تیری اک نظر آغوش میں لے لے
ہمیشہ کے لیے اس دم میں محفوظ ہو جاؤں
ضیاءِ حسن سے ظلماتِ دنیا میں نہ پھر آؤں
گزشتہ حسرتوں کے داغ میرے دل سے مٹل جائیں
میں آنے والے غم کی فکر سے آزاد ہو جاؤں
مرے ماضی و مستقبل سراسر محو ہو جائیں
مجھے وہ اک نظر، اک جاودانی سی نظر دے دے

مری جاں اب بھی اپنا حسن واپس پھیر دے مجھ کو

مری جاں اب بھی اپنا حسن واپس پھیر دے مجھ کو

ابھی تک دل میں تیرے عشق کی قندیل روشن ہے

تیرے جلووں سے بزمِ زندگی جنتِ بدامن ہے

مری روح اب بھی تنہائی میں تجھ کو یاد کرتی ہے

ہر اک تارِ نفس میں آرزو بیدار ہے اب بھی

ہر اک بے رنگ ساعت منتظر ہے تیری آمد کی

نگاہیں بچھ رہی ہیں راستہ زرکار ہے اب بھی

مگر جانِ حریفِ صدے سے کی آخرش کب تک؟

تری بے مہر یوں پر جانِ دے کی آخرش کب تک؟

تری آوازیں، سوئی ہوئی شیرینیاں آسنے

مرے دل کی فسردہ خلوتوں میں جا نہ پائیں گی

یہ اشکوں کی فراوانی سے دھندلائی ہوئی آنکھیں

تری رعنائیوں کی تمکنت کو بھول جائیں گی

پکاریں گے تجھے قلب کوئی لذت نہ پائیں گے

گلوں میں تیری الفت کے ترانے سونکھ جائیں گے

مبادا یادِ ہائے عہدِ ماضی محو ہو جائیں

یہ پارینہ فسانے موبہائے غم میں کھو جائیں

مرے دل کی تہوں سے تیری صوتِ ڈھل کے بہ جائے

حیرمِ عشق کی شمعِ درخشان بجھ کے رہ جائے

مبادا اجنبی دنیا کی ظلمت گھیر لے تجھ کو!

مری جاں اب بھی اپنا حسنِ اُپس پھیر دے مجھ کو

بعد از وقت

دل کو احساس سے دوچار نہ کر دینا تھا
سازِ خواریبیدہ کو بیدار نہ کر دینا تھا
اپنے معصوم تبسم کی شنید اوائی کو
وسعت دید پہ گلبار نہ کر دینا تھا
شوقِ مجبور کو میں ایک جھٹک دکھلا کر
واقعت لذتِ تکرار نہ کر دینا تھا
چشمِ مشتاق کی خاموش تہمتاؤں کو
ایک بیک مارل گفتار نہ کر دینا تھا
جلوۂ حسن کو مستور ہی رہنے دیتے
حسرتِ دل کو گنہگار نہ کر دینا تھا

سمر و شبانہ

نیم شب چاند، خودِ سدا موشی
مخملِ بہت و بود ویراں ہے
پیکرِ التجا ہے حسِ موشی
بزمِ انجمِ فسرده ساماں ہے
آبشارِ سکوت جاری ہے
چار سُو بے خودی سی طاری ہے
زندگی جزوِ خواب ہے گویا
ساری دنیا سراب ہے گویا

سو رہی ہے گھنے درختوں پر!
چاندنی کی کھٹکی ہوئی آواز
کہکشاں نیم وانگا ہوں سے
کہہ رہی ہے حدیثِ شوقِ نیاز
سازِ دل کے خموش تاروں سے
چھن رہا ہے خمارِ کیفِ آگیاں
آرزو، خواب، تیرا دسے ہیں

اشعار

وہ عہدِ غم کی کاہِ شہنائے بے حاصل کو کیا سمجھے
جوان کی مختصرِ روداد بھی صبرِ آزما سمجھے
یہاں وابستگی واں برہمی، کیا جانیے کیوں ہے؟
نہ ہم اپنی نظر سمجھے نہ ہم اُن کی ادا سمجھے
فریبِ آرزو کی سہل انگاری نہیں حسباتی
ہم اپنے دل کی دھڑکن کو تری آوازِ پا سمجھے
تھاری ہر نظر سے منسلک ہے رشتہ رہستی
مگر یہ دور کی باتیں کوئی نادان کیسے سمجھے
نہ پوچھو عہدِ الفت کی، بس اک خوابِ پریشاں تھا
نہ دل کو راہ پر لائے نہ دل کا مدعا سمجھے

قطعات

وقفِ حرمان و یاس رہتا ہے
دل سبے اکثر ادا اس رہتا ہے
غم تو غم دے کے بھول جاتے ہو
مجھ کو احساں کا پاس رہتا ہے

فضائے دل پہ اُدا سی بھرتی جاتی ہے
فسردگی ہے کہ جان تک اُترتی جاتی ہے
فریبِ زلیست سے قدرت کا مدد معلوم
یہ ہوش ہے کہ جوانی گزرتی جاتی ہے

نقش

گزر رہے ہیں شب و روز تم نہیں آتے
ریاضِ زیت ہے آرزوہ بہسار بھی
مرے خیال کی دنیا ہے سو گوار بھی
جو حشر تیرے غم کی کفیل ہیں پیاری
ابھی تلک مری تنہائیوں میں بستی ہیں
طلوعِ راتیں ابھی تک طلوع ہیں پیاری
اُداس آنکھیں تری دید کو ترستی ہیں

ہمارے حسن، یہ پابندی جفا کب تک؟
یہ آزمائشیں صبر گریز پاکب تک؟

قسم تمہاری بہت غم اٹھا چکا ہوں میں
غلط تھا دعویٰ صبر و شکیب، آج او
قرارِ خاطر بیتاب، تم کب کیسا ہوں میں

تیرِ نجوم

تیرِ نجوم، کہیں چاندنی کے دامن ہیں
 نجومِ شوق سے اکِ دل ہے بے قرار بھی
 غارِ خواب سے لبریزِ احمری آنکھیں
 سفید رخ پہ پریشانِ عنبریں آنکھیں
 چمک رہی ہے جوانی ہر اک بُنِ مٹو سے
 رواں ہو برگِ گلِ تر سے جیسے سیلِ شمم
 فیباڑِ مہیں دمکتا ہے رنگِ پیراہن
 ادائے بجز سے نیکل اڑا رہی ہے نسیم

دراز قد کی لچک سے گداز پیدا ہے

ادائے ناز سے رنگِ نیاز پیدا ہے

اُداس آنکھوں میں خاموش التجائیں ہیں

دلِ حزیں میں کئی جاں بلبِ عائیں ہیں

تیرِ نجوم کہیں چاندنی کے دامن میں

کسی کا حسن ہے مصروفِ انتظار بھی

کہیں خیال کے آباد کردہ گلشن ہیں

ہے ایک گل کہ ہے ناواقفِ بہار بھی

حسن اور موت

جو پھول سارے گلستاں میں سب سے اچھا ہو
 فردِ باغ نور ہو جس سے فضا سبے رنگیں میں
 خزاں کے جو دوستم کونہ جس نے دیکھا ہو
 بہار نے جسے خونِ جگر سے پالا ہو
 وہ ایک پھول سماتا ہے چشمِ گلچیں میں

ہزار پھولوں سے آباد باغ ہستی ہے
 اجل کی آنکھ فقط ایک کو ترستی ہے

کئی دلوں کی مہسِ دُں کا جو سہارا ہو
فضائے دہر کی آلودگی سے بالا ہو
جہاں میں آکے بھی جس نے کچھ نہ دیکھا ہو
نہ فحیظِ عیش و مسترت نہ عنم کی اُڑانی
کنارِ حُرمتِ حق ہیں اسے سلاتی ہے
سکوتِ شب ہیں ذُشتوں کی شریہ خوانی
طواف کرنے کو صبح بہار آتی ہے
صبا چڑھانے کو جنت کے پھول لاتی ہے

تین منظر

تصور

شونجیاں مضطر نگاہ دیدہ سرشار ہیں
عشر تیں خوابیدہ رنگِ غارِ رخسار میں
سرج ہوٹوں پر بشم کی ضیائیں جس طرح
یا سمن کے پھول ڈوبے ہوں سے گلزار میں

سہمنا

چھنتی ہوئی نظروں سے جذبات کی دنیائیں
بے خوابیاں، افسانے، مہتاب، تمنائیں
کچھ ابھی ہوئی باتیں، کچھ ہلکے ٹوٹے فغمے
کچھ اشک جو آنکھوں سے بہہ وجہ چپک جائیں

رخصت

فسرہ رخ، لبوں پر اک نیازِ مبینہ خاموشی
تبسمِ مُضغیل تھا، مر مر میں ہاتھوں میں لہزش مٹی
وہ کیسی بے کسی تھی تیسری پریں نگاہوں میں
وہ کیا دکھ تھا تری سہمی ہوئی خاموشی آہوں میں

سمرود

موت اپنی، نہ عمل اپنا، نہ حبیب اپنا
کھو گیا شورِ شش گیتی میں قرینہ اپنا

ناخدا دور، ہوا تیز، قرین کام نہنگ
وقت ہے پھینک دے لہروں میں سفینہ اپنا

عرصہ دہر کے ہنگامے تہ خواب سہی
گرم رکھ آتش پیکار سے سینہ اپنا

ساقیا رنج نہ کر جاگ اٹھے گی محفل
اور کچھ دیر اٹھا رکھتے ہیں پینا اپنا

بیش قیمت ہیں یہ غمہا سئے محبتِ مت بھول
ظلمتِ یاس کو موت سونپ خزیں نہ اپنا

پاس

بربطِ دل کے تار ٹوٹ گئے
ہیں میں بوسِ احمقوں کے محل
مٹ گئے قصہ ہائے فکر و عمل!
بزمِ مستی کے جام پھوٹ گئے
چھن گیا کیفِ کوثر و تسنیم
زحمّتِ گریہ و بکا بے سود
شکوہِ بختِ نارسا بے سود
ہو چکا ختمِ رحمتوں کا نزول
بند ہے مدتوں سے بابِ قبول
بے نیاز دعا ہے ربِّ کریم

بجھ گئی شمع آرزو سے جھیل
 یاد باقی ہے بے کسی کی دلیل
 انتظارِ فضول رہنے دے
 رازِ الفت ناپہننے والے
 بارِ عنہم سے کراہنے والے
 کاوشِ بے حصول رہنے دے

آج کی رات

آج کی رات سا زور د نہ چھیڑ

و کھ سے بھر پور دن تمام ہوئے

اور کل کی خبر کے معلوم؟

دوش و فردا کی مٹ چکی ہیں حدو

ہو نہ ہوا ب سحر کے معلوم؟

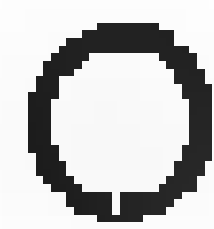
زندگی ہیچ ! لیکن آج کی رات

ایزدیت ہے ممکن آج کی رات

آج کی رات سا زور د نہ چھیڑ

اب نہ دُہرا فسانہ ہائے الم
اپنی قسمت پر سوگوار نہ ہو
فکرِ فردا اُٹا دے دل سے

عمرِ رفتہ پہ اشکبار نہ ہو
عہدِ غم کی حکایتیں مت پوچھ
ہو چکیں سب کایتیں مت پوچھ
آج کی رات ساڑہ دو تھپڑ



ہمتِ اکتساب نہیں باقی
ضبط کا حوصلہ نہیں باقی

اک تری دید تھیں گئی مجھ سے
ورنہ دبسا ہیں کیا نہیں باقی

اپنی مشقِ ستم سے ہاتھ نہ کیچنے
ہیں نہیں یا وفات نہیں باقی

تیری چشمِ اطم نواز کی خیر
دل ہیں کوئی گلا نہیں باقی

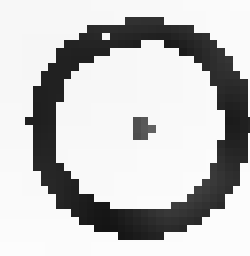
ہو چکا ختم عہدِ ہجر و وصال
زندگی ہیں مزا نہیں باقی

ایک لکھڑی

وہ جس کی دید میں لاکھوں مستقیم پنہاں
وہ جس کی قسمت میں جنتیں پنہاں
ہزار فتنے تیرے پاسے ناز، خاک نشیں
ہر اک نگاہ حسنہ، شباب سے رنگیں
شباب، جس سے تختی پہ بھلیاں برسیں
وقار، جس کی رفاقت کو شوخیوں تریں

ادائے لغزشیں پا پر قیامتیں قرباں
 بیاضِ رُخ پہ سحر کی صبا جتنی مستربان
 سیاہ زلفوں میں وارفتہ نکلتوں کا، مجھ
 طویل راتوں کی خوابیدہ راحتوں کا، مجھ
 وہ آنکھ جس کے بناؤ پہ خالق اتر آئے
 زبانِ شعر کو تعریف کرتے شرم آئے
 وہ ہونٹ فیض سے جن کے بہارِ لالہ فروش
 بہشت و کوثر و تنہیم و سبیل بدوش
 گدازِ جسم، قبا جس پہ سچ کے ناز کرے
 دراز قد جسے سروِ سیہی نہ ساز کرے
 غرض وہ حسن جو محتاجِ وصف نام نہیں
 وہ حسن جس کا تصورِ بشہ کا کام نہیں
 کسی زمانے میں اس رہز سے گزرا تھا
 بعدِ غور و تجلّی، ادھر سے گزرا تھا

اور اب یہ راگزر بھی ہے دلفریب و حبیب
 ہے اس کی خاک میں کیفیتِ شراب و شعر میخیں
 ہوا میں شوخی رفتار کی ادائیں ہیں
 فضا میں نرمی گفتار کی صدائیں ہیں
 غرض وہ حسن اب اس کا جزوِ منظر ہے
 نیازِ عشق کو اک جسدہ گمبستر ہے



چشمِ میگوں ذرا ادھر کر دے
دستِ قدرت کو بے اثر کر دے
تیز ہے آج دردِ دل ساقی
تلخی سے کو تیز تر کر دے
جوشِ وحشت ہے تشنہ کامِ بھی
چاکِ دامن کو تا جگر کر دے
میری قسمت سے کھیلنے والے
مجھ کو قسمت سے بے خبر کر دے
لٹ رہی ہے مری متاعِ نیاز
کاش وہ اس طرف نظر کر دے
فیضِ نیکیں آرزو معلوم!
ہو سکے تو یونہی بسر کر دے

ایک منظر

بامِ دردِ خاموشی کے بوجھ سے چوڑ
آسمانوں سے جوڑتے دردِ رواں
چاند کا دکھ بھرا فسانہ نور

شاہراہوں کی خاک میں غلطاں
خواب گاہوں میں نیم تاریکی
مضمحل لئے رُبابِ بہتی کی
ہلکے ہلکے سُروں میں نوحہ کناں

میرے ندیم!

خیال و شعر کی دنیا میں جان بھتی جن سے
 فضا سے فکر و عمل ارغوان بھتی جن سے
 وہ جن کے نور سے شاداب تھے مر و انجم
 جنونِ عشق کی ہمت جو ان بھتی جن سے
 وہ آرزوئیں کہاں سو گئی ہیں میرے ندیم؟
 وہ نا عبور نگاہیں، وہ مستِ نظر راہیں
 وہ پاسِ ضبط سے دل میں دبی ہوئی آہیں
 وہ انتظار کی راتیں، طویل تیرہ و تار
 وہ نیم خواب شبستاں، وہ مچھلیں باہیں
 کہانیاں بھتیں کہیں کھو گئی ہیں، میرے ندیم

پھل رہا ہے رگِ زندگی میں خون بہا رہا
 اُجھڑے ہیں پُرانے غموں سے روح کے تار
 چلو کہ جیل کے چراغاں کریں دیارِ حبیب
 ہیں انتظار میں اگلی محبتوں کے مزار
 محبتیں جو فدا ہو گئی ہیں میرے ندم!

(۲)

”لے لے کر وختم جائے خریدم“
(نظامی)

مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ

مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ

میں نے سمجھا کہ تو ہے تو درخشاں ہے حیات

تیرا غم ہے تو غم دہر کا جھگڑا کیا ہے

تیری صورت سے ہے عالم میں بہاروں کو شبات

تیری آنکھوں کے سوا دنیا میں رکھا کیا ہے؟

تو جو مل جائے تو تقدیر نگوں ہو جائے

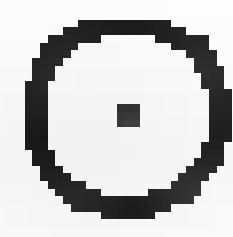
یوں نہ تھا، میں نے فقط چاہا تھا یوں ہو جائے

اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا

راجتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا

اَن گنت صدیوں کے تاریک ہیما نہ طلسم
ریشم و اطلس و مخاب میں مٹوائے ہوئے
جا بجا بکتے ہوئے کو چہرہ و بازار میں جسم
خاک میں لتھڑے ہوئے خون میں تھلائے ہوئے

نوٹ جاتی ہے ادھر کو بھی نظر کیا کیجے
اب بھی دلکش ہے ترا سن، مگر کیا کیجے
اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا
راخیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا
مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ



دونوں جہان تیری محبت ہیں ہمارے
وہ جا رہا ہے کوئی شبِ غم گزار کے

دیراں ہے میکدہ، خُم و ساغر اُداس ہیں
تم کیا گئے کہ رُوٹھ گئے دن بہار کے

اک فرصتِ گناہ ملی، وہ بھی چسپاں دن
دیکھے ہیں ہر دم نے جو صلی پروردگار کے

دنیا نے تیسری یاد سے بیگانہ کر دیا
تجھ سے بھی دلفریب ہیں غم روزگار کے

بھولے سے مسکراؤ تو دئے تھے وہ آج فیض
مرت پوچھ و لو لے دلِ ناکردہ کار کے

سوچ

کیوں میرا دل شاد نہیں ہے
کیوں خاموش رہا کرتا ہوں
چھوڑو میری راحم کسائی
میں جیسا بھی ہوں اچھا ہوں

میرا دل غمگین ہے تو کیس
غمگین یہ دنیا ہے ساری
یہ دکھ تیرا ہے نہ میرا
ہم سب کی جاگیر ہے پیاری

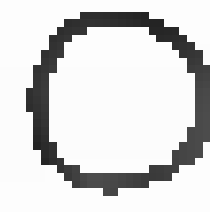
تو گر میری بھی ہو جائے
دنیا کے غم یو نہی رہیں گے
پاپ کے پھندے ظلم کے بندھن
اپنے کسے سے کٹ نہ سکیں گے

غم ہر حالت میں ہلک ہے
اپنا ہو یا اور کسی کا
رونا دھونا، جی کو جب ملانا
یوں بھی ہمارا، یوں بھی ہمارا

کیوں نہ جہاں کا غم اپنا لیں
بعد میں سب تہیریں سوچیں
بعد میں سکھ کے سینے دیکھیں
سینوں کی تعبیریں سوچیں

بے فکرے دھن دولت والے
یہ آخر کیوں خوش رہتے ہیں
ان کا شکہ آپس میں بانٹیں
یہ بھی آخر ہم جیسے ہیں

ہم نے مانا جنگ کڑی ہے
سر پھوٹیں گے، خون بہے گا
خون ہیں غم بھی نہ جا بیں گے
ہم نہ رہیں، غم بھی نہ رہے گا



وفائے وعدہ نہیں، وعدہ دگر بھی نہیں
وہ مجھ سے رشتے تو کھٹے، لیکن اس قدر بھی نہیں

برس رہی ہے عظیم ہو کس میں دولتِ حسن
گدائے عشق کے کاسے میں اک لطف بھی نہیں

نہ جانے کس لیے امید وار بیٹا ہوں
اک ایسی راہ پر جو تیری رہگزار بھی نہیں

نگاہِ شوق سرِ بزمِ بے حجاب نہ ہو
وہ بے خبر ہی سہی اتنے بے خبر بھی نہیں

یہ عہدِ ترکِ محبت ہے کس لیے آئندہ
سکونِ قلبِ ادھر بھی نہیں اُدھر بھی نہیں

رقیب سے!

آگہ وابستہ ہیں اُس جن کی یادیں تجھ سے
جس نے اس دل کو پریمی حسانہ بنا رکھا تھا
جس کی الفت میں بھلا رکھی تھی دنیا ہم نے
دہر کو دھندلے کا افسانہ بنا رکھا تھا

آتشا نہیں ترسے قدموں سے وہ راہیں جن پر
اس کی مدہوش جوانی نے عنایت کی ہے
کارواں گزرتے ہیں جن سے اُسی رعنائی کے
جس کی ان آنکھوں نے بے سود عبادت کی ہے

تجھ سے کھیلی ہیں وہ محبوب ہوائیں جن ہیں
اس کے بلبوس کی افسردہ محک باقی ہے
تجھ پر بھی برسا ہے اُس بام سے مہتاب کا نور
جس میں بیتی ہوئی راتوں کی کسک باقی ہے

تو نے دیکھی ہے وہ پیشانی، وہ رخسار، وہ ہونٹ
زندگی جن کے تصویر میں ٹٹا دی ہم نے
تجھ پر اٹھی ہیں وہ کھوئی ہوئی ساحرا نکھیں
تجھ کو معلوم ہے کیوں عمر گنوا دی ہم نے

ہم پر مشترکہ ہیں احسان عجب الفت کے
اتنے احسان کہ گنواؤں تو گنوا نہ سکوں
ہم نے اس عشق میں کیا کھویا ہے کیا سیکھا ہے
جز ترسے اور کو سمجھاؤں تو سمجھا نہ سکوں

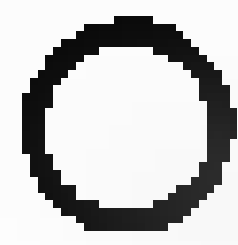
عاجزی سیکھی، غریبوں کی حمایت سیکھی
 یاس و حرمان کے دکھ درد کے معنی سیکھے
 زبردستوں کے مصائب کو سمجھنا سیکھا
 سرو آہوں کے، بُخ زرد کے معنی سیکھے

جب کہیں بیٹھ کے روتے ہیں وہ بکس جن کے
 اشک آنکھوں میں بہکتے ہوئے سو جانتے ہیں
 نانوائوں کے نوالوں پر چھپتے ہیں عتاب
 بازو تولے ہوئے منڈلاتے ہوئے آتے ہیں

جب کبھی بکتا ہے بازار میں مزدور کا گوشہ
 شاہراہوں پر غریبوں کا لوہیتا ہے
 آگ سی سینے میں رہ رہ کے اُبلتی ہے نہ پوچھ
 اپنے دل پر مجھے قابو ہی نہیں رہتا ہے

تنہائی

پھر کوئی آیا دل زار! نہیں کوئی نہیں
راہِ رو ہوگا، کہیں اور چلا جائے گا
وٹھل چکی رات بھرنے لگا تاروں کا غبار
لڑکھڑانے لگے ایوانوں میں خوابیدہ چراغ
سو گئی راستہ تک تک کے ہر اک راہ گزار
اجنبی خاک نے دھندلائے قدموں کے سراغ
گل کر دثمیں، بڑھا دوسے ویسنا و ایاغ
اپنے بے خواب کواڑوں کو مقفل کر لو
اب یہاں کوئی نہیں، کوئی نہیں آئے گا



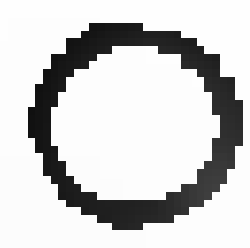
رازِ اُلُفت چُپیا کے دیکھ لیا
دل بہت کچھ جلا کے دیکھ لیا

اور کیا دیکھنے کو باقی ہے
آپ سے دل لگا کے دیکھ لیا

وہ دُور سے ہو کے بھی دُور سے نہ ہوئے
ان کو اپنا بنا کے دیکھ لیا

آج ان کی فطرت میں کچھ ہم نے
سب کی نظریں بچا کے دیکھ لیا

فیضِ مکملِ عنم بھی ہو نہ سکی
عشق کو ازما کے دیکھ لیا

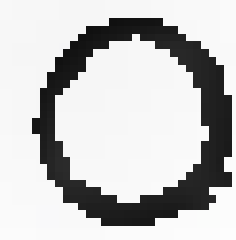


کچھ دن سے انتظارِ سوال و گریں ہے
وہ منضہل جیب جو کسی کی نطسہ میں ہے

سیکھی یہیں مرے دل کا فرنے بستہ گی
رہتِ کریم ہے تو تری رہگزار میں ہے

ماضی میں جو مزا مری شام و سحر میں تھا
اب وہ فقط تصورِ شام و سحر میں ہے

کیا جانے کس کو کس سے ہے اب اد کی طلب
وہ غم جو میرے دل میں ہے تیری نظر میں ہے



پھر حریفِ ہمارا ہو بیٹھے
 جانے کس کس کو آج رو بیٹھے
 تھی، مگر اتنی رائیگاں بھی نہ بھٹی
 آج کچھ زندگی سے کھو بیٹھے
 تیرے در تک پہنچ کے لوٹ آئے
 عشق کی آبرو ڈلو بیٹھے
 ساری دنیا سے دور ہو جائے
 جو ذرا تیرے پاس ہو بیٹھے
 نہ گنتی تیرے بے رنجی نہ گنتی
 ہم تری آرزو بھی کھو بیٹھے
 فیض ہوتا رہے جو ہونا ہے
 شعر لکھتے رہا کرو بیٹھے

پتھر روز اور مری جان !

پتھر روز اور مری جان ! فقط چند ہی روز
ظلم کی چھاؤں میں دم لینے پر مجبور ہیں ہم
اور کچھ دیر ستم سہہ لیں، تڑپ لیں، رو لیں
اپنے اجداد کی میراث ہے معذور ہیں ہم
جسم پر قید ہے، جذبات پر زنجیریں ہیں
فکر مجبوس ہے، گفتار پتھر پر ہیں
اپنی ہمت ہے کہ ہم پھر بھی جیے جاتے ہیں
زندگی کیا کسی مفلس کی قبا ہے جس میں
ہر گھڑی درد کے پیوند لگے جاتے ہیں
لیکن اب ظلم کی میعاد کے دن تھوڑے ہیں
اک ذرا صبر، کہ شاید کے دن تھوڑے ہیں

عرصہ دھند کی جھلسی ہوئی ویرانی میں
ہم کو رہنا ہے پر یو نہی تو نہیں رہنا ہے
اجنبی ہاتھوں کا بے نام گراں بار ستم
آج سہنا ہے، ہمیشہ تو نہیں سہنا ہے

یہ ترسے حسن سے لپٹی ہوئی آلام کی گرد
اپنی دور روزہ جوانی کی شکستوں کا شمار
چاندنی راتوں کا بے کار دکھت ہوا درد
دل کی بے سود تڑپ، جسم کی مایوس پکار
چند روز اور مری جان! فقط چست دہی روز

مرگِ سوزِ محبت

اؤ کہ مرگِ سوزِ محبت مت بٹیں ہم
اؤ کہ حسنِ ماہ سے دل کو جلا بٹیں ہم
خوش ہوں فراقِ قامتِ رخسارِ یار سے
سر و گل و سخن سے نظر کو ستا بٹیں ہم
ویرانیِ حیات کو ویران تر کریں
لے ناصح کج تیرا کس امان جا بٹیں ہم
پھر اوٹ لے کے دامنِ ابر بہار کی
دل کو منائیں ہم کبھی آنسو بہا بٹیں ہم

سُبحائیں بے دلی سے یہ اُلجھے ہوئے سوال

واں جائیں یا نہ جائیں نہ جائیں کہ جائیں ہم
پھر دل کو پاس ضبط کی تلقین کر چکیں

اور امتحان ضبط سے پھر جی چُرا ہیں ہم

اُد کہ آج ختم ہوئی داستانِ عشق

اب ختم عاشقی کے قسائے سنائیں ہم

کُتے

یہ گلیوں کے آوارہ بے کار کُتے
کہ بختا گیس جن کو ذوق گدائی
زبانے کی پھٹکار سہ ماہ اُن کا
یہاں بھر کی دھتکار ان کی کمائی

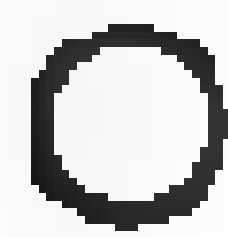
نہ آرام شب کو نہ راحت سوئے
غلا تھلت ہیں گھر، تالیوں میں بھرے
جو بگڑیں تو اک دوسرے سے لڑا دو
ذرا ایک روٹی کا ٹکڑا دکھا دو
یہ ہر ایک کی ٹھوکر ہیں کھانے والے
یہ فاقوں سے اُکتا کے مرجانے والے

یہ مظلوم محنتِ لوقہ گر سر اٹھاتے
 تو انسان سب سرکشی بھول جائے
 یہ چاہیں تو وٹیا کو اپنا بنالیں
 یہ آقاؤں کی ہڈیاں تکسید چالیں
 کوئی ان کو احساسِ فلت و لالے
 کوئی ان کی سوئی ہوئی دُم ہلا دے

بول...

بول، کہ لب آزاد ہیں تیرے
بول، زباں اب تک تیری ہے
تیرا ستواں جسم ہے تیرا
بول کہ جاں اب تک تیری ہے
دیکھ کہ آہن گر کی دکان میں
بند ہیں شعلے، سرخ ہے آہن

کھلنے لگے قفلوں کے دہانے
 پھیلا ہر اک زنجیر کا دامن
 بول یہ تھوڑا وقت بہت ہے
 جسم و زباں کی موت سے پہلے
 بول کہ سچ زندہ ہے اب تک
 بول، جو کچھ کہنا ہے کہہ لے



پھر کوٹا ہے خورشیدِ جہان تابِ سفر سے
پھر نورِ سحر دست و گریباں ہے سحر سے

پھر آگ بھڑکنے لگی ہر سازِ طرب میں
پھر شعلے لپکنے لگے ہر دیدہٴ تر سے

پھر نکلا ہے دیوانہ کوئی پھونک کے گھر کو
کچھ کہتی ہے ہر راہ ہر اک راہِ گزر سے

وہ رنگ ہے اِساں گستاں کی فضا کا
او جھل ہوئی دیوارِ قفس حدِ نظر سے

سامغر تو کھٹکتے ہیں شراب اُسے نہ اُسے
بادل تو گر جتے ہیں گھٹا برس سے نہ برس سے

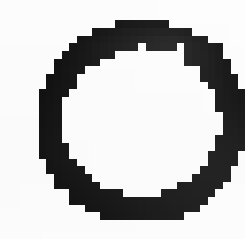
پاپوش کی کیا فکر ہے، دستار سنبھالو
پایاب ہے جو موج گزر جائے گی سر سے

اقبال

آیا ہمارے دیس میں اک خوش نوا فقیر
آیا اور اپنی دھن میں غزلخواں گزریا
مُسنانِ راہیں حلق سے آباد ہوئیں
ویران میکدوں کا نصیبہ سنور گیا
تھیں چند ہی نگاہیں جو اس تک پہنچ سکیں
پر اس کا گیت سب کے دلوں میں اتر گیا

اب دور جا چکا ہے وہ شاہِ گدا نما
 اور پھر سے اپنے دیس کی راہیں اداس ہیں
 چند اک کو یاد ہے کوئی اس کی ادائے خاں
 دواک نگاہیں چند عزیزوں کے پاس ہیں
 پر اس کا گیت سب کے دلوں میں مقیم ہے
 اور اس کی لے سے سینکڑوں لقت شناس ہیں

اس گیت کے تمام محاسن ہیں لازوال
 اس کا و فور اس کا خروش اس کا سوز و ساز
 یہ گیت مثلِ شعلہ بجا لہ تند و تیز
 اس کی پیک سے بادِ فنا کا جب گداز
 جیسے چراغِ وحشتِ صحرے سے بے نخل
 یا شمعِ بزمِ صبح کی آمد سے بے خبر



کتنی بار اس کا دامن بھر دیا حسنِ دو عالم سے
مگر دل ہے کہ اس کی خانہ ویرانی نہیں جاتی

کتنی بار اس کی خاطر ڈرتے ڈرتے کا جگر چیرا
مگر یہ چشمِ حیراں، جس کی حیرانی نہیں جاتی

نہیں جاتی مستراحِ لعل و گوہر کی گراں یابی
مستراحِ غیرت و ایماں کی ارزانی نہیں جاتی

مری چشمِ تن آساں کو بصیرت مل گئی جب سے
بہت جانی ہوئی صورت بھی پہچانی نہیں جاتی

سہرِ خسرو سے نازِ کجکلا ہی چھین بھی جاتا ہے
کلاہِ خسروی سے بُجھے سلطانی نہیں جاتی

بجز دیوانگی واں اور چارہ ہی کھو کیا ہے؟
جہاں عقل و خسرو کی ایک بھی مانی نہیں جاتی

—

موضوع سخن

گل ہوتی جاتی ہے افسردہ سلگتی ہوئی شام
وہل کے تنکے کی ابھی چشمہ مہتاب سے رات
اور مشتاق نگاہوں کی سسنی جا سئے گی
اور اُن ہاتھوں سے مس ہوں گے یہ تیرے ہوئے ہات

ان کا انکل ہے کہ رخسار، کہ سپید رہن ہے
کچھ تو ہے جس سے ہوئی جاتی ہے حلیم رنگیں
جانے اس زلف کی موہوم گھنی چھاؤں میں
ٹمٹاتا ہے وہ آدیزہ ابھی تک کہ نہیں

آج پھر حسن و لا آرا کی وہی دھج ہوگی
 وہی خوابیدہ سی آنکھیں، وہی کاجل کی لکیر
 رنگِ رخسار پہ ہلکا سا وہ غارے کا غبار
 صندلی ہاتھ پہ دھندلی سی حنا کی تحریر
 اپنے افکار کی، اشعار کی دنیا ہے یہی
 جانِ مضمون ہے یہی، شاہدِ معنی ہے یہی
 آج تک سرخ و بیہ صدیوں کے سائے کے تلے
 آدم و حوا کی اولاد پہ کیب گزری ہے؟
 موت اور زلیست کی روزانہ صفت آرائی میں
 ہم پہ کیا گزرتے گی، اجداد پہ کیا گزری ہے؟
 ان دھکتے ہوئے شہروں کی فراواں محسوس
 کیوں فقط مرنے کی حسرتیں جیا کرتی ہے؟
 یہ جیسں کھیت، پھٹا پڑتا ہے جو بن جن کا!
 کس لیے ان میں فقط بھوک اُگا کرتی ہے

یہ ہراک سمت پُر اسرار کڑی دیواریں
 جل بجھے جن میں ہزاروں کی جوانی کے چہرا غ
 یہ ہراک گام پہ اُن خوابوں کی مقتسل گاہیں
 جن کے پر تو سے چراغاں ہیں ہزاروں کے داغ
 یہ بھی ہیں ایسے کئی اور بھی مضمون ہوں گے
 لیکن اس شوخ کے آہستہ سے کھلتے چھٹے ہونٹ
 ہائے اس جسم کے کبخت دلاویز خطوط
 آپ ہی کیسے کہیں ایسے بھی افسوں ہوں گے

اپنا موضوع سخن ان کے سوا اور نہیں
 طبع شاعر کا وطن ان کے سوا اور نہیں

ہم لوگ

دل کے ایوان ہیں لیے گل شدہ شمعوں کی قطار
نورِ خورشید سے سہمے ہوئے اکنائے ہوئے
حسنِ محبوب کے سببِ تالِ تصور کی طرح
اپنی تاریکی کو بھیجے ہوئے پٹائے ہوئے

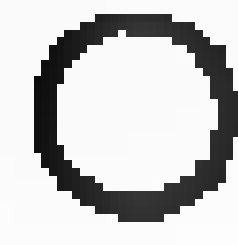
غایتِ سود و زباں، صورتِ آغاز و مال
وہی بے سود تجسس، وہی بے کار سوال
مضمحلِ ساعتِ امروز کی بے رنگی سے
یا دِ ماضی سے غمیں، دہشتِ فردا سے ڈھال

تشنہ افکار جو تسکین نہیں پاتے ہیں
 سوختہ اشک جو آنکھوں میں نہیں آتے ہیں
 اک کڑا درد کہ جو گیت میں ڈھلتا ہی نہیں
 دل کے تاریک شگافوں سے نکلتا ہی نہیں
 اور اک الجھی ہوئی موسوم سی ریا کی تلاش
 دشتِ زنداں کی ہوس چاکِ گریباں کی تلاش

شاہراہ

ایک افسردہ شاہراہ سب سے دراز
 دورِ افق پر غلتے جمائے ہوئے
 سرد مٹی پہ اپنے سینے کے
 سرگیں حسن کو بچھپاتے ہوئے

جس طرح کوئی غمزدہ عورت
 اپنے دیراں کدے میں محو خیال
 وصلِ محبوب کے تصور میں
 موبہ پور، عضو عضو ڈھال



نصیبِ آثر مانے کے دن آسے ہیں
قریب ان کے آنے کے دن آسے ہیں

جو دل سے کہا ہے جو دل سے سنا ہے
سب اُن کو سنانے کے دن آسے ہیں

ابھی سے دل و جہاں سہرا رہا رکھ دو
کہ ٹپٹے لٹانے کے دن آسے ہیں

چپکنے لگی اُن نگاہوں سے مستی
نگاہیں چراغِ آنے کے دن آسے ہیں

کتابت کلام

عنوانات

ابتدائیہ ، ۱۵ ،
قطعہ ، ۱۱

اسے دل بیاب کھیر ، ۱۲
کبھی کبھی یاد میں ابھرتے ہیں نقش ماضی مٹے مٹے سے ، ۱۳
سیاسی لیڈر کے نام ، ۱۵
مرے ہمدرد مرے دوست ، ۱۷

صبح آزادی ، ۲۰
روح و قلم ، ۲۳
قطعہ ، ۲۵

قطعہ ، ۲۵
شورش برپا ہونے ، ۲۶
دامن یوسف ، ۳۰
قطعہ ، ۳۰

طوق و دار کا موسم ، ۳۱
قطعہ ، ۳۳
سیر مقتل ، ۳۴

تم آگے ہو ، نہ شب انتظار گزری ہے ، ۳۵
تمہاری یاد کے جب زخم بھرنے لگتے ہیں ، ۳۶
قطعہ ، ۳۷

تم ، ۳۸
.....

شوق کی راگد میں مل بھگ گیا سستارہ شام ، ۴۹
تھارے جن کے نام ، ۴۰

تراش ، ۴۲

بھڑا ہل ستم کی بات کرو ، ۴۳
فکر و لادائی گھڑا کروں پانہ کروں ، ۴۵
دو عشق ، ۴۷

گرائی شب بھراں در چنہ کیا کرتے ، ۵۱
دیں بھد دل کے قرآن نام کہتے ہیں ، ۵۳
رنگ پیراہن کا خوشبو زلف لہرائے کا نام ، ۵۵
نور ، ۵۷

ایران طلبہ کے نام ، ۵۹

دل میں اب یوں ترے بھولے ہوئے غم آتے ہیں ، ۶۲
اکتے سستارہ ، ۶۳

بھار میں تیری گہری کے ... ، ۶۵

اب وہی موت جنوں سب کی دہاں ٹھہری ہے ، ۶۸

شستارہ سیدھا کوئی نہیں ، ۷۰

آستے کچھ اور کچھ شام آستے ، ۷۲

کسی گداں پر تکیہ یاد رکھتے ہیں ، ۷۹

تیری صورت پر شیش کی ہے ، ۸۱

لہذاں کی ایک شام ، ۸۲

لہذاں کی ایک شام ، ۸۳

۸۴

۸۵

۸۶

۸۷

۸۸

۸۹

ایندائیم

ایک زمانہ ہوا جب غالب نے لکھا تھا کہ جہاں تک قطر سے میں وجہ نہیں دیکھ سکتی
ویدہ بینا نہیں بچوں کا کھیل ہے۔ اگر غالب ہمارے ہم عصر ہوتے تو غالب کوئی نہ کوئی ہاتھ
ضرور پکار اٹھتا کہ غالب نے بچوں کے کھیل کی توہین کی ہے یا یہ کہ غالب ادب میں
پروپیگنڈا کے حامی معلوم ہوتے ہیں۔ شاعر کی آنکھ کو قطر سے میں وجہ دیکھنے کی تحقیق کرنا
صریح پروپیگنڈا ہے۔ اس کی آنکھ کو تو محض حسن سے غرض ہے اور حسن اگر قطعے میں دکھائی
دے جائے تو وہ قطعہ وجہ کا ہویا گلی کی بدر زد کا، شاعر کو اس سے کیا سروکار یا یہ وجہ
دیکھنا دکھانا یکم، فلسفی یا سیاست دان کا کام ہوگا شاعر کا کام نہیں ہے۔

اگر ان حضرات کا کشا صحیح ہوتا تو آبرو شے شیوہ اہل ہنر رہتی یا جاتی، اہل ہنر کا
کام پیشابست شمل ہو جاتا۔ لیکن خوش قسمتی یا بد قسمتی سے فن سخن (یا کوئی اور فن) بچوں
کا کھیل نہیں ہے۔ اس کے لیے تو غالب کا ویدہ بینا بھی کافی نہیں، اس لیے کافی نہیں
کہ شاعر یا ادیب کو قطر سے میں وجہ دیکھنا ہی نہیں دکھانا بھی ہوتا ہے۔ مزید برآں اگر
غالب کے وجہ سے زندگی اور موجودات کا نظام مراولیا جائے تو ادیب خود بھی اسی
وجہ کا ایک قطعہ ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ دوسرے ان گنت قطروں سے مل کر
اس دریا کے رُخ، اس کے بہاؤ، اس کی ہیئت اور اس کی منزل کے تعین کی فترت داری
بھی ادیب کے سر آن پڑتی ہے۔

یوں کہیے کہ شاعر کا کام محض مشاہدہ ہی نہیں، مجاہدہ بھی اُس پر فرض ہے۔
گرد و پیش کے مضطرب قطروں میں زندگی کے وجہ کا مشاہدہ اس کی بینائی پر ہنسے
دوسروں کو دکھانا اس کی فنی دسترس پر اس کے بہاد میں دخل انداز ہونا اس کے
شوق کی صلابت اور لہو کی حرارت پر۔

اور یہ مینوں کا مسلسل کاوش اور جدوجہد چاہتے ہیں۔
نظام زندگی کسی حوض کا ٹھہرا ہوا، سنگ بستہ، مقید پانی نہیں ہے جسے
تماشا کی ایک غلط انداز نگاہ احاطہ کر سکے۔ دور دراز، ادھل و شوار گزار پہاڑوں

میں برقیں نکلتی ہیں، چشمے اُبلتے ہیں، ندی نالے پتھروں کو چیر کر چٹانوں کو کاٹ کر آپس میں
 ہم کنار ہوتے ہیں اور پھر یہ پانی کشتا بڑھتا، وادیوں، جنگلوں اور میدانوں میں سمٹتا اور
 پھیلتا جاتا ہے۔ جس دیدہ بینا نے انسانی تاریخ میں عجم زندگی کے یہ نقوش و مراحل
 نہیں دیکھے اُس نے دجلہ کا کیا دیکھا ہے۔ پھر شاعر کی نگاہ ان گزشتہ اور حالیہ مقامات
 تک پہنچ بھی گئی۔ لیکن ان کی منظر کشی میں نطق و لب نے یاد دہانی نہ کی یا اگلی منزل تک
 پہنچنے کے لیے جسم و جان جُہد و طلب پر راضی نہ ہوئے تو بھی شاعر اپنے فن سے پوری طرح
 سرخرو نہیں ہے۔

غالباً اس طویل و عریض استعارے کو روزمرہ الفاظ میں بیان کرنا غیر ضروری
 ہے۔ مجھے کتنا افسوس ہے تھا کہ حیاتِ انسانی کی اجتماعی جُہد و جُہد کا ادراک اور اس
 جُہد و جُہد میں حسبِ توفیق شرکتِ زندگی کا تقاضا ہی نہیں فن کا بھی تقاضا ہے۔

فن اسی زندگی کا ایک جزو اور فن جُہد و جُہد اسی جُہد کا ایک پہلو ہے۔
 یہ تقاضا ہمیشہ قائم رہتا ہے۔ اس لیے طالبِ فن کے مجاہد سے کا کوئی بزدلان
 نہیں۔ اس کا فن ایک دائمی کوشش ہے اور مستقل کاوش۔

اپنی کوشش میں کامرانی یا ناکامی تو اپنی اپنی توفیق و استطاعت پر ہے۔
 لیکن کوشش میں مصروف رہنا ہر طور ممکن ہے اور لازم بھی۔

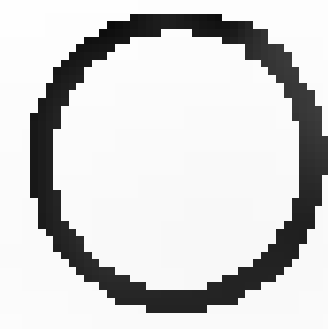
یہ چند صفحات بھی اسی نوع کی ایک کوشش ہیں۔ ممکن ہے کہ فن کی غلیبہ
 ذمہ داروں کے علم و براہیوں کی کوشش کے مظاہر سے میں بھی نمائش یا تغلی اور
 خود پسندی کا ایک پہلو نکلتا ہو۔ لیکن کوشش کیسی بھی ستھیر کیوں نہ ہو، زندگی یا فن سے
 فرار اور سرساری پر غائب ہے۔

مسٹر جلی جید آباد
 ۱۹۵۵ء
 ۱۹۵۵ء

فیض

نفسِ بادِ صبا مشکِ فشان خواهد شد
عالمِ پیسِ دگر باره جوال خواهد شد

(حافظ)



مستاعِ لوح و مستلمِ چین گئی تو کیا غم ہے
کہ خونِ دل میں ڈوبی ہیں اُنجلیاں میں نے
زباں پہ مَھر لگی ہے تو کیا کہ رکھ دی ہے
ہر ایک حلقہٴ زنجیر میں زباں میں نے

اے دل بیتاب ٹھہرا

تیرگی ہے کہ اُمید بڑی ہی جلی آتی ہے
 شب کی رگ رگ سے لہو پھوٹ رہا ہو جیسے
 جل رہی ہے کچھ اس انداز سے مہرِ مستی
 دونوں عالم کا نشہ ٹوٹ رہا ہو جیسے
 رات کا گرم لہو اور بھی بہ جانے دو
 یہی تاریکی تو ہے غارِ رخسارِ سر
 صبح ہونے ہی ہے اے دل بیتاب ٹھہرا

ابھی زنجیر چھنکتی ہے پس پردہ ساز

مطلق الحکم ہے شیرازہ اسباب ابھی

ساغر ناب میں آنسو بھی ٹھلک جاتے ہیں

لغزشِ پامیں ہے پابندیِ آداب ابھی

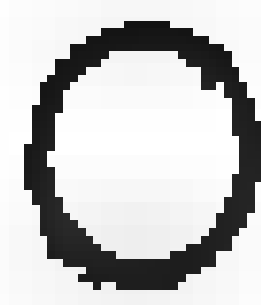
اپنے دیوانوں کو دیوانہ تو بن لینے دو

اپنے مہیناؤں کو مہینخانہ تو بن لینے دو

جلد یہ سطوتِ اسباب بھی اُٹھ جائے گی

یہ گراںباریِ آداب بھی اُٹھ جائے گی

خواہ زنجیر چھنکتی ہی، چھنکتی ہی رہے



کبھی کبھی یاد ہیں اُبھرتے ہیں نقشِ ماضی مٹے مٹے سے
وہ آرزوئیں دل و نظر کی وہ قربتیں سی، وہ فاصلے سے

کبھی کبھی آرزو کے صحرا ہیں آگے رکتے ہیں قافلے سے
وہ ساری باتیں لگاؤ کی سی، وہ سارے عنوانِ سماں کے سے

نگاہِ دول کو قرار کیا، نشاط و غم میں کمی کہاں کی
وہ جب سے ہیں تو ان سے ہر بار کی پہلے الفت سے سر سے

بہت گراں ہے پریشانی، کہیں سبک تڑا کہیں گوارا
وہ دور و پہناں کہ ساری دنیا رفیق تھی جس کے واسطے سے

تمہیں کہو رند و محتسب ہیں ہے آج شب کون فرق ایسا
یہ آگے پیچھے ہیں میکدے ہیں وہ اُٹھ کے آئے ہیں میکدے سے

سیاسی لیڈر کے نام

سالہا سال یہ بے آسرا جکڑے ہوئے ہاتھ
رات کے سخت وسیہ سینے میں پیوست رہے
جس طرح تنکا سمندر سے ہو سہ گرم تیز
جس طرح تیتری کہسار پہ طبعنا کرے
اور اب رات کے سنگین وسیہ سینے میں
استنے گھاؤ ہیں کہ جس سمت نظر جاتی ہے
جانبِ فور نے اک جال سا بن رکھا ہے
دور سے صبح کی دھڑکن کی صدا آتی ہے

تیرا سہارا تری اس ہی ہاتھ تو ہیں
 اور کچھ بھی تو نہیں پاس ہی ہاتھ تو ہیں
 تجھ کو منظور نہیں غلبہٴ عظمت، لیکن
 تجھ کو منظور ہے یہ ہاتھِ تسلیم ہو جائیں
 اور مشرق کی کہیں گہریں و شہرِ گستاہواؤں
 رات کی آہنی قیمت کے تلے دب جائیں!

مرے ہمدرد، مرے دوست

گر مجھے اس کا یقین ہو مرے ہمدرد مرے دوست
گر مجھے اس کا یقین ہو کہ ترے دل کی تھکن
بیری آنکھوں کی اُداسی ترے سینے کی حل
میری دلجوئی ترے پیار سے مٹ جائے گی
گر مرا حشرِ تسلی وہ دوا ہو جس سے

جی اُٹھے پھر ترا اُجڑا ہوا بے نور دماغ
بیری پیشانی سے دھل جائیں یہ تزیل کے داغ
بیری بے سار جوانی کو شفا ہو جائے

گر مجھے اس کا یقین ہو مرے ہدم مرے دوست!

روز و شب، شام و سحر میں تجھے پہلاتا رہوں

میں تجھے گیت سنا رہوں ہلکے، شیریں

آبشاروں کے بہاؤں کے چمن ارؤں کے گیت

آبِ صبح کے مہتاب کے، پیاروں کے گیت

تجھ سے میں حسن و محبت کی حکایات کہوں

کیسے مغرور حسیناؤں کے بزقاب سے جسم

گرم ہاتھوں کی حرارت میں بگھل جاتے ہیں

کیسے اک چہرے کے ٹھہرے سُوئے مانوس نقوش

دیکھتے دیکھتے یک نخت بدل جاتے ہیں

کس طرح عارضِ محبوب کا شفاوت بلور

یک یک بادۂِ احمر سے دہک جاتا ہے

کیسے گلچیں کے لیے جھکتی ہے خود شاخِ کلاب

کس طرح رات کا ایوان مہک جاتا ہے

یونہی گاتار ہوں گاتار ہوں تیری خاطر
گیت بننا ہوں بیٹھا رہوں تیری خاطر
چہرے گیت تیرے دکھ کا نڈاوا ہی نہیں

نغمہ جراح نہیں، مونس و غم خوار بھی
گیت نشتر تو نہیں، مہم آزار بھی
تیرے آزار کا چارہ نہیں، نشتر کے سوا
اور یہ سفاک مسیحا مرے قہقہے میں نہیں
اس جہاں کے کسی فی روح کے قہقہے میں نہیں

ہاں مگر تیرے سوا، تیرے سوا، تیرے سوا

صبحِ آزادی اگست ۱۹۴۷ء

یہ داغِ داغ اُجالا، یہ شبِ گزیدہ سحر
وہ انتظار تھا جس کا، یہ وہ سحر تو نہیں
یہ وہ سحر تو نہیں جس کی آرزو لے کر
چلے تھے یار کہ مل جائے گی کہیں نہ کہیں
فلک کے دشت میں تاروں کی آخری منزل
کہیں تو ہوگا شبِ سُست موج کا ساحل
کہیں تو جا کے رُکے گا سفیدِ عنبرِ دل

جواں لہو کی پُر اسرار شاہراہوں سے
 چلے جو یار تو دامن پہ کتنے ہاتھ پڑے
 دیارِ حسن کی بے صبر خواب گاہوں سے
 پکارتی رہیں یا ہیں بدن بُلاستے رہے
 بہت عزیز تھی لیکن رنجِ سحر کی لگن
 بہت فریں تھا سینانِ نور کا دامن
 سبک بکھتی تھی، ذبی دبی بکھتی تھیں

سنا ہے ہو بھی چکا ہے فراقِ ظلمت و نور
 سنا ہے ہو بھی چکا ہے وصالِ منزل و گام
 بدل چکا ہے بہت اہل درد کا دستور
 نشاطِ وصلِ حلال و عذابِ ہجرِ حرام

جگر کی آگ، نظر کی اُمنگ، دل کی جلن
 کسی پہ چادرِ محبتوں کا کچھ اثر ہی نہیں
 کہاں سے آئی نگارِ صبا، کہ صبر کو گئی
 ابھی چراغِ سحر کو کچھ خبر ہی نہیں
 ابھی گرا نی شب میں کمی نہیں آئی
 نہایتِ دیدہ و دل کی گھڑی نہیں آئی
 چلے چلو کہ وہ منہ نہ دل ابھی نہیں آئی

لوح و قلم

ہم پرورشِ لوح و قلم کرتے رہیں گے
جو دل پہ گزرتی ہے رقم کرتے رہیں گے

اسبابِ غم عشقِ بسم کرتے رہیں گے
ویرانیِ دوراں پہ کرم کرتے رہیں گے

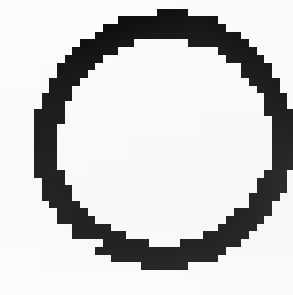
ہاں تلخیِ ایام ابھی اور بر طسے گی
ہاں اہلِ ستم، مشقِ ستم کرتے رہیں گے

منظور یہ تلخی، یہ ستم ہم کو گوارا
دم ہے تو خدا واسے الم کرتے رہیں گے

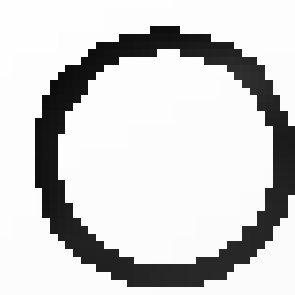
مے خانہ سلامت، تو ہم سرخئی مے سے
تڑپیں درو با ہم حرم کرتے رہیں گے

بالی ہے لہو دل میں تو ہر اشک سے پیدا
رنگ لب و رخسارِ حسنم کرتے رہیں گے

اک طرزِ تغافل ہے سو وہ اُن کو مبارک
اک عرضِ تمنا ہے سو ہم کرتے رہیں گے



نہ پوچھ جب سے ترا انتظار کتنا ہے
کہ جن دنوں سے مجھے تیرا انتظار نہیں
ترا ہی عکس ہے اُن اجنبی ہساروں میں
جو تیرے لب تھے بازو، ترا کتار نہیں



صبا کے ہاتھ میں زخمی ہے ان کے ہاتھوں کی
ٹھہر ٹھہر کے یہ ہوتا ہے آج دل کو گمساں
وہ ہاتھ ڈھونڈ رہے ہیں بساطِ محفل میں
کہ دل کے داغ کہاں ہیں شستِ ورد کہاں

شورشِ برپاؤ نے

پہلی آواز

اب سچی کامرکاں اور نہیں پرواز کا مضمون ہو بھی چکا
تاروں پر کھنڈیں پھینک چکے، مہتاب پر شبنمیں ہو بھی چکا
اب اور کسی فردا کے لیے ان آنکھوں سے کیا پھیاں کیجے
کس خواب کے جھوٹے افسوں سے تسکینِ دلِ ناداں کیجے
شیرینی لبِ خوشبوئے دہن، اب شوق کا عنوان کوئی نہیں
شادابیِ دلِ تفریحِ نظر، اب زبیت کا درماں کوئی نہیں
جینے کے فسانے رہنے دو، اب ان ہیں اُلجھ کر کیا لیں گے
اک موت کا دھندایا ہے، جب چاہیں گے پٹالیں گے
یہ تیرا کفن، وہ میرا کفن، یہ میری لحد، وہ تیرا ہے

دوسری آواز

ہستی کی متاع بے پایاں جاگیر تری ہے نہ میری ہے
 اس بزم میں اپنی مشعلِ دل ہل ہے تو کیا، رختاں ہے تو کیا
 یہ بزم چراغاں رہتی ہے، اک طاق اگر ویراں ہے تو کیا
 افسردہ ہیں گراہیام ترے بدلا نہیں مسکبِ شام و سحر
 ٹھہرے نہیں موسمِ گل کے قدمِ قائم ہے جمالِ شمس و قمر
 آباد ہے وادیِ کاکل و لبِ شاداب و حیس گلگشتِ نظر
 مقصوم ہے لذتِ دردِ جگر، موجود ہے نعمتِ دیدہ تر
 اس دیدہ تر کا شکر کرو، اس ذوقِ نظر کا شکر کرو
 اس شام و سحر کا شکر کرو، ان شمس و قمر کا شکر کرو

پہلی آواز

گر ہے یہی مسلکِ شمس و قمران شمس و قمر کا کیا ہوگا
 رعنائیِ شب کا کیسا ہوگا، اندازِ سحر کا کیسا ہوگا
 جب خونِ جگر برفاب بنا، جب آنکھیں آہن پوش ہوئیں
 اس دیدہ تر کا کیا ہوگا، اس ذوقِ نطشہ کا کیا ہوگا
 جب شعر کے خمے راکھ ہوئے، غموں کی طنائیں ٹوٹ گئیں
 یہ ساز کہاں سر بھڑکیں گے، اس کلاک گھر کا کیسا ہوگا
 جب گنجِ قفسِ مسکن بٹھرا، اور جیبِ گریباں طوقِ ورن
 آئے کہ نہ آئے موسمِ گل، اس درِ جگر کا کیسا ہوگا

دوسری آواز

یہ ہاتھ سلامت ہیں جب تک، اس نول میں حرارت ہے جب تک
 اس دل میں صد اقس ہے جب تک، اس نطق میں طاقت ہے جب تک
 ان طوق و سلاسل کو ہم تم، سکھلائیں گے شورشیں ربط و ثن
 وہ شورش جس کے آگے زبوں ہنگامہ طبل قیصر و سکے
 آزاد ہیں اپنے فنکرو عمل بھر پور غزینہ ہمت کا
 اک عمر ہے اپنی ہر ساعت، امروز ہے اپنا ہر فردا
 یہ شام و سحر یہ شمش و قمر یہ اختر و کوکب اپنے ہیں
 یہ لوح و قلم، یہ طبل و علم، یہ مال و چشم سب اپنے ہیں

دامنِ یوسف

جاں بیچنے کو آئے توبے دامنِ بیچ دی
اسے اہلِ مصر، وضعِ تکلف تو دیکھے
انصاف ہے کہ حکمِ عقوبت سے پیشتر
اک بار سُنوئے دامنِ یوسف تو دیکھیے!



پھر حشر کے سماں ہوئے ایوانِ ہوس میں
بیٹھے ہیں ذوی العدل گنہگار کھڑے ہیں
ہاں مجرم و فادیکھیے کس کس پر ہے ثابِت
وہ سارے خطاکار سب ڈار کھڑے ہیں

طوق و وار کا موسم

روشِ روش ہے وہی انتظار کا موسم
نہیں ہے کوئی بھی موسم بہار کا موسم

گراں ہے دل پر غمِ روزگار کا موسم
ہے آزمائشِ جن نگار کا موسم

خوش نطارۂ رخسارِ یار کی ساعت
خوش فتنہ دارِ دلِ بے قرار کا موسم

حدیثِ بادہ و ساقی نہیں تو کس مصرف
خزامِ ابرِ سر کو بہار کا موسم

نصیبِ صحبتِ یاراں نہیں تو کیا کیجے
یہ رقصِ سایہ سرو و چنار کا موسم

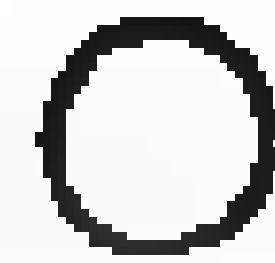
یہ دل کے داغ تو دکھتے تھے یوں بھی پر کم کم
کچھ اب کے اور ہے، ہجرانِ یار کا موسم

یہی جنوں کا، یہی طوق و دار کا موسم
یہی ہے جبرائیلِ اختِ یار کا موسم

قفس ہے بس میں تمھارے، تمھارے بس میں نہیں
چمن میں آتشِ گل کے ٹکھار کا موسم

صبا کی مستِ غرامی تیرے کمرے نہیں
اسیرِ دام نہیں ہے بساں کا موسم

بلا سے ہم نے نہ دیکھا تو اور دیکھیں گے
فردِ غمِ کاشن و صوتِ ہزار کا موسم



نرا جمال نگاہوں میں لے کے اٹھا ہوں
نیکھر گئی ہے فضا تیرے پیرہن کی سی
نسیم تیرے شبستاں سے ہو کے آئی ہے
مری سحر میں مہک ہے ترے بدن کی سی

مفتش

(رقوالی)

کہاں ہے منزلِ راہِ تمت ہم بھی دیکھیں گے
 یہ شب ہم پر بھی گزے گی، یہ فردا ہم بھی دیکھیں گے
 ٹھہرائے دل، جمالِ روستے زیبا ہم بھی دیکھیں گے
 ذرا حقیقت تو ہوئے تشنگی باوہ گساروں کی
 دبار کھیں گے کب تک جوشِ صہبا ہم بھی دیکھیں گے
 اٹھار کھیں گے کب تک جامِ دینا ہم بھی دیکھیں گے

صلا آتو چکے محفل میں اُس کوٹے ملامت سے

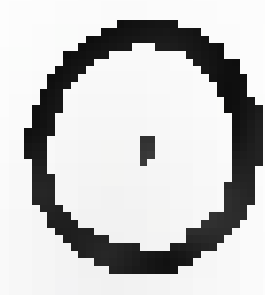
کسے روکے گا شورِ پندِ بے جا ہم بھی دیکھیں گے
کسے ہے جا کے لوٹ آنے کا یارا ہم بھی دیکھیں گے

چلے ہیں جان و ایماں آزمانے آج دل والے

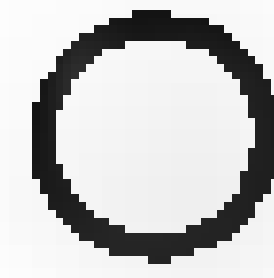
وہ لائیں شکرِ انبیار و اعدا ہم بھی دیکھیں گے
وہ آئیں تو سرِ مقتلِ تماشا ہم بھی دیکھیں گے

یہ شب کی آخری ساعت گراں کیسی بھی ہو ہدم

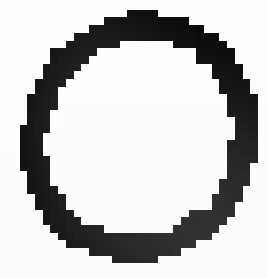
جو اس ساعت ہیں پنہاں ہے اُجالا ہم بھی دیکھیں گے
جو فرقِ صبح پر چکے گا تارا ہم بھی دیکھیں گے



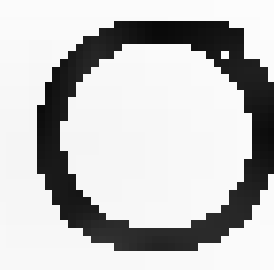
تم آئے ہو، نہ شبِ انتظار گزری ہے
 تلاش میں ہے سحر، بار بار گزری ہے
 جنوں میں جتنی بھی گزری، بکار گزری ہے
 اگرچہ دل پر حسدِ ابی ہزار گزری ہے
 ہوئی ہے حضرتِ ناصح سے گفتگو جس شب
 وہ شب ضرور سبز کوئے پار گزری ہے
 وہ بات سارے قسانے ہیں جس کا ذکر نہ تھا
 وہ بات اُن کو بہت ناگوار گزری ہے
 نہ گل کھلے ہیں نہ اُن سے ملے، نہ مے پی ہے
 عجیب رنگ ہیں اب کے بہار گزری ہے
 یمن پر غارتِ کلچیں سے جانے کیا گزری
 نفس سے آج صبا بے قسار گزری ہے



تمھاری یاد کے جب زخم بھرنے لگتے ہیں
کسی بہانے تمھیں یاد کرنے لگتے ہیں
حدیثِ یار کے عنوان نہ بھرنے لگتے ہیں
تو ہر حسدِ یم میں کیسو سنورنے لگتے ہیں
ہر اجنبی ہمیں محسوس دکھائی دیتا ہے
جو اب بھی تیری گلی سے گزرنے لگتے ہیں
ضیاء سے کرتے ہیں غربت نصیبِ کر و وطن
تو چشمِ صبح میں آنسو اُبھرنے لگتے ہیں
وہ جب بھی کرتے ہیں اس نطقِ و لب کی بخیہ گیری
فضا میں اور بھی فغے بکھرنے لگتے ہیں
دِ قفس پر اندھیرے کی مہر لگتی ہے
تو فیضِ دل میں شاعر اُٹھنے لگتے ہیں



ہمارے دم سے ہے کوئے جنوں میں اب بھی نخل
عجائے شیخ و قبائے امیر و تاج شہی
ہمیں سے سنتِ منصور و قیس زندہ ہے
ہمیں سے باقی ہے گلِ دامن و کجکلی



شفق کی راکھیں جل بجھ گیا ستارِ شام
شبِ فراق کے گیسو فضا میں لہرائے

کوئی پکارو کہ اک سرِ سونے آئی ہے
فلک کو قافلہٴ روز و شام ٹھہرائے

یہ ضد ہے یادِ حریفانِ بادہ پیمیا کی
کہ شب کو چاند نہ نکلتے نہ دن کو ابر آئے

صبا نے پھر درِ زنداں پہ آکے دی دستک
سحرِ قریب ہے، دل سے کہو نہ گھبرائے

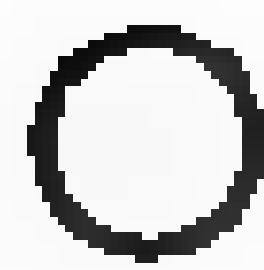
... تمھارے حُسن کے نام

سلام لکھتا ہے شاعر تمھارے حُسن کے نام
 بکھر گیا جو کبھی رنگِ پیرہن سرِ بام
 نکھر گئی ہے کبھی صبح، دوپہر کبھی شام
 کہیں جو قامتِ زیبا پہ سچ گئی ہے قبا
 چمن میں سرو و صنوبر سنور گئے ہیں تہم
 بنی بساطِ غزل جبِ بُری لیے دل سنے
 تمھارے سایہ رخسار و لب میں ساغر و جام
 سلام لکھتا ہے شاعر تمھارے حُسن کے نام!

تمھارے ہاتھ پر ہے تابشِ جناحِ بستانک
 یہاں ہیں باقی ہے دلدار کی عروسِ سخن
 تمھارا حسنِ جواں ہے تو مہرباں ہے فلک
 تمھارا دم ہے تو دمساز ہے ہواٹے وطن
 اگرچہ تنگ ہیں اوقات، سخت ہیں آلام
 تمھاری یاد سے شیریں ہے تلخِ ایام
 سلام لکھتا ہے شاعر تمھارے حسن کے نام

تراث

دربارِ وطن میں جب اک دن سب جانے والے جائیں گے
 کچھ اپنی سزا کو پہنچیں گے، کچھ اپنی حسرتا لے جائیں گے
 اسے خاک نشینو اٹھ بیٹھو، وہ وقت قریب آپہنچا ہے
 جب تخت گرائے جائیں گے، جب تاج اچھالے جائیں گے
 اب ٹوٹ گریں گی زنجیریں اب زندانوں کی خیر نہیں
 جو دریا جھوم کے اُٹھے ہیں، تنکوں سے نہ ٹالے جائیں گے
 کٹتے بھی چلو، بڑھتے بھی چلو، باز و بھی بہت ہیں، سر بھی بہت
 چلتے بھی چلو، کہ اب ڈیرے منزل ہی پر ڈالے جائیں گے
 اے ظلم کے ماتولب کھولو، چپ رہنے والو چپ کتبک
 کچھ حشر تو ان سے اُٹھے گا، کچھ دُور تو نالے جائیں گے



عجزِ اہلِ ستم کی بات کرو
عشقِ تہ کے دمِ قدم کی بات کرو

بزمِ اہلِ طرب کو شہِ ماؤ
بزمِ اصحابِ غم کی بات کرو

بزمِ ثروت کے خوش نشینوں سے
عظمتِ چشمِ غم کی بات کرو

ہے وہی بات یوں بھی اور یوں بھی
تم ستم یا کر م کی بات کرو

جانے کس رنگ میں تفسیر کریں اہل ہوس
مدح زلف لب و رخسار کروں یا نہ کروں

یوں بہار آئی ہے امسال کہ گلشن میں صبا
پوچھتی ہے گزر اس بار کروں یا نہ کروں

گویا اس سوچ میں ہے دل میں لب بھر کے کلاب
دامن وجیب کو گلزار کروں یا نہ کروں

ہے فقط مرغ غزلخواں کہ جسے فکر نہیں
معتدل گرمی گفتار کروں یا نہ کروں

دو عشق

(۱)

نازہ ہیں ابھی یاد ہیں اسے ساقیِ گلِ فام
وہ عکسِ رُخِ یار سے لہکے ہوئے ایام
وہ پھول سی کھلتی ہوئی دیدار کی عیت
وہ دل سا دھڑکتا ہوا اُمید کا ہنگام

اُمید کہ لوجا کا عسیمِ دل کا نصیبہ
لو شوق کی تری ہوئی شب ہو گئی آخر
لو ڈوب گئے درد کے بے خواب ستار
اب چمکے گاہ بے صبر نگاہوں کا مقدر

اس ہام سے نکلے گا ترے حسن کا خورشید
 اُس کینج سے پھوٹے گی کرن رنگِ حنا کی
 اس در سے بے گاتری رفتار کا یہاب
 اُس راہ پر پھوٹے گی شفق تیری قبا کی

پھر دیکھے ہیں وہ ہجر کے پینتے ہوئے دن بھی
 جب فکرِ دل و جاں میں فغاں بھول گئی ہے
 ہر شب وہ سیرِ بوجھ کہ دل بیٹھ گیا ہے
 ہر صبح کی کو تیری سیٹھ میں لگی ہے

تنہائی میں کیا کیا نہ تجھے یاد کیا ہے
 کیا کیا نہ دل زار نے ڈھونڈی ہیں پناہیں
 آنکھوں سے لگا یا ہے کبھی دستِ صبا کو
 ڈالی ہیں کبھی گردِ مہتاب میں باہیں

(۲)

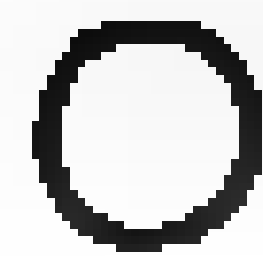
چاہا ہے اسی رنگ میں لیلہ اسٹے وطن کو
تڑپا ہے اسی طور سے دل اس کی لگن میں
ڈھونڈی ہے یونہی شوق سے آسائش منزل
رخسار کے خم میں کبھی کاکل کی شکن میں

اُس جانِ جہاں کو بھی یونہی قلب نے نظر نہ
ہنس نہیں کے صدا دی، کبھی رور کے پکارا
پورے کیے سب حرفِ تنہا کے تقاسمے
ہر درد کو اُجھالا، ہر اک غم کو سنوارا

واپس نہیں پھیرا کوئی فرمانِ جنوں کا
تنہا نہیں لوٹی کبھی آوازِ جبر کس کی
خیریتِ جانِ راحتِ تن، صحتِ دِ امان
سب بھول گئیں مصائبِ اہل ہوس کی

اس راہ میں جو سب پہ گزرتی ہے وہ گزری
تتھا پس زنداں کبھی رسوا سیر بازار
گر جے ہیں بہت شیخ سیر گوشہ منبر
کڑکے ہیں بہت اہل حکم بر سر دربار

چھوڑا نہیں غیروں نے کوئی ناوکِ دشنام
چھوٹی نہیں اپنوں سے کوئی طرزِ ملامت
اس عشق، نہ اس عشق پہ تادم ہے مگر دل
ہر داغ ہے اس دل میں بجز داغِ ندامت



گرانی شبِ ہجراں دو چہند کیا کرتے
علاجِ دردِ ترے دردِ منہ کیا کرتے

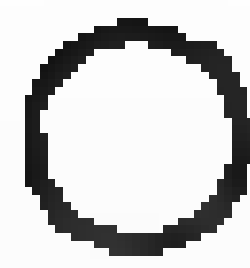
وہیں لگی ہے چوناڑک مقام تھے دل کے
یہ فرقِ دستِ عدو کے گزند کیا کرتے

جگہ جگہ پہ تھے ناصح نوگو بکود لبر
ایٹھیں پسند اٹھیں ناپسند کیا کرتے

ہمیں نے روک لیا پہنچے جنوں ورنہ
ہمیں اسیر یہ کوتاہمت کیا کرتے

جہنمیں خبر تھی کہ شرطِ نواگری کیا ہے
وہ خوش نوا گلہ قید و بند کیا کرتے

گلوئے عشق کو دار و رس پہنچ نہ سکے
تو لوٹ آئے ترے سہر بلند، کیا کرتے !



وہیں ہے دل کے قرائن تمام کہتے ہیں
وہ اک غلش کہ جسے تیرا نام کہتے ہیں

تظم آ رہے ہو کہ بختی ہیں میری زنجیریں
نہ جانے کیا مرے دیوار و بام کہتے ہیں

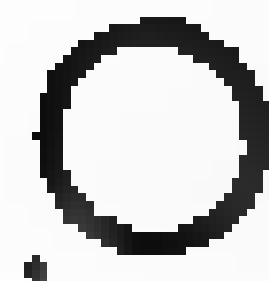
یہی کنارِ فلک کا سیہ ترین گوشہ
یہی ہے مطلعِ ماہِ نسیم کہتے ہیں

پیو کہ مفت لگا دی ہے خونِ دل کی کشیدہ
گراں ہے اب کے مئے لالہ فام کہتے ہیں

فیقہہ شہر سے مے کا جواز کیسے پوچھیں
کہ چاندنی کو بھی حضرت حرام کہتے ہیں

فوائے مرغ کو کہتے ہیں اب زیباںِ حمن
رکھلے نہ پھول، اسے انتظام کہتے ہیں

کہو تو ہم بھی چلیں فقیہ، اب نہیں سردار
وہ فرقِ مرتبہ خاص و عام کہتے ہیں



رنگِ پیراہن کا، خوشبو زلف لہرانے کا نام
موسمِ گل ہے تمھارے بام پر آنے کا نام

دوستو، اُس چشم و لب کی کچھ کہو جس کے بغیر
گلستاں کی بات رنگیں ہے نہ مینھانے کا نام

پھر نظریں بھول مکے، دل میں پھر شمعیں جلیں
پھر تھوڑے لیا اُس بزم میں جانے کا نام

کیا کروں بھائی، یہ اسنہ از میں کیونکر پہنوں
 مجھ سے لے لو مری سب چاک قمیصوں کا حساب
 آخری بار ہے، لومان لو اک یہ بھی سوال
 آج تک تم سے میں لوٹا نہیں مایوس جواب
 آکے لے جاؤ تم اپنی یہ دمکتا ہوا پھول
 مجھ کو لوٹا دو مری عمر گزشتہ کی کتاب

ایرانی طلبہ کے نام

جو امن اور آزادی
کی جدوجہد میں کام آئے

یہ کون سخی ہیں
جن کے لہو کی

اشرفیاں، چھین چھین، چھین چھین،
دھرتی کے سپہ پیادے
کشکول میں ڈھلستی جاتی ہیں
کشکول کو بھرتی ہیں

یہ کون جواں ہیں ارضِ عجم
یہ لکھ لٹ

جن کے جسموں کی

بھر پور جوانی کا کندن

یوں خاک میں ریزہ ریزہ ہے

یوں کوچہ کوچہ بکھرا ہے

اے ارضِ عجم، اے ارضِ عجم !

کیوں نوچ کے ہنس ہنس پھینک دے

ان آنکھوں نے اپنے نسیم

ان ہونٹوں نے اپنے مرجاں

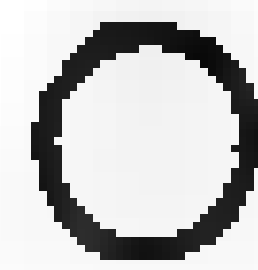
ان ہاتھوں کی بے کل چاندی

کس کام آئی، کس ہاتھ لگی ؟

”اے پوچھنے والے پر دیسی !

یہ طفل و جواں

اُس نور کے نورس موتی ہیں
 اُس آگ کی کچی کلیاں ہیں
 جس میٹھے نور اور کڑوی آگ
 سے ظلم کی اندھی رات میں پھوٹنا
 صبحِ بغاوت کا گلشن
 اور صبحِ ہوئی من من، تن تن،
 ان جسموں کا چاندی سونا
 ان چہروں کے نیلم، مرجاں،
 جگ جگ جگ، زرخشاں زرخشاں
 جو دیکھنا چاہیے پر ویسی
 پاس آئے دیکھے جی بھر کر
 یہ زلیست کی رانی کا جھومر
 یہ امن کی دیوی کا کنگن !



دل میں اب یوں ترسے بھولے ہوئے غم آتے ہیں
جیسے بچھڑے ہوئے کعبے میں حسرت آتے ہیں

ایک اک کر کے ہوئے جلتے ہیں تارے روشن
میری منزل کی طرف تیرے قدم آتے ہیں

رقص سے تیز کرو، ساز کی لئے تیسز کرو
سوئے سے خانہ سفیرانِ حسرت آتے ہیں

کچھ ہمیں کو نہیں احسان اٹھانے کا دماغ
وہ تو جب آتے ہیں، مائل یہ کرم آتے ہیں

اور کچھ دیر نہ گزرے شبِ فرقت سے کہو
دل بھی کم دکھتا ہے وہ یاد بھی کم آتے ہیں

اگست ۱۹۵۲ء

روشن کہیں بہار کے امکاں ہوئے تو ہیں
گلشن میں چاک چند گریباں ہوئے تو ہیں
اب بھی حنڈاں کا راج ہے لیکن کہیں کہیں
گوشے رہ چمن میں غزلخواں ہوئے تو ہیں
ٹھہری ہوئی ہے شب کی سیاہی وہیں مگر
کچھ کچھ سحر کے رنگ پر افشاں ہوئے تو ہیں

ان میں لہو جلا ہو ہمارا، کہ جان و دل
محفل میں کچھ چہرا رخ فروزاں ہوئے تو ہیں
ہاں کج کروکلاہ کہ سب کچھ لٹا کے ہم
اب سبے نیاز گردشیں و راں ہوئے تو ہیں
اہلِ قفس کی رنج چمن میں کھلے گی آنکھ

بادِ صبا سے وعدہ دیا ہوا ہوئے تو ہیں
ہے دشتِ تاب بھی دشت، مگر خونِ پاسے فیض
سیراب چند خارِ مغیلاں ہوئے تو ہیں

نثار ہیں تیری گلیوں کے.....

نثار ہیں تیری گلیوں کے لئے وطن کہ جہاں
چلی ہے رسم کہ کوئی نہ سر اٹھا کے چلے
جو کوئی چاہئے والا طواف کو نکلے
نظر چرا کے چلے، جسم و جان بچا کے چلے
ہے اہل دل کے لیے اب یہ نظم بیت و کشت
کہ سنگ و خشت مقید ہیں اور سنگ آزاد

۱۔ سنگ ہارا بستند و سگاں راکش دند ار شیخ سعدی

بہت ہے ظلم کے دستِ بہانہ جو کے لیے
جو چند اہل جنوں تیرے نام لیوا ہیں
بنے ہیں اہل ہوس، مدعی بھی، منصف بھی
کے وکیل کریں، کس سے منصفی چاہیں
مگر گزارنے والوں کے دن گزر رہے ہیں
ترے فراق میں یوں صبح و شام کرتے ہیں

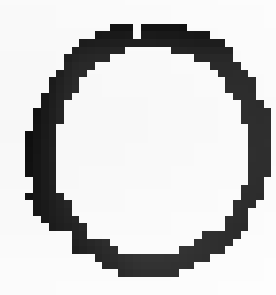
بجھا جو روزِ زنداں تو دل یہ سمجھا ہے
کہ تیری مانگ شاؤں سے بھر گئی ہوگی
چمک اٹھے ہیں سلاسل تو ہم نے جانا ہے
کہ اب سحرِ ترے رخ پر بھس گئی ہوگی
غرض تصورِ شام و سحر میں جیتے ہیں
گرفتِ سایہ دیوار و دریں جیتے ہیں

یو نہی ہمیشہ ابھرتی رہی سہے ظلم سے خلق
 نہ اُن کی رحم نہی سہے نہ اپنی ریت نہی
 یو نہی ہمیشہ کھلائے ہیں ہم نے آگ ہیں کھوپل
 نہ اُن کی مار نہی ہے نہ اپنی جیت نہی

اسی بدب سے فلک کا گلہ نہیں کرتے
 ترسے فراق میں ہم دل بُرا نہیں کرتے

گر آج تجھ سے جدا ہیں تو کل ہم ہوں گے
 یہ رات بھر کی جدائی تو کوئی بات نہیں
 گر آج آج پہ سہے طالعِ رقیب تو کیا
 یہ چاروں کی خدائی تو کوئی بات نہیں

جو تجھ سے عہد وفا استوار رکھتے ہیں
 علاجِ گردشِ لیل و نوبت رکھتے ہیں



اب وہی حرفِ جنوں سب کی زباں ٹھہری ہے
جو بھی چل نکلی ہے وہ بات کہاں ٹھہری ہے

آج تک شیخ کے اکرام میں جو شے تھی حرام
اب وہی دشمن دیں، راحتِ جاں ٹھہری ہے

ہے خبر گرم کہ پھسرتا ہے گریزاں ناصح
گفتگو آج سہر کوئے بیتاں ٹھہری ہے

ہے وہی عارضِ لبیلی، وہی شیریں کا دہن
نگہِ شوق گھڑی بھر کو جہاں ٹھہری ہے

وصل کی شب تھی تو کس درجہ بُک گزری تھی
ہجر کی شب ہے تو کیا سخت گراں ٹھہری ہے

بکھری اک بار تو ہاتھ آئی ہے کب موجِ شمیم
دل سے نکلی ہے تو کب لب پہ فغاں ٹھہری ہے

دستِ حبیب بھی عاجز ہے کفِ گلچیں بھی
بوٹے گل ٹھہری نہ بلبل کی زباں ٹھہری ہے

آتے آتے یونہی دم بھر کوڑ کی ہو گی ہمدرد
جاتے جاتے یونہی پل بھر کو خزاں ٹھہری ہے

ہم نے جو طرزِ فغاں کی ہے قفس میں ایسا
فیضِ گلشن میں وہی طرزِ سیال ٹھہری ہے

شیشوں کا مسیحا کوئی نہیں

موتی ہو کہ شیشہ، جب م کہ در
جو ٹوٹ گیا، سو ٹوٹ گیا
کب اشکوں سے جڑ سکتا ہے
جو ٹوٹ گیا، سو چھوٹ گیا

تم تاحق ٹکڑے چن چن کر
دامن میں چھپائے بیٹھے ہو
شیشوں کا مسیحا کوئی نہیں
کیا اس رگائے بیٹھے ہو

شاید کہ انہی ٹکڑوں میں کہیں
وہ ساغرِ دل ہے جس میں کبھی
صد ناز سے اُترا کرتی تھی
صبا کے غمِ جاناں کی پری

پھر دنیا والوں نے تم سے
یہ ساغر لے کر پھوٹ دیا
جو مے تھی بسادی مٹی میں
مہمان کا شہرِ نورِ دیا

یہ رنگیں ریزے ہیں شاید
اُن شوخ بلوریں سپنوں کے
تم مست جوانی میں جن سے
خاوت کو سبایا کرتے تھے

ناداری، دفتر، بھوک اور غم
ان سپنوں سے ٹکراتے رہے
بے رحم تھا چومکھ پتھر اور
یہ کالج کے ڈھانچے کیا کرتے

یا شاید ان قروں میں کہیں
موتی ہے تمھاری عزت کا
وہ جس سے تمھارے بجز پہ بھی
شمشاد قدوں نے رشک کیا

اس مال کی دھن میں پھرتے تھے
تاہر بھی بہت، رہزن بھی کئی
بے چورنگ، یاں مفلس کی
گر حسان بھی تو آن گئی

یہ ساغر، شیشے، لعل و گہر
ساحل ہوں تو قیمت پاتے ہیں
یوں ٹکڑے ٹکڑے ہوں، تو فقط
چبھتے ہیں، لہوِ رواستے ہیں

تم ناحق شیشے چُن چُن کر!
دامن میں چھپائے بیٹھے ہو
شیشوں کا سیجا کوئی نہیں
کیا اس لگائے بیٹھے ہو

یادوں کے گریبانوں کے رفو
پر دل کی گزر کب ہوتی ہے
اک بخیہ اُدھیڑا، ایک سیا
یوں عمر بسر کب ہوتی ہے

اس کارِ گہرِ ہستی میں جہاں
یہ ساغرِ شیشے ڈھلتے ہیں
ہر شے کا بدل مل سکتا ہے
سب دامن پر ہو سکتے ہیں

جو ہاتھ بڑھے، یاد رہے یہاں
جو آنکھ اُٹھے، وہ تخت اور
یاں دھن دولت کا انت نہیں
ہوں گھاس میں ڈاکو لاکھ، مگر

کب لوٹ جھپٹ سے ہستی کی
دوکانیں حنائی ہوتی ہیں
یاں پر بت پر بت ہیرے ہیں
یاں ساگر سگر موتی ہیں

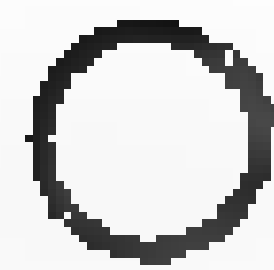
کچھ لوگ ہیں جو اس دولت پر
 پردے لٹکاتے پھرتے ہیں،
 ہر ریت کو، ہر سحر کو
 نیلام چڑھاتے پھرتے ہیں

کچھ وہ بھی ہیں جو لڑ بھڑ کر
 یہ پردے فوج گراتے ہیں
 ہستی کے اٹھائی گیسروں کی
 ہر چال اُلجھائے جاتے ہیں

ان دونوں میں رن پڑتا ہے
 نیت بستی بستی نگر نگر
 ہر بستے گھر کے سینے ہیں
 ہر چیلتی راہ کے ماسکتے پر

یہ کالک بھرتے پھرتے ہیں
وہ جوت جگاتے رہتے ہیں
یہ آگ لگاتے پھرتے ہیں
وہ آگ بجھاتے رہتے ہیں

سب سانغ، شیشے، لعل و گہر
اس بازی میں بد جاستے ہیں
اٹھوسب حسالی ہامقوں کو
اس رن سے بلاوے آتے ہیں



آئے کچھ ایر، کچھ شراب آئے
اس کے بعد آئے جو عذاب آئے

قی

بامِ مہینہ سے ماہتاب آئے
دستِ ساقی میں آفتاب آئے
ہر گِخوں میں پھر چہرِ اغالی ہو
سامنے پھر وہ بے نقاب آئے

عمر کے ہر ورق پہ دل کو نطشہ
تیری مہر و وفا کے باب آئے

کر رہا تھا عظیم جہاں کا حساب
آج تم یاد بے حساب آئے
نہ گشتی تیرے غم کی سرداری
دل میں یوں روز انقلاب آئے

جل اٹھے بزمِ غیر کے در و بام
جب بھی ہم خانماں خراب آئے

قی

اس طسوج اپنی خاموشی کو بجی
گو یا ہر سمیت سے جواب آئے
فیضِ کھتی راہ سربِ منہ نزل
ہم جہاں پہنچے، کامیاب آئے

نذرِ غالب

کسی گمساں پہ توقع زیادہ رکھتے ہیں
پھر آج کوئے بُستیاں کا ارادہ رکھتے ہیں

ہمارے گئی جب آئے گی یہ شرط نہیں
کہ تشنہ کام رہیں گرچہ بادہ رکھتے ہیں

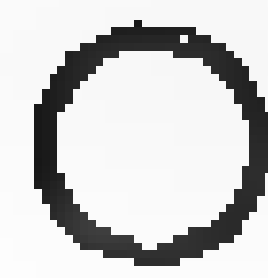
ترمی نظر کا گلہ کیسا؟ جو بے گلہ دل کا
تو ہم سب سے، کہ تمنا زیادہ رکھتے ہیں

نہیں شراب سے رنگیں تو غرقِ خوں ہیں کہ ہم
خیالِ وضعِ فیض و لبِ سادہ رکھتے ہیں

غمِ جہاں ہو، غمِ یار ہو کہ تیرِ ستم
جوانے، آٹے کہ ہم دلِ کشادہ رکھتے ہیں

جو ابڑا غوطہ چابکِ نہاں ہیں فیضِ ہمیں
یہی بہتہ ہیں جو دو حرفِ سادہ رکھتے ہیں

—



نیری صورت جو لہجہ کی ہے
آتشنا شکل ہر جیس کی ہے

حسن سے دل لگا کے ہستی کی
ہر گھڑی ہم نے آتشیں کی ہے

صبح گل ہو کہ شام سے فنا
مدح اس رُوسے نازنین کی ہے

شیخ سے بے ہراس ملتے ہیں
ہم نے تو بد ابھی نہیں کی ہے

ذکرِ دوزخ، بیابانِ حور و قہور
بات گویا یہیں کہیں کی ہے

اشک تو کچھ بھی رنگِ لالہ کے
خوں سے تر آج آستیں کی ہے

کیسے مانیں حرم کے سہل پسند
رسم جو عاشقوں کے دیں کی ہے

فیضِ اورجِ خیال سے ہم نے
آسماں سبھ کی زمیں کی ہے

زندوں کی ایک شام

شام کے چہرے چرخ و خم ستاروں سے
 زینہ زینہ اتر رہی ہے رات
 یوں جیسا پاس سے گزرتی ہے
 جیسے کہہ دی کسی نے پیار کی بات
 صحنِ زنداں کے بے وطن اشجار
 سرنگوں، محو ہیں بسنا نے میں
 دامنِ آسماں پہ نقشِ و نگار

شانہٴ بام پر و مکتا ہے !
 مہرباں چاندنی کا دستِ جمیل
 خاک میں گھل گئی ہے آبِ بخوم
 نور میں گھل گیا ہے عرش کا سیل
 سبز گیشوں میں نیلگوں ساٹے
 لہلہاتے ہیں جس طرح دل میں
 موجِ دردِ فراقِ یار آٹے

دل سے پیہم خیال کہتا ہے
 اتنی شیریں ہے زندگی اس پل
 ظلم کا زہر کھولنے واسے
 کامراں ہو سکیں گے آج نہ کل
 جلوہ گاہِ وصال کی شمعیں
 وہ بجھا بھی چکے اگر تو کیسا
 چاند کو گل کریں تو ہم جہاں نہیں

زندہاں کی ایک صبح

رات باقی تھی ابھی جب سرِ بالیں آکر
چاند نے مجھ سے کہا۔ ”جاگ سحر آتی ہے
جاگ اس شب جوئے خواب ترا حصہ تھی
جام کے لب سے تیرا جام اُتر آتی ہے“
عکسِ جاناں کو ودع کر کے اُٹھی میری نظر
شب کے ٹھہرے ہوئے پانی کی سیہ چادر پر

جا بجا رقص میں آنے لگے چاندی کے بھنور
چاند کے ہاتھ سے تاروں کے کنول گر کر
ڈوبتے تیرتے اُمر جھباتے رہے، رکھتے رہے
رات اور صبح بہت دیر گلے ملتے رہے

صحنِ زنداں میں رفیقوں کے نہرے پھرے
سطحِ ظلمت سے دمکتے ہوئے ابھرے کم کم
بہند کی اوس نے ان چوڑوں سے دھوا لاکھا
وہیں کا درد، فراقِ رُخِ محبوب کا غم

دورِ نوبت ہوئی، پھرنے لگے بیزارِ قدم
زروِ فاقوں کے ستائے ہوئے پہرے ڈالے
اہلِ زنداں کے غضبناک، خروشِ نا سے
جن کی باہوں میں پھرا کرتے ہیں باہیں ڈالے

لذتِ خواب سے محمور ہوا میں جاگیں
جیل کی زہر بھری چوڑی عداوتیں جاگیں
دور دروازہ کھٹکھٹا کوئی، کوئی بند ہوا
دور مچلی کوئی زنجیر، مچل کے روٹی
دُور اتر کسی تالے کے جگر میں خنجر

سرِ شکنے لگا رہ رہ کے دریا پہ کوئی
گویا پھر خواب سے بیدار ہوئے دشمن جاں
سنگِ فولاد سے ڈھالے ہوئے جناتِ گہاں
جن کے ٹھنکے میں شبِ روز ہیں فریادِ کناں
میرے بیکار شبِ روز کی نازک پریاں
اپنے تپور کی رہ دیکھ رہی ہیں یہ اسیر
جس کے ترکش ہیں ہیں اُمید کے جلتے ہوئے تیر

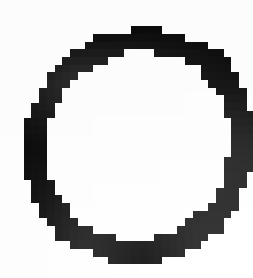
(ماتم)

یاد

دشتِ تنہائی میں اے جانِ جہاں لڑیاں ہیں
یتری آواز کے سائے، ترے ہونٹوں کے سراب
دشتِ تنہائی میں دوری کے خس و خاکِ تنے
کھل رہے ہیں ترے پہلو کے سمن اور گلاب

اٹھ رہی ہے کہیں قربت سے تری سانس کی آنچ
اپنی خوشبو میں سلگتی ہوئی مدھم مدھم
دور۔ افق پار، چمکتی ہوئی قطرہ قطرہ
گر رہی ہے تری ولدارِ نطنسہ کی شبنم

اس قدر پیار سے، اے جانِ جہاں رکھا ہے
دل کے زخماں پر اس وقت تری یاد نے بات
یوں گماں ہوتا ہے، گرچہ ہے ابھی صبحِ فراق
ٹھہل گیا ہجر کا دن، آ بھی گئی دُہل کی رات



یا دِ غزالِ چشمیں، ذکرِ سخنِ حذاراں
جب چاہا کر لیا ہے کُنچِ قفسِ بہاراں

آنکھوں میں دِ رومندی ہونٹوں پہ عذرِ خواہی
جانانہ وار آئی شامِ فراقِ یاراں

ناموسِ جان و دل کی بازی لگی تھی ورنہ
آساں نہ تھی کچھ ایسی راہ و فاشعاراں

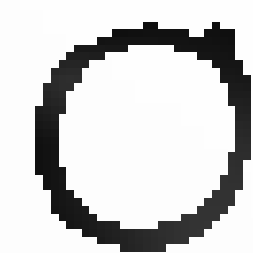
مجرم، مودِ خواہ کوئی، رہتا ہے ناصحوں کا
رُوتے سخن ہمیشہ سوسے بگر فگاروں

ہے اب بھی وقتِ ناپائیدارِ تریحِ زہدِ کرلے
سوئے حرمِ چلا ہے انہو بادہِ خواراں

شاید قریب پہنچی صبحِ وصالِ ہمدِ م
موجِ صبا لیے ہے خوشبوئے خوش کناراں

ہے اپنی کشتِ ویراں، سرسبز اس لقیں سے
آئیں گے اس ظرف بھی اک روز ابرو باراں

آئے گی فیضِ اک دن بادِ بہار لے کر
تسلیم سے فروشاں، پیغامِ مے گساراں



قرض نگاہِ یار ادا کر چکے ہیں ہم
سب کچھ نشتِ راہِ وفا کر چکے ہیں ہم

کچھ امتحانِ دستِ جفا کر چکے ہیں ہم
کچھ اُن کی دسترس کا پتا کر چکے ہیں ہم

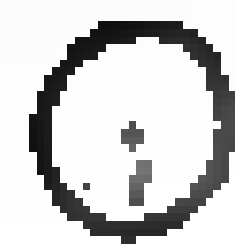
اب احتیاط کی کوئی صورت نہیں رہی
قاتل سے رسمِ دراہ سوا کر چکے ہیں ہم

دیکھیں ہے کون کون ضرورت نہیں ہی
کوئے ستم میں سب کو خفا کر چکے ہیں ہم

اب اپنا اختیار ہے چاہیں جہاں چلیں
رہبر سے اپنی راہ جدا کر چکے ہیں ہم

ان کی نظر میں کیا کریں پھیکا ہے اب بھی رنگ
جتنا لہو تھا صرفِ قہر کر چکے ہیں ہم

کچھ اپنے دل کی خو کا بھی شکرانہ چاہیے
سو بار اُن کی خو کا گُلا کر چکے ہیں ہم



میخانے کی رونق نہیں کبھی سخت نقہوں کی
اپنا لی ہو کس والوں نے جو رسم چلی ہے
ولداری و اعظا کو ہمیں باقی ہیں ورنہ
اب شہر میں ہر رندِ خراب است ولی ہے

زندگانه

ہندرجہ

سر آغاز ————— سید سجاد ظہیر ، ۵
 رودادِ قفس ————— سابق میجر محمد اسلم ، ۹

شیخ صاحب سے رسم و راہ نہ کی ، ۲۹
 سب قتل ہو کے تیرے مقابل سے آئے ہیں ، ۵۰

۱۔ اسے عجیب غیر دوست ! ، ۵۱
 ستم کی زمیں بہت تھیں لیکن نہ تھیں تری انجمن سے پہلے ، ۵۲
 شامِ نراق اب نہ پوچھ آئی اور اس کے ٹل گئی ، ۵۵
 روغزاں میں تلاشِ بار کرتے رہے ، ۵۶
 ملاقات ، ۵۸

نہ آج لطف کرتا کہ کل گزرنے کے ، ۶۲
 بات میں سے نکل چلی ہے ، ۶۳
 واسوخت ، ۶۵
 شاخ پر خونِ گل رواں ہے وہی ، ۶۷
 کب یاد میں تیرا ساتھ نہیں کب ہاتھ میں تیرا ہاتھ نہیں ، ۶۹
 ہم پر تمھاری چاہ کا الزام ہی تو ہے ، ۷۰

اسے روشنیوں کے شہر ، ۷۲

گھوں میں رنگ بھرے بار نو بہار چلے ، ۷۳

ہم جو تاریک راہوں میں مارے گئے ، ۷۶

(قطعہ) فکرِ سود و زیاں تو چھوٹے گی ، ۷۹

کچھ محتسبوں کی صحبت میں کچھ واعظ کے گھر جاتی ہے ، ۸۰

دریچہ ، ۸۲

درد آئے گا دیے پاؤں ، ۸۳

(قطعہ) صبح پھوٹی تو آسماں پر ترے ، ۸۸

۸۸ : AFRICA COME BACK ,

گر مٹی شوقِ نظارہ کا اثر تو دیکھو ، ۹۰

یہ فصل امیدوں کی ہدم ، ۹۲

بنیاد کچھ تو ہو ، ۹۳

کوئی عاشق کسی مجبور سے ، ۹۶

یوں بہار آئی ہے اس بار کہ جیسے قاصد ، ۹۹

(قطعہ) تمام شبِ دلِ دہشتی تلاش کرتا ہے ، ۱۰۰

(قطعہ) تمہارے حسن سے رہتی ہے ہمنارِ نظر ، ۱۰۱

(قطعہ) بکھلے جو ایک درتپے میں آج حسن کے پھول ، ۱۰۱

صبح کی آج جو رنگت ہے وہ پہلے تو نہ تھی ، ۱۰۲

تری امید، ترا انتظار جب سے ہے ، ۱۰۳

(قطعہ) رات ڈھلنے لگی ہے سینوں میں ، ۱۰۴

سیر اعجاز

میسر سب و ظہیر

مقدمہ "سازش" - راولپنڈی کے دنوں میں فیض کے ساتھ میں بھی سنٹرل جیل (حیدر آباد سندھ) میں تھا۔ دسمبر ۱۹۵۲ء تک ہمارے مقدمے کی سماعت ختم ہو چکی تھی۔ ہمیں روز روز اسپیشل ٹریبونل کے اجلاس میں جا کر ملزموں کے کٹہرے میں گفتگوں بیٹھتے رہنے اور اس دوران گواہوں کی شہادتوں، وکیلوں کی جرح اور بحث اور معززہ ججوں کی فاضلانہ قانونی مشکافیوں سے نجات مل گئی تھی۔ ابھی فیصلہ نہیں سنایا گیا تھا اور ہم امید و بیم کے عالم میں تھے۔ "چھٹی" وافر تھی۔ انہیں دنوں ایک دن یہ بھی ملے کہ "دستِ صبا" شائع ہو گئی۔ گو ہم اس کی تمام چیزیں فیض کے منہ سے سن چکے تھے اور انہیں بار بار پڑھ چکے تھے، لیکن اس خبر سے ہم میں سے تمام قیدیوں کو جو ادب سے مس رکھے تھے، ایک غیر معمولی مسرت ہوئی۔ جیل کے حکام سے اجازت لے کر ہم نے ایک پارٹی بھی کر ڈالی جس میں ہم تمام قیدیوں نے مل کر فیض کو "دستِ صبا" کی اشاعت پر مبارکباد دی۔ اس موقع پر منجملہ اور باتوں کے میں نے یہ کہا تھا کہ بہت

عرصہ گزر جانے کے بعد جب لوگ راولپنڈی سازش کے مقدمے کو بھول جائیں گے اور پاکستان کا موہن ۱۹۵۲ء کے اہم واقعات پر نظر ڈالے گا تو غالباً اس سال کا سب سے اہم تاریخی واقعہ نظموں کی اس چھوٹی سی کتاب کی اشاعت کو ہی مسترد دیا جائے گا۔

بہت دنوں سے لوگ جن میں بعض نیک اندیش اور بعض بداندیش ہیں اردو ادب اور خاص طور پر اس کی ترقی پسند صنعت پر جمود طاری ہونے یا اس کے انحطاط کی باتیں کر رہے ہیں۔ میں اس نقطہ نظر کو صحیح نہیں سمجھتا۔ بلکہ میرا خیال ہے کہ اردو ادب کا جدید دور اس کے روشن ترین ادوار میں سے ہے۔ یہ دور تقریباً ۱۹۲۰ء شروع ہوتا ہے ابھی تک جاری ہے اور اگر ہم گزشتہ چار پانچ سال کو ہی لیں تو میرے خیال میں فیض کی "دستِ صبا" اور "زنداں نامہ" ندیم قاسمی کی "شعلہ گل" سردار جعفری کی "پتھر کی دیو" انشام حسین کی "تنقید اور عملی تنقید" اور محبوں کو رچپوری کی "نقوش و افکار" (منجملہ دیگر کتابوں کے) اس دعویٰ میں کافی ہیں کہ تخلیق کا سرخ شعلہ

جس میں گرمی بھی ہے، حرکت بھی، توانائی بھی۔

نامساعد حالات میں نہ دھیماتا ہے اور نہ بھگتا ہے بلکہ جہل و رجعت کی کالی آندھیا اُسے اور بھی بھڑکانی ہیں اور اس طرح مجاہدہ اور تعدادم کے طوفانوں سے گزر کر اور اس پیکار سے قوت و حرارت حاصل کر کے حق و صداقت کا نور پہلے سے بھی زیادہ درخشاں ہو جاتا ہے اور اس کے حسن اور تاثر میں صد رنگ نئی تابندگیاں جھلکانے لگتی ہیں۔

زنداں نامہ کی بیشتر منظومات فیض نے سنٹگری نیشنل جیل، ورلاہور سنٹرل جیل میں قیام کے دوران لکھیں۔ یعنی جولائی ۱۹۵۲ء سے مارچ ۱۹۵۵ء تک کی لکھی ہوئی

چیزیں اکی ہیں۔ اس درمیان میں ہم ایک دوسرے سے بچھڑ گئے تھے کیونکہ ہم دونوں کو چار چار سال قید یا مشقت کی سزا دینے کے بعد اہل اقتدار نے یہ فیصلہ کیا کہ ہم ایک ساتھ جیل میں نہ رکھے جائیں۔ فیض کو پنجاب میں منٹوگری جیل کو بھیجا گیا اور مجھے حیدرآباد سندھ سے بلوچستان کے سنٹرل جیل چھ کو ہم ایک دوسرے سے خط و کتابت بھی نہ کر سکتے تھے۔ تاہم دوسرے دوستوں کے خطوں اور بعض اردو رسالوں کے ذریعے مجھے فیض کی چند غزلیں اور نظمیں جو اس زمانے میں لکھی گئیں، پڑھنے کا موقع مل جاتا تھا۔

اب کہ حالات زندگی میرے لیے کافی خوشگوار ہیں اور میں آزاد فضا میں سانس لے سکتا ہوں اس کے باوجود جب میں اُن ذہنی جذباتی اور روحانی کیفیات کا خیال کرتا ہوں جو مجھ پر اس وقت طاری ہوتی تھیں جب اپنے اس محبوب ترین دوست اور ہمدم کا کلام پڑھتا تھا تو اس کا اظہار مشکل معلوم ہوتا ہے۔ شاید بے لاگ تنقید کے لیے یہ اچھا بھی نہیں ہے۔ یہ بھی صحیح ہے کہ چونکہ ہمارے بہت سے بھرتے، زندگی اور اپنے وطن کو شرمسار اور حسین بنانے کے متعلق ہمارے خواب ہمارا درد، ہماری نفسیتیں اور رغبتیں مشترک تھیں اس لیے فیض کے ان اشعار سے میں غیر معمولی طور پر متاثر ہوتا تھا۔ اگر میرا دل کبھی خون کے آنسو روتا تھا کہ قید و بند کے مصائب اور صعوبتیں اس کا حصہ کیوں ہیں جو اپنی حسن کاری سے سب کی زندگی کو اتنی فیاضی سے مریض کر دیتا ہے اور اپنی فحشگی سے ہم سب کی رگوں میں سرور کی نریں بہا دیتا ہے تو کبھی میرا ذہن اس کی تخیل کی اُن شاواہ اور فرماں گیل کاریوں سے کسب شعور کرتا جہاں جدید جدید لسانیات کی ضیا پاشیاں، انسانیت کے شریف ترین جذبات سے اس طرح مل

گئی ہیں جیسے شعاع ہر سے تمازت ۔

فیض کی ان نظموں کو مجموعی حیثیت سے دیکھیں تو ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ جہاں تک اُن اقدار کا تعلق ہے، جن کو شاعر نے ان میں پیش کیا ہے، وہ تو وہی ہیں جو اس زمانے میں تمام ترقی پسند انسانیت کی اقدار ہیں، لیکن فیض نے ان کو اتنی خوبی سے اپنایا ہے کہ وہ نہ تو ہماری تہذیب و تمدن کی بہترین روایات سے الگ نظر آتی ہیں اور نہ شاعر کی انفرادیت، اس کاظم، شیریں اور مترنم اندازِ کلام کہیں بھی اسے جدا ہوتا ہے۔ اُس کے متحرک اور رواں استعاروں میں ہمارے وطن کے پھولوں کی خوشبو ہے، اُس کے خیالات میں اُن سچائیوں اور ان جمہوری مقاصد کی چمک ہے جن سے ہماری قوم کی عظیم اکثریت کے دل روشن ہیں۔ اگر تہذیبی ارتقاء کا مطلب یہ ہے کہ انسان مادی اور روحانی غسرت سے نجات حاصل کر کے اپنے دلوں میں گداز، اپنی بصیرت میں حق شناسی اور اپنے کردار میں استقامت و رفعت پیدا کریں اور ہماری زندگی مجموعی اور انفرادی حیثیت سے بیدار و اندرونی طور پر مصفا بھی ہو اور معطر بھی، تو فیض کا شعر غالباً ان تمام تہذیبی مقاصد کو چھو لینے کی کوشش کرتا ہے میرا خیال ہے کہ پاکستان اور ہندوستان میں اس کی غیر معمولی مقبولیت کا بسبب یہی ہے۔ البتہ فیض کے تمام چاہنے والے، نقشب فریادی، دستِ صبا اور زنداں نامہ کے شیدا ہونے کے باوجود اُن سے یہ توقع اور امید رکھتے ہیں کہ کمیت اور کیفیت دونوں لحاظ سے ان کی وہ تخلیقیں جو ابھی نہیں ہوئیں، ان کے مقابلے میں، جو کہ وہ کر چکے ہیں، زیادہ گراں قدر ہوں گی۔

لکھنؤ۔ ۱۴ جنوری ۱۹۵۹ء

سجاد ظہیر

زُودادِ قفس

سابق میجر محمد اسحاق

کیا اگر بغضِ مردہ بہ رنج

ابلہ اندر حسد ابہ یافتہ گنج

فیض صاحب کی کسی تصنیف کا دیباچہ لکھنے کی سعادت ایک خزانہ پانے سے کم کیا ہو سکتی ہے۔ لیکن اس کی دقتوں کا احساس مجھے اس وقت ہوا جب لکھنے بیٹھا۔ کہتے ہیں پرانے زمانے کے راجے ہمارا جے جب کسی برگشتہ بخت سفید پوش کی پریشیاں مایوں میں اضافہ کرنا چاہتے تھے تو اسے ایک عدد ہاتھی بخش دیا کرتے تھے۔ معاملہ بعینہ ایسا تو نہیں ہے، لیکن ایک سید سے سادے فوجی آدمی کے لیے فیض کے کلام کے بارے میں کچھ لکھنا کافی پریشانی کا باعث ہو سکتا ہے اور پھر ایک کسان اور خاص کر نوآبادیاتی ملک کے کسان کے بیٹے کی تربیت ہی کیا ہوتی ہے! دیہاتی سکولوں کی تعلیم اور وہ بھی تو تہم پرستی اور جہالت کے گناہوں نے سایوں تلے ایسے ماحول میں جس میں عزت و ناداری کے طفیل پڑھنے لکھنے کی نسبت ہل کی لکیر سیدھی لکھنا

دُور ڈنگر کی ٹکبانی کرنا اور بیوں کے لیے چارہ لانا زیادہ قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے جہاں ہر نئی شے اور ہر نئے خیال کا تقارن آمیز تسخیر اڑایا جاتا ہے، جہاں دنیا کا بلند ترین خیال اور پاکیزہ ترین جذبہ دو بیکہ زمین کے پیانے سے ناپا جاتا ہے۔ میرا تعلیمی پس منظر ایسا ہی تھا۔ فنونِ لطیفہ میرے اساتذہ کے بس کی بات نہیں تھتے، میرا ان سے نس کیا ہوتا۔ کتابیں زندگی کا حقہ نہیں تھیں، صرف امتحان پاس کرنے کا ذریعہ تھیں۔ لائبریریاں، علما کی محفلیں، علمی مباحثے، مشاعرے، ڈرامے، موسیقی، رقص آرٹ گیلریاں، میوزیم سب مفقود۔ اور چاروں طرف سادہ اجیوں اور ان کے ملکی ایجنٹوں کے اقتصادی بوجھ تلے کراہتی ہوئی مخلوق!

ایسی روکھی پھپکی تعلیم کے بعد آٹھ دس سال کی فوج کی "ساحب بہادری" تھے یہی کسز نکال دی۔ دہاں کا تو بادا آدم ہی زالا تھا۔ اور "کالا لوگ" کی دوسری زبانوں کو اپنے دیس میں ہی دیس نکالا ملا ہوا تھا یا ان کی حیثیت انگریزی زبان کی لونڈیوں، باندیوں کی سی تھی۔ جیل کے چار سال اس محاذ سے بے غور رہے کہ کیسوی سے مطالعہ کا موقع مل گیا۔ سونے پر سہاگہ یہ ہوا کہ دو ایک پروفیسر بھی ساتھ ہی قابو آ گئے تھے۔

زندہ نامہ کا دیباچہ لکھنے کے برائے میں اپنی سوانحی لکھنے کا ارادہ نہیں لکھتا۔ میں سمجھتا ہوں کہ کسی شاہد سے کی صحیح جانچ اسی وقت ہو سکتی ہے جب شاہد کے مقام اور اس کی صلاحیتوں کا پورا پورا تعین کر لیا جائے۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ میں کچھ مہینے کم چار سال دن رات فیض کے ساتھ رہا ہوں۔ یہ طویل عرصہ ہم نے جیل کے ایک ہی اماں میں محنت کو ٹھہریں ہیں گویا ہے، بیکڑوں مرتبہ صبح سویرے سب سے پہلے ایک دوسرے کے منہ لگے ہیں، اپنی خوشیاں اور غم باہم بانٹنے پر مجبور رہے۔ جیل کے باہر آدمی بیکڑوں

لوگوں کو روزانہ ملتا ہے۔۔۔ ملتا نہ بھی ہو دیکھ ضرور دیتا ہے۔ کسی قسم کی آوازیں سنتا ہے، بیسیوں مناظر سے واسطہ پڑتا ہے۔ کسی سے نفرت ہے تو کئی کترا کے نکل سکتا ہے، کسی سے محبت ہے تو ملاقات کی راہیں ڈھونڈ دیتا ہے یا ان کی تلاش میں جی بہلا دیتا ہے جیل میں آدمی کی مرضی اس سے چھین لی جاتی ہے اور اس کی نقل و حرکت محدود کر دی جاتی ہے۔ دہاں کی کائنات دو چار قیدی، دو چار پر سے دار، کچھ کوٹھڑیاں اور کچھ دیواریں، ایک آدھ درخت، ایک دو گلہریاں، نصف درجن کے قریب چھپکلیاں اور کچھ کوتے اور دوسرے پرندے ہوتے ہیں جن میں مبینوں بلکہ ساتوں تک تبدیلی نہیں آتی۔ مجھے اس چھوٹی سی دنیا میں فیض صاحب کے ساتھ مسلسل چار سال تک رہنے کا موقع ملا ہے۔ لیکن اس طویل قرب کے باوجود ضروری نہیں ہے کہ میں اپنے موضوع سے پورا انصاف کر سکوں۔ ایک اندھا کائنات کی رنگا رنگی میں عمر گزار کر بھی رنگوں کا اندازہ نہیں کر سکتا۔ کئی لوگ اچھی بھلی نظر رکھتے ہوئے بھی بعض رنگوں کو نہیں پہچان سکتے۔ ریڈیو پر گرم سننے کے لیے طاقتور ریڈیو اسٹیشن ہی نہیں چاہیے ریسیونگ سٹ بھی نقص سے پاک ہونا چاہیے۔

یہاں پر زنداں نامہ کی نظموں اور غزلوں پر تنقید و تبصرہ اگرچہ میرا مقصود نہیں، پھر بھی شاعر کے بیان میں ان کا ذکر ناگزیر ہے۔ فیض کی لطافت کا بیان میرے بس کی بات نہیں ہے۔ اثر لکھنوی کی زبان میں ”فیض احمد فیض کی شاعری ترقی کے مدارج طے کر کے اب اس نقطہ عروج پر ہے جس تک شاید ہی کسی دوسرے ترقی پسند شاعر کی رسائی ہوئی ہو۔ تخیل نے صناعت کے جوہر دکھائے ہیں اور معصوم جذبات کو حسین پیکر بنایا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پریوں کا ایک غول، ایک طلسمی فضا میں اس طرح مست پرواز ہے

کہ ایک پر ایک کی چھوٹ پڑ رہی ہے اور قوس قزح کے عکاس بادلوں سے ست رنگی بارش ہو رہی ہے..... تیر کوئی بقدرِ ظرافت اس لطافت سے بہرہ اندوز ہو سکتا ہے۔ میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ اپنے فہم کے مطابق، چیدہ چیدہ نظموں کا پس منظر بیان کر دوں۔ اتنا خیال رہے کہ صحیح ادب اپنے پس منظر کی مدد و قیود کو توڑ کر بہت آگے نکل جاتا ہے۔ فیض کی شاعری کو اس کے پس منظر کے سانچے میں محدود کر کے دیکھنا ظلم ہے۔ اس لیے میری کاوشوں کو ایک سائن بورڈ سے زیادہ حیثیت نہیں دینی چاہیے۔ آگے راستہ سب کا اپنا اپنا ہے اور اپنی اپنی بہت۔

فیض صاحب ۹ مارچ ۱۹۵۱ء کو قید ہوئے اور اپریل ۱۹۵۱ء میں رہا ہوئے۔

اس طرح ان کی ابیری کے دن کچھ اوپر چار سال بنتے ہیں۔ اس عرصہ میں وہ پہلے تین مہینے سرگودھا اور لائل پور کے جیلوں میں قید تھائی میں رہے۔ اس کے بعد جولائی ۱۹۵۱ء تک حیدر آباد (سندھ) جیل میں راولپنڈی سازش کس کے باقی ابیروں کے ساتھ رہے۔ جولائی ۱۹۵۲ء میں ہم سب کو چھوٹی چھوٹی ٹنگریوں میں بانٹ کر لاہور، منٹگری، پٹنہ، (بلوچستان) اور حیدر آباد کے جیلوں میں بھیج دیا گیا۔ فیض صاحب کے لیے میرے اور کمیشن خضر حیات کے ہمراہ منٹگری سنٹرل جیل کا انتخاب کیا گیا۔ لیکن وہ چونکہ بغرضِ علاج کراچی چلے گئے تھے، اس لیے کہیں ۱۹۵۲ء میں جا کر ہمارے پاس منٹگری پہنچے۔ یہاں سے ہم اکٹھے رہا ہوئے۔

مجھے فیض صاحب کی گرفتاری کے کوئی تین ماہ بعد مئی ۱۹۵۱ء میں گرفتار کیا گیا تھا۔ اس لیے خلیق خدا کی سرگوشیاں سنتا رہا۔ فیض صاحب کے ساتھ اس دوران میں ان کے عزیزوں دوستوں کو سٹے کی اجازت نہیں تھی۔ نہ ہی وہ کسی سے خط و کتابت

کر سکتے تھے۔ ان کے متعلق طرح طرح کی افواہیں پھیلی ہوئی تھیں اور قید میں ان کے ساتھ سلوک کے بارے میں عجیب عجیب دلخراش قصے مشہور تھے۔ حبیب پوسلی بار ان سے حیدر آباد جیل میں ملاقات ہوئی تو بارے اطمینان ہوا۔ وہی خندِ پیشانی وہی چمکتی ہوئی آنکھیں، وہی گوتمی مسکراہٹ جس کا نور سب طرف پھیل رہا تھا اور پھر وہ فاتحِ عالم محبت، جس سے ان کے جاننے والے مانوس ہیں۔

جیل ایک طرح کا ظلماتی آئینہ خانہ ہوتا ہے، جہاں صورتوں کے نہیں سیرتوں کے عکس عجیب و غریب شکلیں بنا کر ظاہر ہوتے ہیں۔ کسی کی طبع جھگڑے کی طرف مائل ہے تو وہ ہر کسی سے لڑائی مول لینے کی فکر میں ہوگا۔ کوئی بزدل طبیعت کا ہے تو وہ گوبر کے کیرے کی طرح ہر وقت سر چھپانے کی دھن میں ہوگا۔ کسی کے مزاج میں قنوطیت ہے تو وہ ہر اچھی بڑی خبر سے اپنی دشمنی کے اسباب ڈھونڈ لائے گا۔ کسی کو کوئی خبط ہے تو وہ دیوانگی کی مدت تک ترقی کر جائے گا۔ طبیعتوں میں کمیںگی اور تنگ نظری خاص طور پر پھلتی پھولتی ہے اور چھوٹی چھوٹی باتوں پر اپنے ساتھیوں اور جیل والوں سے جھگڑے ہو جاتے ہیں۔ اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ انسان کی ساری کائنات جیل کی چار دیواری میں محدود کر دی جاتی ہے اور اس کے فکر و نظر میں تنگی آ جاتی ہے۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ انسانوں پر حیوانی بندشیں عاید کر دی جاتی ہیں۔ کوٹھڑی میں بند کرنا، ایک اماٹے میں محصور کر دینا، بیڑیوں کا استعمال، عزیزوں اور دوستوں سے ملاقات پر پابندیاں، بے بسی کا عالم، یہ سب چیزیں اسیروں کے دل پر نوکِ سوزن کا کام کرتی ہیں۔ جیل کے بعض افسر بھی قیدیوں کی دل شکنی کے مواقع ڈھونڈتے رہتے ہیں اور قیدی کی عزت نفس اور وقت و کار کو

ٹیس پہنچانے میں خاصے ماہر ہوتے ہیں۔ اگرچہ یہ بات سب کے بارے میں صحیح نہیں۔

ان حالات میں ایک آدمی قید ہو کر اگر اپنی روزمرہ کی شخصیت قائم نہ رکھ سکے تو کوئی حیرت کی بات نہیں۔ کہاں ان لوگوں کا سہے جو جیل جا کر بھی وضعداری قائم رکھ سکتے ہیں۔ جن لوگوں کو میں جیل جانے سے پہلے جانتا تھا ان میں فیض صاحب ہی ایسے تھے جو بظاہر ٹیس سے مس نہ ہوئے۔ لیکن عام لوگوں کی طرح طبیعتوں کا بوجھ کم کرنے کے لیے لڑائی جھگڑے، دنگہ فساد اور اسی قسم کے دوسرے سفیٹی ویلو (SAFETY VALVE) استعمال نہ کرنے سے فیض صاحب پر جو ذہنی اور جسمانی فشار پڑا وہ ان کے دستوں سے مخفی نہیں۔ شاعری غنیمت تھی، جس کے ذریعے دل کا بغار نکال لیا کرتے تھے۔ لیکن شاعری بذات خود دل و جگر کے ایندھن پر چلا جاتی ہے۔

جو ہم پہ گزری بو گزری مگر شبِ ہجران
ہمارے اشک تری غایت سنوار چلے !

جید آباد میں دورانِ مقدمہ کے دن بھی عجیب دن تھے۔ تین مہینوں سے ٹوڈی قسم کے لوگ اخباروں، اشتہاروں، مجلسوں، جلسوں میں ہمیں گولی کا نشانہ بنانے کا سطا بہہ کر رہے تھے۔ بعض اخباروں نے غدار نمبر نکال دیے تھے۔ کچھ اس قسم کا ماحول پیدا کر دیا گیا کہ ملک میں ہر مردِ آزاد یہ سمجھنے لگا تھا کہ اس کو بھی سازش میں دھریا جائے گا۔ چاروں طرف ایک دہشت اور سراسیمگی کی فضا تھی اور ہمارے رشتہ دار اور دوست ہماری جانوں سے لائق دھو بیٹھے تھے۔ لیکن جیل کے اندر ہماری اپنی یہ حالت تھی کہ گویا کسی پاک نیک پر اسے ہوئے ہیں۔ سب طرف ہنسی مذاق تھا،

تھتے تھے، امید تھی، حوصلہ تھا۔ قوابیاں ہوتی تھیں، سوانگ بھرے ہاتھ تھے !
اس کی ایک جہ تو یہ ہو سکتی ہے کہ ہیں اپنی بریت پر بھروسہ تھا اور دوسری شاید یہ
ہو سکتی ہے کہ بہت بڑے خطرے کے سامنے آدمی عموماً دو ہی راستے اختیار کرتا ہے
یا تو اُسے پاؤں بھاگ اٹھتا ہے یا مقابلے کی ٹھان لیتا ہے۔ مؤخر الذکر کی بھی آگے
دو صورتیں ہوتی ہیں۔ چنانچہ ہم میں بعض ایسے بھی ہوں گے جو مصائب کی ہولناکیوں
کے روبرو لرز لرز کر رہیں رہے تھے اور کچھ ایسے بھی تھے کہ

عشرت قتل گراہل تننا مست پوچھ !

عیدِ نظارہ ہے شمشیر کا عسریاں ہونا

یہ صورت حال حیدر آباد سے مخصوص نہیں تھی، لاہور کے چند روز کے قیام

میں بھی ہماری یہی حالت رہی تھی۔ چنانچہ لاہور کی بڑوڈ بیرکس (BIRDWOOD
BARRACKS) میں پولیس کی تحویل میں دیے جانے کے کوئی پانچ منٹ بعد میں شہداء
میں گرفتار ہونے والے ساتوں کے ساتوں فوجی افسر ظفرانہ پوشی کی قیادت
میں فضوں قسم کے فوجی کورس (CHORUS) الاپ رہے تھے (اس قسم کی بے ضرر
لغویات کی چھوٹے فوجی افسروں کو خاص موقعوں پر اجازت ہوتی ہے) لاہور جیل کا
ایک واقعہ یاد کرتا ہوں تو اب بھی نہیں آجاتی ہے۔ وہاں ہمیں بم کمیں (BOMB
CASE WARD) میں رکھا گیا (یہ وارڈ بھگت سنگھ اور ان کے ساتھیوں کیلئے
خاص طور پر تعمیر کیا گیا تھا)۔ اس کے صحن میں ایک بارہ دری سی ہے جس کے
دروازوں میں لوہے کی مضبوط جالی لگی ہوئی ہے۔ رات کو ہم یہیں سویا کرتے تھے
ایک دن سونے کی تیاری میں تھے کہ ایک بوڑھا سنتری جالی سے لگ کر اندر چھانکنے

لگا۔ نضر حیات نے پوچھا۔ بابا تمہیں ہم قید میں دکھائی دیتے ہیں؟ اس نے کہہ
جی ہاں جناب۔ نضر حیات بولا لیکن بابا ہمیں تو تم قید میں نظر آتے ہو۔ اس پر پوچھا
سفتری پہلے تو بوکھلا سا گیا۔ پھر اس زور سے ہنسنے لگا کہ ہم بھی ہنستے ہنستے لوٹ پوٹ
ہو گئے۔ ایک نشہ تھا جس میں سب ممکن تھے۔

جو تھکے عہد وفا استوار رکھتے ہیں

علاجِ گردِ شیشِ لیل و نہار رکھتے ہیں

لاہور ہی کا ایک اور لطیفہ یاد آگیا۔ ایک دن ہمیں ریمانڈ کے لیے عدالت میں
سے جایا جانا تھا۔ اطلاع ملی کہ سید سجاد ظہیر بھی ساتھ جائیں گے۔ جیل کے بڑے
دروازے کے اندر پولیس کی قیدی ڈھونڈنے والی گاڑی کھڑی تھی۔ ہم وہاں رُک
گئے اور سید صاحب کا انتظار کرنے لگے۔ اتنے میں پچانسی کی کوٹھیوں کی طرف سے
سفید شلوار کرتے میں طبوس، سر پر جناح کیپ جمائے، ایک پھاری بھر کم زندگی سے
مطلبن شخص آتا دکھائی دیا۔ ہمارے درمیان چو میگوئیاں ہونے لگیں کہ کیا یہ سجاد ظہیر
ہو سکتا ہے۔ ہم میں سے ان کے ساتھ کسی کی بھی جان پہچان نہیں تھی۔ کچھ لوگوں کا
خیال تھا کہ کمیونسٹ نہایت قبیح صورت درندہ سیرت انسان ہوتے ہیں۔ داہنے بائیں
پستول لگاتے ہیں۔ پیٹ پر پیش قبض باندھتے ہیں۔ بڑی بڑی مونچھیں اور خونخوار آنکھیں
رکھتے ہیں۔ اور ان کا موضوعِ سخن قتل و غارت کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔ سجاد ظہیر چونکہ
پاکستان کی کمیونسٹ پارٹی کے جنرل سیکرٹری تھے، اس لیے ان لوگوں کے خیال
میں ان کے منہ سے ہر سانس میں آگ نکلنی چاہیے تھی۔ اور ان کو اس قسم کا کامیاں
انسان ہونا چاہیے تھا کہ ڈبکی لگائے تو جیل سے باہر چلا جاسے۔ یہ شخص جو نرم چال،

پاکیزہ خد و خال اور ایک عدد عالمانہ توندیے ہوئے تھا سجاد ظہیر کیسے ہو سکتا تھا۔ ہمارے
یہ ساتھی اپنی رائے پر اس شدت سے متبرکتے گویا یہ ان کا جزو ایمان ہے۔ چنانچہ
چار و ناچار ہم سب نے تسلیم کر لیا کہ یہ سجاد ظہیر نہیں ہو سکتے، کشمیری بازار کے شیخ ہوں گے
یا پولیس کے کوئی خضر صورت ایجنٹ۔ چنانچہ عدالت تک تمام سفر میں ہم گم گم بیٹھے
ان کی طرف کنکھیں سے دیکھتے رہے۔ عدالت میں جب وہ کھڑے ہو کر گرہے کہ
”جناب والا پندرہ دن ہو گئے ہیں اور مجھے ابھی تک نہیں بتایا گیا کہ میں کس جرم میں
گرفتار کیا گیا ہوں۔ یہ بالکل لغو (PREPOSTEROUS) بات ہے، تو ہمیں یقین ہو گیا
کہ وہ سجاد ظہیر ہیں۔ ریمانڈ کے لیے ہمیں جج صاحب کی کوٹھی میں سے جایا گیا تھا۔ وہاں
پولیس گارڈوں اور گاڑیوں کی اتنی گھاگھی تھی کہ کوٹھی کی اُپر کی منزل میں بہت سے
لوگ تماشا دیکھنے کے لیے جمع ہو گئے تھے۔ فیما رالدین نے اشارے سے مجھے بلا کر
کہا، ”بھئی ایسے بیٹھے ہو جیسے مویشی چرانے آئے ہو۔ سیدھے ہو کر بیٹھو۔ کالر ٹھیک کر دو۔
ذرا ذرا مسکراؤ۔ دیکھتے نہیں ہو پمپک دیکھ رہی ہے۔“ اور خود بھی تن کر ایسے بیٹھ گیا کہ
گویا تصویر اُتروانے آیا ہو۔ ایٹر کو ڈور جنجوئے سے میری پہلی ملاقات وہیں ہوئی۔ انھوں
نے مصافحہ کرتے وقت میرے ماتھے کو اس پھرتی سے پجوڑا کہ اب تک یاد ہے۔

جیدر آباد میں عدالت کی عمارت جیل کے اندر تھی۔ عدالت کا وقت آٹھ سے
بارہ بجے تک ہوتا تھا۔ ہفتہ اور اتوار کے دن خالی ہوتے تھے۔ شام کے وقت
کبھی کبھی ہمارے وکلاء مشورے کے لیے آجایا کرتے تھے۔ باقی وقت ہمارا اپنا ہوتا تھا۔
ایک ہی اماں میں سب کے لیے جگہ نہیں تھی اس لیے فیض صاحب، محمد حسین عطا،

جنرل اکبر خاں، برگیدہ یثصادق خاں، کرنل خیار الدین، کرنل نیاز محمد ارباب، میجر حسن خاں
کیپٹن ظفر اسد پوشنی، کیپٹن خضر جیات ————— اور میں ایک احاطے میں
رکھے گئے اور سید سجاد ظہیر، جنرل نذیر احمد، ایئر کموڈور جنجوعہ اور برگیدہ یثلیف خاں کو
ایک دوسرا احاطہ دیا گیا۔ بگم اکبر خاں کے لیے علیحدہ انتظام تھا۔ کھانے کا بندوبست
ہماری طرف تھا۔ ہمیں ظہور احمد اور عادل خاں دو قیدی نہایت اچھا پکانے والے
ملے ہوئے تھے اور کھانے کا انتظام ایک باقاعدہ آفیسر میس (OFFICERS
MESS) کی طرف پر تھا۔ جس کا سیکرٹری گاہے گاہے چنا جاتا تھا۔ شام کے وقت
والی بال اور بیڈ منٹن بھی ہمارے احاطے میں ہی کھیلے جاتے تھے۔ چناچہ مشترک
سرگرمیوں کا مرکز بھی احاطہ تھا۔ مشاعرے، قوالیاں، ڈرامے عموماً یہیں ہوتے تھے۔
سید سجاد ظہیر و اسے احاطے میں ہم چھٹی کے دن کی صبح کو جایا کرتے تھے جہاں کافی اور
بسکٹ سے توافع ہوتی تھی اور ادبی اور سیاسی گفتگوئیں ہوتی تھیں۔

مرزا سودا کے غنچے کی طرح فیض صاحب کی بیاض برداری کا کام میرے
سپرد تھا۔ جب وہ مجلس مشاعرہ کی طرف یا سجاد ظہیر کے ہاں جاتے تو میں نوٹ بک
اٹھائے پیچھے پیچھے ہوتا۔ دوسرے رفیق جب ہمیں اس طرح جلوں میں پلتا دیکھتے تھے
تو چاروں طرف خوشی کی لہر دوڑ جاتی۔ اس لیے کہ جیل میں فیض صاحب کے تازہ کلام
کا دردِ مسعود جہن سے کم نہیں ہوتا تھا اور پھر جس ادا سے ہم چلتے تھے، وہ بھی خوش چہی
کی ایک انجمنی خاصہ مزاحیہ صورت ہوتی تھی۔ فیض صاحب خراماں خراماں مسکراتے
ہوئے، گھبرائے سے، شرمائے سے، چلتے تھے اور ہمیں ایک لمبے بند جاٹ کی طسوج
گردن اکڑائے، ناک آسمان کی طرف اٹھائے لوگوں کے سروں کے اوپر سے دیکھتا ہوا

پلتا تھا اور جب تک فیض صاحب کے تشریف رکھنے پر نہایت مؤدب لیکن بادشاہ
انداز میں بیاض ان کی خدمت میں پیش نہیں کر لیتا تھا، مسکراتا تک نہیں تھک میاں
غیچہ اور مچھ میں اتنا فرق ضرور تھا کہ مرزا سودا جب کسی پر ناراض ہوا کرتے تھے تو
غیچہ کو صرف قلمدان آگے بڑھانا ہوتا تھا۔ باقی میرزا خود بھگتا لیا کرتے تھے۔ یہاں
یہ صورت تھی کہ فیض صاحب تو ہمیشہ سے بادشاہان مروت بادشاہان مدارائے قائل
رہے ہیں اور روبرو کسی سے ناراض ہوتے ہی نہیں اور غیچہ ثانی ان دنوں دوست
دشمن سب کی سرکوبی کو ہر وقت مستعد رہتے تھے۔

حیدر آباد میں فیض صاحب، بیس اور عطا ملحق کمروں میں رہتے تھے۔ میں اور
عطا ان کے سب ٹوڈوں سے واقف ہو گئے تھے۔ شہر کا عالم طاری ہوتا تھا تو فیض صاحب
خاموش ہو جایا کرتے تھے۔ البتہ اٹھتے بیٹھتے گنگنا چکنے کے بعد ادھر ادھر دیکھنے لگتے۔
ہم بجانب بیٹے تھے کہ سامعین کی ضرورت ہے۔ چنانچہ ہم دونوں کسی کانفرنسوں اور
لگاتار سرگوشیوں کے بعد موقع کی مناسبت کا اندازہ لگا کر، گور دنا تک دیوجی کے
بھائی بالا اور مردانہ کی طرح حضور شاعر پہنچ جاتے تھے اور ادھر ادھر کی باتیں
کے بعد غزل یا نظم کا مطالبہ شروع کر دیا کرتے تھے کہ اب بہت عرصہ ہو گیا ہے اور
لوگ کیا کہیں گے وغیرہ وغیرہ۔ اگر نظم یا غزل تیار ہوتی تھی تو ایک ادھ شعر سنا دیا
کرتے تھے ورنہ حکم ہوتا کہ بھاگ جاؤ۔ ہم سمجھ جاتے تھے کہ اس انکار میں اقرار مخفی ہے
اور بات پھیلا دی جاتی تھی کہ

معنی کی سرزمین پر نزلِ سرودش ہے

ان کے نواح میں شور و غوغا، وزگانہ ساز، لڑائی جھگڑا، حتی الامکان

بند کر دیا جاتا تھا۔ فیض صاحب نے بہت نازک طبع پائی ہے۔ ہمسائے میں تو توڑ
میں میں ہو رہی ہو، دوستوں میں تلخ کلامی ہو یا یونہی کسی نے تیوری چڑھا رکھی ہو ان
کی طبیعت ضرور خراب ہو جاتی ہے اور اس کے ساتھ ہی شاعری کی کیفیت کا فور
ہو جاتی ہے۔ جو لوگ عطا کو اور مجھے جانتے ہیں وہ زیر لب مسکرا رہے ہوں گے
کہ یہ حضرات جن کو شاعری دیکھ پائے تو شر میں منہ چھپائے، فیض کی طبیعت پر کیونکر
بار نہیں ہو جاتے تھے! اس کا بھید فیض صاحب ہی کھول سکتے ہیں۔

جیدر آباد میں قریباً ہر سپہ ر حواڑے ایک مجلس مشاعرہ منعقد کرتے کارواج
ہو گیا تھا۔ یہ مشاعرہ کبھی طرحی ہوتا تھا کبھی غیر طرحی اور کبھی کو اس میں حصہ لیتا پڑتا تھا۔
”دستِ صبا“ میں مندرجہ ذیل مصرعوں پر کسی ہوئی غزلیں موجود ہیں :

۱۔ ”ذکرِ سرغان گرفتارِ کردں یا نہ کروں“

۲۔ ”آج کیوں مشہور ہے ہر ایک دیوانے کا نام“

۳۔ ”دیکھنا وہ نگہِ نازِ کہاں بھڑی ہے“

۴۔ ”وگر نہ ہم تو توقع زیادہ رکھتے ہیں“

فیض کی غزل ”وہیں ہے دل کے قرائن تمام سکتے ہیں“ حسرت موہانی
کی ایک غزل پر کہی گئی ہے۔

میر سے ذہن میں فیض صاحب کی جیل کی شاعری کے چار رنگ ہیں (یا سوڑ کہہ لیجیے)
پہلا رنگ سرگودھا اور لائل پور کے جیلوں میں ان کی تین مہینوں کی قید تنہائی کا ہے۔
وہ بہت مشکل دن تھے۔ کاغذ، قلم، دواست، کتابیں، انجوار، خطوط سب چیزیں
منوع تھیں۔ انھوں نے اس طرف اشارہ بھی کیا ہے :

متاع لوح و قلم چھین گئی تو کیا غم ہے
کہ خونِ دل میں ڈوبی ہیں انگلیاں میں نے
زباں پہ ہرنگی ہے تو کیا کہ رکھ دی ہے
ہر ایک حلقہ زنجیر میں زباں میں نے

صرف ایک شمس الدین تھے جو نوابوں، چٹوں بھوتوں، دیودوں، پریوں، عالموں
معمولوں سے اپنے معاملات کے قحطے شاکر فیض صاحب کا جی پہلایا کرتے تھے۔
حیدر آباد میں تو فیض صاحب ان کے ذکر سے بھر پور تھے۔ آج کل بھی اکثر یاد کرتے
رہتے ہیں۔ اس قید تنہائی کا ان پر اتنا اثر ہوا تھا کہ حیدر آباد پہنچنے پر وہ اکیلا رہنے
سے بہت وحشت کھاتے۔ اپنی اپنی کوٹھڑیوں کے علاوہ ایک ہال بھی ہمارے سپرد کیا گیا
تھا۔ ہمیں اجازت تھی کہ جہاں چاہیں بستر جمالیں۔ ہم اپنے اپنے کمرے میں رہنا چاہتے تھے
لیکن فیض صاحب ہال میں رہنے پر مجبور تھے۔ کہتے تھے تمہیں میری طرح تنہائی میں رہنا پڑتا
تو دوستوں کی صحبت کی قدر ہوتی۔ لیکن ان پر یہ حالت زیادہ دیر طاری نہ رہی اور کچھ
عرصے کے بعد وہ اپنے کمرے میں چلے گئے اب ان کا بیشتر وقت ہمیں اپنے کمرے
سے نکالنے میں صرف ہوتا تھا۔

فیض صاحب کہا کرتے ہیں کہ اُن دنوں ان کی طبیعت میں بہت زوروں کی
آمد تھی اور طرح طرح کے مفنا میں سوچ رہے تھے۔ اس دوران کا کلام کچھ تو ان کے
ذہن سے اتر گیا۔ جو بچ گیا وہ ”دستِ مہا“ جس مندرجہ ذیل مندرجات پر
مشتمل ہے :

متاع لوح و قلم

شمس الدین سی کلاس کے قیدی تھے جو ان کا کھانا تیار کیا کرتے تھے۔ یہ وہی کے رہنے والے تھے۔

و امین دوست

طوق و دار کا موسم (پہلا حصہ)
ترا بھال نگاہوں میں سے کے اٹھا ہوں
تم آئے ہو نہ شب انتظار گزری ہے
تمہاری یاد کے جب زخم بھرنے لگتے ہیں
شفق کی راکھ میں جل بجھ گیا ستارہ شام
کچھ کلام ایسا بھی ہے جو صرف سینہ بسینہ چل سکتا ہے اور جس سے نہیں صاحب
صرف مخصوص دوستوں کو نوازتے ہیں۔

ان کی شاعری کا دوسرا رنگ جیدر آباد کا ہے۔ یہاں ہمیں ہر طرح کا جسمانی
آرام جو جیل میں ممکن ہو سکتا ہے، میسر تھا۔

”گوشے میں قفس کے مجھے آرام بہت ہے“

کی سی حالت تھی کہ ظاہری آرام و آسائش کے پرے میں ہزاروں حسرتوں کا خون
اور لاکھوں تنہاؤں کا قبرستان تھا۔ ہمارے خلاف کئی تعزیری دفعیں ایسی لگی ہوئی تھیں
جن کی سزا موت تھی۔ اس کے ساتھ صفائی پیش کرنے کی سہولتیں بہت حد تک ہمیں
میسر نہیں تھیں۔ لیکن ہم نے سمجھ رکھا تھا کہ یہ

دریا بیاں گریں شوق کعبہ خواہی زد قدم

سرزنش اگر کس نہ خارِ مفیلاں غنم مخور

اور وقتی طور پر شور و غوغا، آواز ہوا گالی گلوچ کے ذریعے آنے والے خطرے

کی آہٹ کو دبا سنے ہوئے تھے۔ ڈیڑھ دو سال ہمارا موضوع سخن صرف فتح رہا۔ مجھے یاد نہیں پڑتا کہ میرے سامنے کسی نے کبھی شکست کا ذکر کیا ہو۔ ہم سمجھتے تھے کہ ایسا ذکر ایک دفعہ شروع ہو گیا تو ہر دوسکے نہیں رُکے گا۔ ہم فوج کے اس مشہور مقولے پر عمل کر رہے تھے کہ جب مدافعت کی صورت نہ رہے تو دھاوا بول دو۔ چنانچہ شروع دن سے ہم عدالت کے اندر حسبِ توفیق غلغلا اندازی کرتے رہے۔ فینس صاحب نے اس میں ہمت کم حصہ لیا۔ لیکن ہمیں کبھی روکا بھی نہیں۔ وہ اپنا جوش و ولولہ اپنے شعروں میں منعکس کر لیا کرتے تھے۔

پھر حشر کے سماں ہوئے ایوانِ ہوس میں
بیٹھے ہیں ذوی العدل گنہگار کھڑے ہیں
ہاں جرمِ وفا دیکھیے کس کس پہ ہوتا بہت
وہ سارے خطا کار سرِ دار کھڑے ہیں

یہی جُنوں کا یہی طوق و دار کا موسم
یہی ہے جبرِ یہی اختِ پیار کا موسم

قفس ہے بس میں تھکے تھکے بس میں نہیں
چمن میں آتشِ گل کے نکھار کا موسم
بلا سے ہم نے نہ دیکھا تو اور دیکھیں گے

فردِ یاکشن و صوتِ ہمار کا موسم
انہی ہے حضرتِ نایب سے گفتگو میں شب
وہ شبِ خرد ویر کوئے یار گزری ہے

ہمارے دم سے ہے کھجے جنوں میں اب بھی خجل
عبائے شیخ و قبائے امیر و تاج شہی
ہمیں سے سنت منصور و قیس زندہ ہے
ہمیں سے باقی ہے گل دہنی و کج کھلی

اسے خاک نشینو اٹھ بیٹو وہ وقت قریب آپہنچا ہے
جب تخت گرائے جائیں گے جب تاج اچھالے جائیں گے

عجز اہل ستم کی بات کرو
عشق کے دم قدم کی بات کرو

دیکھنے والے دیکھیں گے کہ دستِ صبا کے دوسرے حصے میں جوش و خروش
کا وہ عالم نہیں جو پہلے نصف میں ہے۔ اس کی ایک وجہ تو یہ ہو سکتی ہے کہ کچھ عرصہ
مقدمہ کی سماعت ہو چکنے کے بعد ہمیں امید ہو چلی تھی کہ اگر عدالت کی کارروائی میں دھپ
لیں تو شاید بہتری کی کوئی صورت نکل آئے۔ اس لیے سوچ بچار نے شوریدہ سری
پر بھرت لے لی تھی۔ اس کی دوسری وجہ ان کے بھائی کی اندوہناک موت تھی۔
وہ خیدر آباد ان سے ملنے آئے تھے اور اپنے ایک روحانی پیشوا کی طرف سے
ان کی رہائی کی خوشخبری لائے تھے۔ ابھی خیدر آباد میں ہی تھے کہ ۱۸ جولائی ۱۹۵۲ء
کی صبح کو نماز پڑھتے ہوئے اس دنیا سے رحلت کر گئے۔ فیض صاحب کو اٹنا صدمہ ہوا
کہ مہینوں تک نیم مردہ حالت میں رہے۔ ایک دن تو چار پائی سے اترتے ہوئے
بے ہوش ہو کر فرش پر گر پڑے۔ آواز سن کر میں اور عطا بھائے بھاگے گئے اور زمین

سے اٹھا کر بستر پر لٹایا۔ یہ گھار ا بھی تک بھرا نہیں ہے، گو انہوں نے حسبِ عادت اسے کیموفلاج (CAMOUFLAGE) کر لیا ہے۔

فیض صاحب کی کیموفلاج کرنے کی عادت بھی عجیب ہے۔ کئی دفعہ ایسا ہوا کہ سگڑ ختم ہو گئے لیکن بجائے اس کے ساتھیوں سے مانگ لیں بے قراری دور کرنے کے لیے احاطے کے چکر کاٹنے شروع کر دیے۔ اس بے قراری کی تشخیص میں ہمیں کافی عرصہ لگا۔ ان کو چھپکلیوں سے بہت گھن آتی تھی۔ میرے خیال میں خوف کھاتے تھے۔ ایک دن ہم سب برآمدے میں چار پائیاں ڈال کر سونے کی تیاری میں تھے کہ فیض صاحب نے دفعتاً اٹھ کر ادھر ادھر پھر کاٹنے شروع کر دیے۔ عطا کی چار پائی پاس ہی تھی۔ اُس نے سوچا کہ دال میں کچھ کالا ہے۔ ہاتھ کی طرف دیکھا تو سگڑ سلگ رہا تھا۔ فیض صاحب کی نظروں کا پھیکا کیا۔ دیکھا کہ ان کی نظریں بار بار چھت کی طرف اٹھ رہی تھیں۔ وہ چار پائی کے پاس آتے تھے اور آگے نکل جاتے تھے اور گھوم کر یہی عمل دہراتے تھے۔ عطا نے چھپکلی کو دیکھ لیا اور اٹھ کر فیض صاحب کی چار پائی کھینچ کر ایک طرف کر دی۔

تیسرا رنگ کراچی کا ہے جہاں فیض صاحب دو ماہ کے لیے مقیم رہے۔ دراصل یہ رنگ دوسرے اور چوتھے کی درمیانی کڑی ہے۔ کراچی ہسپتال میں فیض صاحب جیل کی نسبت قدرے آزاد فضا میں رہے۔ دوستوں کے ساتھ بغیر کسی قباحت کے ملاقات ہو جایا کرتی تھی۔ وہاں انھیں بوجہ آزادی کی نعمتوں کا شدت سے احساس ہوا۔ اس شدید احساس کے بعد جب وہ منگھری آئے تو قید کا

احساس بھی شدت پکڑ گیا اور ان کی شاعری میں ظاہر ہوا۔ اسی لیے انھوں نے کراچی اور منٹگری میں لکھی ہوئی غزلوں اور نظموں کے مجموعے کا نام زنداں نامہ تجویز کیا ہے۔ کراچی میں فیض صاحب نے اپنی معرکہ الآرا نظم "ملاقات لکھی۔ اس نظم کا پہلا بند اکتوبر ۱۹۵۳ء میں منٹگری آکر مکمل ہوا تھا اور دوسرا اور تیسرا نومبر میں۔ اسے کراچی سے اس لیے منسوب کر رہا ہوں کہ وہ اس کے "جراثیم" کراچی سے لائے تھے۔ اس میں اس ماہی بے آب کی زب سے جس پر جانسوز محرومی کے بعد کچھ پانی چھڑک دیا گیا ہو اور وقتی سکون کے باوجود اُسے اس بات کا شدت سے احساس ہو کہ تھوڑا سا پانی جو اسے میسر آیا ہے، سوکھنے والا ہے۔ یہ نظم درد کی انتہائی شدت کے ساتھ انتہائی تسکین کی بھی مظہر ہے۔ اس میں ایمان و ایقان کی جگہ گاہٹ بھی ہے، اس میں انسانی حوصلہ، عزم اور حکمت کا راگ بھی گایا گیا ہے۔ ایسا حوصلہ، عزم اور حکمت جو صرف آج کے انسان کا طرہ امتیاز ہیں جو دھرتی مائا پر نہایت مضبوطی سے قدم جاکر تاروں پر گھنری پھینک رہا ہے اور مہتاب پر شبنم مارنے کی فکر میں ہے، جو پانی، ہوا، دریا، سمندر، برق و باران اور کائنات کی دوسری پریوں اور دیروں کو مستخر کر چکا ہے، یا ان کی تسخیر کیا چاہتا ہے، جس کی سیکڑوں ہزاروں سالوں کی الم نصیبی اور مگر نگاری کے انبار آج اس کے لیے حرکت اور حرارت کا منبع بنے ہوئے ہیں۔

فیض صاحب کی جیل کی شاعری کا چوتھا رنگ منٹگری کا ہے۔ یہاں وہیں کم و بیش جید آباد کی سی سہولتیں میسر تھیں۔ جیل کے ارباب اقتدار بھی نیک دل لوگ تھے، جو جیل کے قواعد و ضوابط سے ہر مواعظ نہ کرنے کے باوجود ہماری دشمنی نہیں ہونے دیتے تھے۔ ان میں بعض ایسے ذوق کے لوگ بھی تھے جو ہمارے ساتھ ادبی چھپر چھپاڑ

جاری رکھتے تھے۔ ایک صاحب کو تو ایسا ڈمٹک آتا تھا کہ ان کے آنے کے کچھ ہی لمحوں کے بعد فیض صاحب طوطی کی طرح چھپانے لگتے تھے اور معلوم ہوتا تھا کہ دشمنوں نے ان پر کم گوئی کا الزام تراش لیا ہے۔ ان صاحب کو چرکیں سے لے مرزا غالب تک سب شعرا کے کچھ نہ کچھ بھلے بُرے شعریا دیکھتے اور انھوں نے تیرتھ رام فیروز پوری کے ناولوں سے لے کر سعادت حسن منٹو کی کہانیوں تک سب کچھ پڑھ رکھا تھا۔ وہ آتے ہی ایک سلیک کے بعد شروع ہو جاتے اور فیض صاحب کی طرف سے توجہ ہونے نہ ہونے کی پروا کیے بغیر ہاں سے دہاں دہاں سے کہیں اور کچھ نہ کچھ کہتے رہتے، حتیٰ کہ فیض کی کوئی ایسی رگ چھڑھاتی کہ غصے میں یا سوچ میں آکر ان سے کچھ کہے بغیر رٹا نہ جاتا۔

منشگمری میں فیض صاحب کو اپنی بیوی، بچیوں اور دوسرے دوستوں دشتہ داروں سے ملاقات میں بھی آسایاں نہیں۔ دل بہلا دے کے لیے ہم نے اپنے احاطے کے اندر ایک پھلواڑی بھی بنالی تھی جس کا سلسلہ بڑھتے بڑھتے سارے جیل میں پھیل گیا تھا بلکہ جیل کے باہر بھی لوگوں کو پھولوں کی پیڑی مہیا کی جاتی تھی۔ فیض کو پھولوں کا شوق اتنا تھا کہ انھوں نے ولایت سے اپنی خوشرامن اور ایک دست نے ذریعے پھولوں کے بیج منگوائے۔ پھول ایک بڑھنے پھولنے پھیلنے کی چیز ہے۔ ان سے جیل میں خوب جی بہلتا ہے اور کوئی نہ کوئی نئی صورت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کے علاوہ آدمی قید کا ایک ایک دن گننے کی بجائے موسم گننے لگتا ہے جو طویل سے طویل قید میں بھی انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں۔ ساتھ ہی نظریں مستقبل کی طرف رہتی ہیں کہ آنے والے موسم میں پھول لگانے کے لیے کیا کیا بندوبست کرنا ہے اور گزشتہ غلطیوں کے اعادے سے بچاؤ کی کیا صورت ہے۔

لیکن ان سب باتوں کے باوجود منگھیری میں فیض صاحب کو قید کا بہت شدید احساس تھا۔ اس کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ جیدر آباد سے تبدیلی پر یاروں دوستوں سے جدائی کا بہت قلق تھا۔ ایک طرح سے بھرا گھرا جبرگیا تھا۔ دوسری وجہ میں بیان کر چکا ہوں کہ کراچی کے دوران قیام کی نسبتاً آزاد فضا کے بعد قید کا بوجھ زیادہ تکلیف دہ ہو گیا تھا۔ سب سے بڑی وجہ شاید یہ تھی کہ مستقبل قریب میں رہا ہو جانے کی امید کا جو مہم سا چراغ اب تک جلتا رہا تھا، وہ اب خاموش ہو چکا تھا اور شروع شروع کی قید تنہائی کا تنگ ایک حد تک خود کو آیا تھا۔ دروغم کا طوفان اُٹھ پڑا تھا۔ اب وہ جیل کی دیواروں، دروازوں، سلاخوں، پہرہ داروں کو غور سے دیکھنے لگے تھے۔ پہلے باہر کی دنیا کے ساتھ تخیل کا بلا واسطہ تعلق تھا اب اسے بھی جیل کی دیواریں پھاند کر آنا جانا پڑتا تھا۔

ہم اہلِ قفس تنہا بھی نہیں، ہر روز نیم صبح وطن

یادوں سے معطر آتی ہے، اشکوں سے منور جاتی ہے

اس شعر میں نیم صبح وطن کی دیواروں کو پھاندنے کی سرسراہٹ صاف سنائی دے رہی ہے اور اس کا بھراں نصیب قیدی کو جیل والوں کی نظروں سے بچ چکا یادوں کا تحفہ دینا اور اس کے آنسوؤں کی سوغات سے جانا بھی نظر آ رہا ہے۔

جب تک سوہنی کامیابی سے چناب کو عبور کر کے مینوال کو مل لیا کرتی تھی، اس وقت تک اس کے ذہن میں چناب کی لہروں اور گھرے کی پختگی کا ایک مہم تصور تھا۔ اس کی ساری توجہ مینوال پر مرکوز رہتی تھی کہ وہ کیسا ہوگا، کیسے ملے گا اور رخصت کے وقت دل پر کیا گزرے گی۔ جب وہ کچے گھرے کی بددلت

دریا میں ڈوبنے لگی، اس وقت نظریں یار کی گٹیا پر تھیں۔ لیکن کوئی وقت ایسا ضرور آیا ہوگا، جب پوری شدت کے ساتھ اس کو دریا کی ہستی کا احساس ہوا ہوگا اور پکے گھر سے کی چکنی مٹی ہاتھوں میں محسوس کر کے پکا گھڑا بھی یاد آیا ہوگا اور جب وہ مہینوال کی خاطر اپنی جان بچانے کے لیے ہاتھ پاؤں مار رہی ہوگی تو ایک لمحے کے لیے مہینوال کا تصور بھی ذہن سے اُتر گیا ہوگا۔ حیدر آباد کے قیام کے دوران میں فیض کا تصور باہر کی دنیا کے ساتھ بہت مضبوطی کے ساتھ جارہا۔ جیل کی زندگی نے یہ رشتہ اور بھی مضبوط کر دیا تھا۔ دستِ صبا کے آخر میں فیض صاحب کی دو حسین و جمیل نظمیں زنداں کی ایک شام اور زنداں کی ایک صبح اس پر شاہد ہیں۔ یہاں انھوں نے زنداں کے کربہ النظر دیو کی سیتنا کی کا پورا پورا نقشہ کھینچ دیا ہے۔ لیکن ان کے چہرے پر تحقیر آمیز مسکراہٹ ہے اور انھوں نے مسرت و شادمانی کے ایسے ذرائع نکال لیے ہیں جو زنداں کے عفریت کے اعاطہ قدرت سے باہر ہیں۔

دل سے پیہم خیال کست ہے اتنی شیریں ہے زندگی اس پل
ظلم کا زہر گھولنے والے کاراں ہو سکیں گے آج نہ کل

جلوہ گاہِ وصال کی شمعیں وہ بجھا بھی چکے اگر تو کیس
چاند کو گل کریں تو ہم جانیں

گویا پھر خواب سے بیدار ہوئے دشمنِ جاں
سنگ و فولاد سے ڈھالے ہوئے چناتِ گراں
جن کے چکل ہیں شبِ روز ہیں سنہ یار کناں
میرے بیکار شبِ روز کی نازک پریاں

اپنے شہر کی رہ دیکھ رہی ہیں یہ اسیر
جس کے ترکش ہیں ہیں اقبید کے جلتے ہوئے تیر
کراچی کے قیام کے بعد یہ طلسم ٹوٹ گیا اور منگھری میں جیل اپنی پوری ہونا کیوں
کے ساتھ رو برو آگیا۔ چنانچہ ان کے دردِ دل نے دنیا بھر کے اسیروں کے رنج و الم
کو اپنے اندر سمویا تھا۔ کینیا کے باشندوں پر جمہوریت اور آزادی کے دعوے اردوں
کے ماتحتوں بے پناہ ظلم و ستم اور ان کے اپنے وطن کے مصائب فیض صاحب کے لیے
سولہاں رُوح بنے ہوئے تھے۔ وہ افریقی عورتوں کے کارہائے نمایاں سے خاص طور
پر متاثر تھے۔ کئی دفعہ مجھے محسوس ہوتا تھا کہ وہ پاکستانی نہیں رہے، افریقی بن گئے
ہیں۔ ان کی نظم ”آجاؤ ایفرقا“ اس کی مظہر ہے۔

”ہم جو ناریک راہوں میں مارے گئے۔“ روزنبرگ (ROSENBERG) جوڑنے کی
بے مثال قربانی سے متاثر ہو کر لکھی گئی ہے۔ یہاں وہ مرتے دم تک انسانیت کے
مستقبل، انقلاب یا بحیثیتِ با ان سب کے ساتھ اپنی وفاداری جتلاتے رہتے ہیں۔
اس نظم کی آفاقیت (UNIVERSALITY) عجیب و غریب ہے۔ اس نے
صدیوں کو پاٹ کر ہر زمانے اور ہزاروں میل کی مسافت طے کر کے ہر ملک کے
شہیدوں کو ایک صفت میں کھڑا کر دیا ہے۔ یہ نظم کر بلا، پلاسی، سرنگا پٹم، مدکی، جھانسی
جلیانوالہ، قلعہ خرائی، شام گراڈ، ملایا، کینیا، کوریا، تلنگانہ، مراکش، طینس، بیجے
مستقل معلوم ہوتی ہے اور طہران، کراچی اور ڈھاکہ کی سڑکوں پر دم توڑتے طلبہ،
مراکش، طینس، کینیا اور ملایا کے خون میں لت پت مجاہد، سب ایک ہی جانفروز
نعرہ دہراتے سنائی دیتے ہیں:

تیرے کوچے سے چن کر ہمارے غلم
اور نکلیں گے عشاق کے قافلے

جن کی راہ طلب سے ہمارے قدم
مختصر کر چلے درد کے فاصلے

ہم منگری میں ہی تھے کہ ایرانی مجتہدین وطن کو جیل میں گولی کا نشانہ بنانے
کی مفصل روداد امریکی رسالہ "ٹائم" میں آئی ساتھ ہی ان کی قتل گاہ میں لی گئی تصویر
بھی تھی۔ سعدی اور حافظ کے وطن سے فیض صاحب کو خاص محبت ہے۔ کئی دن مضطر
رہے اور بالآخر ان کا اضطراب آخری رات کی شکل میں نمودار ہوا۔ یہ نظم ان خیالات
و تصورات کی ترجمانی کرتی ہے جو قیدی کے ذہن میں اس رات گزرتے ہیں جس کی صبح کو
اسے شہید ہونا ہوتا ہے۔ انسانیت کی راہ میں بسے ہوئے خون کی کرشمہ سازیاں دیکھیے
شہدا کہاں کہاں اور کس کس رنگ میں ستے روپ دھار لیتے ہیں۔

کشتگانِ خنجرِ تسلیم را
ہر زمان از غیب جانِ دیگر است

فیض صاحب کی اس زمانے کی ذہنی کیفیت کی پوری پوری ترجمانی اگر کوئی

نظم کرتی ہے تو وہ "دریچہ مسہر"۔

منگری سے دانتوں کے علاج کے سلسلے میں کوئی تین ہفتے کے لیے مارچ ۱۹۵۴ء

میں ہمیں لاہور آنا پڑا۔ لاہور سے فیض صاحب کو والہانہ محبت ہے۔ وہ لاہور آنا
بالکل پسند نہیں کرتے تھے۔ کہتے تھے دل پر بار گزرے گا۔ یہاں آکر لاہور کا پانی پیا۔
اس کی فضا میں سنسنی، لاہور کی آوازیں سنیں اور لاہور کے بعض گاموں کا بھروسہ

جو ختم نبوت کی تحریک کے سلسلے میں جیل میں آئے ہوئے تھے، ملاقات ہوئی اور اس دلدوز نظم ”اے روشنیوں کے شہر“ کا ظہور ہوا، جس پر کوئی شہر قبلاً بھی فخر کر سکا ہے۔ لیکن صاحب کے دل میں لاہور اور لاہور والوں کی محبت کا جوش ایک دفعہ پہلے بھی اُٹھ اُٹھا جب ۱۹۵۲ء میں لاہور کے گلی کوچے اس کے فرزندوں کے خون سے رنگین ہو گئے تھے۔ ”لاہور کے نام“ ابھی تک ادھوری ہے۔

منگھری میں ان کی شاعری کے بارے میں میری اور ان کی کافی بحث و تمحیص ہوا کرتی تھی۔ میں کوئی نہ کوئی بات کہتا رہتا تھا اور ان کو جواب دیئے بغیر پارہ نہ تھا۔ شاعر اور ماسٹر والا معاملہ تھا۔ راہِ سفر ایک ہی تھی کہ سرکار کے آگے میر تسلیم ختم کے مجھ سے نجات پاتے۔ اس کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ لہذا امرتاکا نہ کرتا۔ آج کل بھی مذاقاً کہا کرتے ہیں کہ ”زنداں نامہ“ کے زنداں نامہ ہونے میں تمھاری ”دیابیت“ کو بھی دخل ہے۔

قیض کی جیل کی شاعری میں وطن کی محبت کے چشے ہر طرف پھوٹ رہے ہیں۔ وہ جابجا اپنے دیس اور اس کے بانیوں کی خستہ حالی قوم کی عزت و ناموس کی اربڑائی، لوگوں کی ناداری، جہالت، بھوک اور غم کو دیکھ دیکھ کر بے طح ترپ رہے ہیں۔

نثار میں تیری گلیوں کے لئے وطن کہ جہاں

پہلی ہے رسم کہ کوئی نہ سر اٹھا کے چلے

جو کوئی پاسنے والا طواف کو نکلے

نظر چڑا کے چلے جسم و جاں بچا کے چلے

بعض دفعہ کچھ اور نہیں بتا تو خیالی پلاؤ پکانے لگتے ہیں اور جیل کی کال کو ٹھہری

میں پیٹھ کر بھی گر دالو، پریشاں حال لیلائے وطن کو بنا سنورا دیکھتا چاہتے ہیں :

بکھا جو روزِ زنداں تو دل یہ سمجھا ہے

کہ تیری مانگ ستاروں سے بھر گئی ہوگی

چمک اٹھے ہیں ستارے تو ہم نے جانا ہے

کہ اب سحر تیرے رخ پر کبھی سر گئی ہوگی

وطن کی محبت اس طرح ان کے رگ و پے میں سرایت کر گئی ہے کہ اب اس کا

دوسری محبتوں سے علاحدہ کر کے دیکھنا ناممکن ہو گیا ہے۔

چاہا ہے اسی رنگ میں لیلائے وطن کو

ترپا ہے اسی طور سے دل اس کی لگن میں

دھونڈی ہے یونہی شوق نے آسائش منزل

رخسار کے خم میں کبھی کاکل کی شکن ہیں

زنداں میں نہ جانے کیا بات تھی کہ ہم سب کی حُبِ وطن معمول سے زیادہ جوش

پر تھی۔ صبح شام پاکستان کا ذکر ہوتا رہتا تھا۔ بے بسی نے مزاجوں میں چڑچڑاپن پیدا کر دیا
تھا۔ کبھی غصہ بتاک ہو جاتے تھے کبھی گریہ و زاری کو جی پامنا تھا۔ دستِ پاڑا کارہ

کرتے گئے تھے لیکن دل و جاں پر آفت آئی ہوئی تھی۔

۱۹۵۱ء میں جب ہندوستان کے پاکستان کی طرٹ جارجانہ ارادوں کی

غیر شائع ہوئیں تو ہم میں سے ان افسردہ نے جواب بھی تک معزول نہیں کیے گئے

تھے، گورنمنٹ کو درخواست دی کہ پاکستان کی حفاظت میں ہم کو بھی جان لڑانے

کی اجازت دی جائے، خاص طور پر جبکہ ہر ایک کو کشمیر میں ہندوستانی فوجوں سے

رٹنے کا تجربہ ہے۔ درخواستیں واضح کر دیا گیا تھا کہ ہمارا مقصد مقدسے جان چھڑانے کا نہیں۔ ہم گورنمنٹ سے سوائے اس کے کچھ نہیں چاہتے کہ ہنگامی حالات کے دوران میں مقدسے کو ملتوی کر دیا جائے۔ یہ کوئی سٹنٹ (STUNT) بھی نہیں تھا، اس لیے کہ ہمیں معلوم تھا کہ ہندوستانی فوجوں کے شانہ بشانہ ہندو سبھالی اور اکالی درندے بھی ہوں گے اور مغربی پاکستان سے کوئی راہ مفر نہیں تھی۔ ہماری درخواست مسترد کر دی گئی۔ بہر حال زمانہ کھر سے کھوٹے کی تیز زد و یادیر کر ہی لے گا۔

نظیری کا کشن بنائی کہ درسا غرچہ مے داری
کر پیش زابدان قدر گنگاراں شود پسدا

ہندوستان اور پاکستان کا ذکر چل نکلا ہے۔ جیل میں فیض صاحب اکثر اپنے ہندوستانی دوستوں کو یاد کیا کرتے تھے۔ ان میں کسی ایک لاہور کے رہنے والے تھے۔ کئی دوسرے سالہا سال تک پنجاب میں رہ چکے تھے۔ مولانا حسرت موہانی، رشید جہاں صاحبزادہ محمود النظم، اسرار الحق مجاز، محمد وسم علی، بدین، علی سردار جعفری، پنڈت ہری چند اختر، اپندرناتھ اشک اور ان کی بیوی، ملک ارج آند، کرشن چندر، ڈاکٹر اشرف جوتس، طبع آبادی، فریق گورکھپوری اور دوسرے کئی اصحاب کا ذکر میں نے اتنی دفعہ سنا ہے کہ محسوس کرتا ہوں کہ ان کے ساتھ ایک عرصہ سے بیان پہچان ہے، حالانکہ ان میں سے کسی ایک کو بھی ذاتی طور پر نہیں جانتا۔ سجاد ظہیر اور فینش اکٹھے ہو جاتے تھے تو پھر ہمیں ہی اکثر ان لوگوں کے بارے میں ہوا کرتی تھیں۔

شکستہ کے فسادات کا زمانہ فیض صاحب نے لاہور میں گزارا تھا۔ انہی دنوں

وہ مشرقی پنجاب بھی ہو آئے تھے۔ طرفین کے بہادروں اور سورہیروں نے جس طور پر انسانیت کو ذلیل کیا تھا، اس کا آنکھوں دیکھا حال اکثر سنایا کرتے تھے۔ بیان کرتے کرتے رقت طاری ہو جاتی اور رُک جاتے۔ میرے خیال میں وہ اتنے بڑے پیمانے پر اس تفصیل سے اس ہولناک خانہ جنگی کو دیکھنے پر مجبور رہے ہیں کہ شعروں میں اس کو لانے کی ہمت ہی نہیں ہوتی۔ ہو سکتا ہے کہ وقت ملنے پر وہ ناول یا ڈرامے کے ذریعے پنجاب کی اس ٹریجڈی کو بیان کریں۔ پنجاب کی سرزمین یوں تو ہزاروں سالوں سے حملہ آوروں کی تاخت و تاراج کا شکار رہی ہے شاید ہی یہاں کی کوئی نسل ایسی گزری ہوگی جس نے غیر ملکی گھوڑوں کے ٹیموں کی ٹاپ نہ سنی ہو۔ لیکن ان حملہ آوروں میں سے اکثر بگولے کی طرح آتے تھے اور آمد ہی کی طرح گزر جاتے تھے۔ تلوار کے سائے تلے جینے کی ذلت کچھ کم نہیں ہوتی، لیکن ۱۹۴۷ء میں جس طرح پنجابیوں نے پنجابیوں کو ذلیل و خوار کیا، تمام حملہ آوروں نے مل کر بھی نہیں کیا ہوگا۔ امرتا پر تیم کے الفاظ ہیں:

آج اکھاں ارث شاہ نوں کتوں قبران چوں بول
تے آج کتابِ عشق دا کوئی اگلا ورتہ بھول
اک وئی سی دھی پنجاب دی توں لکھ لکھ مارے دین
آج لکھاں دھیاں وندیاں غبنوں ارث شاہ نوں کہن
اٹھ درد منداں ویا دردیا، اٹھ تک اپنا پنجاب
آج سیلے لاشاں وچھیاں تے لہو دی بھری پنجاب
کے نے پنجاں پانیاں ورج وئی زہر لا
تے اونھاں پانیاں دھرت نول دتا زہر لا

دھرتی تے لہو دستیہ قبریاں پتیاں چون
پریت دیاں شہزادیاں آج وچ مزاراں ون
آج سبھے کبد و بن گئے حسن عشق دسے چور
آج کشتوں لیاہے بھد کے ڈارث شاہ اک ہور

فیض صاحب پاکستان میں بعض اصحاب کے اس نظریے پر بہت رنجیدہ خاطر
ہوا کرتے تھے کہ ہر وہ چیز جس کا تعلق ہندوستان سے بھی ہے۔ پاکستان کے لیے
زہرِ مہل ہے۔ ریڈیو پر سوائے اقبال کے کلام کی قوالیوں اور فلمی گانوں کے کچھ
سننے میں نہیں آتا۔ چنانچہ ہم جیل والوں سے بچ بچا کر ہندوستانی ریڈیو سٹیشنوں سے
اپنے دیس کے راگ سنا کرتے تھے۔ کسی جاہل نے بزمِ خود قومی جوش میں آکر امیر خسرو،
نارائن، واجد علی شاہ، محمد الکریم خاں، فیاض خاں اور دوہرے پیلیوں کا تذکرہ اور
زعمائے پاکستان کا رشتہ توڑنے کو عین حب الوطنی سمجھ لیا تھا۔

ملکوں کی سیاسی و اقتصادی حدیں وقت کے تقاضوں کے مطابق بدلتی رہتی
ہیں لیکن ایک خطہ زمین کے کلچر، زبان، ادب، آرٹ، موسیقی، فنِ تعمیر اور دوسری
ثقافتی قدروں کا قوام سیکڑوں، ہزاروں سالوں کی ریاضت کے بعد تیار ہوتا ہے اور
اس کی بنیادی ترکیب میں تبدیلی آسان نہیں ہوتی۔ پاکستان اور ہندوستان میں سیاسی
و جینکا مشتی کیسی بھی صورت اختیار کر جائے دلی لکھنؤ، حیدرآباد اور لاہور کی گنگا جمنی
تہذیبیں اپنی جگہ قائم رہیں گی اور میر اور غالب میں سب کی سانبھ رہے گی۔ ہندوستانی
اور پاکستانی تہذیبوں کے درختوں کی جڑیں موہنجو دھارو، گیا، ہر شس پورا، گندھارا،

ٹیکسلا، سمکھرا، بنارس، اجمٹا، اجمیر، قطب مینار، تاج محل، جامع مسجد، شالامہ
پر عکہ پھیلی ہوئی ہیں۔ شاخوں میں کہیں سمرقند و بخارا اور کہیں عرب و عجم سے آئے
ہوئے پیوند اپنی بہار دکھا رہے ہیں اور کہیں پراچین ڈالیں جوں کی توں قائم ہیں۔
دوسرے کی خدی میں جڑوں کو نقصان پہنچانا یا شاخوں کی نوچ کھسوٹ کرنا اپنے
پاؤں پر آپ کھارڈی مارنا ہے۔

فیض صاحب اُن انسانیت نواز روایات سے تعلق رکھتے ہیں جو ہزاروں سالوں
سے دونوں ملکوں کی سر زمین کا خاصہ ہی ہیں۔ وہ اسی سلسلے کی کڑی ہیں، جسے
امیر خسرو، بھگت کبیر، خواجہ معین الدین چشتی، بابا نانک، بابا فرید، ابوالفضل، فیض،
گلشن شاہ، وارث شاہ، شاہ عبد اللہ بٹھائی، رحمان بابا اور دوسرے بہت سے
بزرگوں نے فیض بخشا ہے۔

حیدر آباد میں ان کا درس تدریس کا سلسلہ عجب متنوع قسم کا تھا۔ کوئی
قرآن مجید اور حدیث شریف کا درس لے رہا ہے۔ تو کوئی صوفیائے کرام کی تصانیف
فتوح الغیب، کشف المحجوب، ایضاً العلوم وغیرہ کے رموز و نیکات سمجھ رہا ہے۔ کوئی
انگریزی اور یورپین ادب کی انجینس پیش کر رہا ہے تو کسی نے، کسی جدید سائنس
فلسفے پر بحث شروع کر رکھی ہے۔ اردو فارسی ادب تو تکیہ کلام تھا۔ حیدر آباد میں ہم
نے ان کو شاگرد کے رول میں بھی دیکھا ہے۔ پوشنی کے ساتھ مل کر سید سجاد ظہیر سے
فرانسیسی زبان سیکھا کرتے تھے۔ نہایت غنی اور کام چور تھے۔ سید صاحب کی اُستادانہ
گھر کیاں اور فیض صاحب کی بہانہ سازیاں بہت لطف پیدا کرتی تھیں۔

محنت کشوں سے انھیں خاص الفت ہے۔ حیدر آباد میں ایک بار ہمارے

اماٹے میں بجلی کے کھمبے کا فیوز (FUSE) جل گیا۔ ایک منتری بیئر سیڑھی کے
دواں پہنچ گیا۔ ہم تھلائے لگے کہ خواہ مخواہ وقت ضائع کرنے کے لیے آگیا ہے۔
اس نے کھمبے کو ذرا ٹھونکا بجایا اور یہ جاوہ جا۔ بیئر سیڑھی کے
کھمبے کے سرے تک پہنچ کر آنکھ جھپکنے میں نیا فیوز لگا آیا۔ فیض صاحب دیر تک
اس کے قہقہے پڑھتے رہے۔ منٹگری میں شاہ جی، ایک پوسٹ میں ہمارے پارسل
وغیرہ لایا کرتے تھے۔ ان کو دیکھ کر فیض صاحب کی آنکھوں میں جس قسم کی روشنی آجایا
کرتی تھی وہ میں نے کم ہی دیکھی ہے۔ دونوں ٹریڈ یونین کے ممبر رہ چکے تھے۔ کہا کرتے
ہیں ہندوستان پاکستان کے مسائل کا حل ایک ہی ہے کہ دونوں ملکوں میں محنت کش
اپنے حقوق حاصل کر کے اپنے اپنے چنستانوں کے والی بن جائیں۔ اس کے بعد ان ملکوں
کے درمیان نفرت کا زہر اور اس کو پیدا کرنے والے حل طلب مسائل، جن کی آڑ میں
سامراجی آج کل اپنے آہنی پنجے وطن عزیز کی رگوں میں دوبارہ پیوست کر رہے ہیں
یوں غائب ہو جائیں گے جیسے دیووں پر یوں کے قصوں میں بیرو کے اہم پڑھنے پر
دیو بھوت اور دوسری بلائیں آنا فائز دفع دفع ہو جاتی ہیں۔

فیض کی شاعری میں ایک صاحب دل کا جوش اور ولولہ ہے۔ اس میں قوم کی
قوم کا دل دھڑک رہا ہے۔ لیکن شاید کیا بات کہ اس کے قوام میں پاکستان کے
محنت کشوں کا مبارک پسینہ اور خون کی حرارت ابھی تک پوری مقدار میں شامل نہیں ہیں۔
سمن و گلاب کو جس چاہت سے یاد کیا ہے۔ اسی چاہت اور تفصیل سے اس بد حال
بنییب کا ذکر نہیں ہے، جس نے سمن و گلاب کو اپنے خون جگر سے سینچ کر شاداب کیا ہے
اور جس کو حق پہنچتا ہے کہ وہ بھی ان سمن و گلاب کی نزاکتوں، رنگ و روپ اور عطر پیروں

سے مستفید ہو سکے۔ ان کا دل تو اودھ کھنچا جا رہا ہے۔ لیکن
لغزشیں پائیں ہے پابندیِ آداب ابھی
ان کی شاعری کو ڈرائنگ روموں، سکولوں، کالجوں سے نکل کر سڑکوں، بازاروں
کھیتوں اور کارخانوں میں ابھی پھیلنا ہے۔

وہ کہا کرتے ہیں کہ یہ چیز صرف پنجابی میں ہو سکتی ہے۔ لیکن میں سمجھتا ہوں، یہ اُن کی
معمول کے مطابق کس نفسی ہے اور جتنی بچپن ہٹ۔ دوستِ صبا کے ابتدائی میں انھوں نے
فرمایا ہے۔ ”یادوں کی شاعری کا کام صرف مشاہدہ ہی نہیں، مجاہدہ بھی اس پر فرض ہے۔
گر ویرش کے مضطرب قطروں میں زندگی کے دجلہ کا مشاہدہ اس کی بنیائی پر ہے۔ اس کو
دوسروں کو دکھانا اس کی فنی دسترس پر، اس کے بہاؤ میں دخل انداز ہونا، اس کے
شوق کی صلابت اور لہو کی حرارت پر۔ اور یہ تینوں کام مسلسل کاوش اور جدوجہد
چاہتے ہیں۔“ آگے فرمایا ہے کہ ”حیاتِ انسانی کی اجتماعی جدوجہد کا ادراک اور جدوجہد
میں حسبِ توفیق شرکتِ زندگی کا تقاضا ہی نہیں فن کا بھی تقاضا ہے۔“ زنداں نامہ اس امر
کی غمازی کرتا ہے کہ فیض کے مشاہدہ اور مجاہدہ کے تناسب میں مجاہدہ کا پلڑا بھاری
ہو رہا ہے اور یہی اس وقت ان کے فن کا تقاضا بھی معلوم ہوتا ہے۔

اب ان کی نظریں لاہور کے مناظر سے اٹھ کر پاکستان کے وسیع میدانوں پر
پڑنے لگی ہیں۔ جہاں بے شمار انسان نامی ٹکے تو دسے صدیوں سے ایک ہی طرح
کی دھیمی دھیمی حرکت کر رہے ہیں۔ اب ان تو دوں کی کمری کچھ سیدھی ہو رہی ہیں
ان کو اس بوجھ کا احساس ہو رہا ہے جو انھوں نے قرونوں سے اٹھا رکھا ہے۔ کیونکہ
ان پر اکہستہ آہستہ یہ بھید کھل رہا ہے کہ بعض دوسرے دیسوں میں ان کے بھائی بندوں

سنے یہ بوجھ اُتار دیا ہے اور وہ لوگ اب انسانی عظمت میں برابر کے شریک ہیں۔
 ان کی آنکھوں میں ایک طرح کا نور ہے، کیونکہ وہ دورِ افق پر زندگی اور توانائی کی
 اٹھتی گرتی گشتی بڑستی روشنی دیکھ رہے ہیں۔ لیکن یہ لوگ کسی پرہیزگاری کی طرح
 جو اپنا تک اپنے پر تیم کو نزدیک آنا دیکھے، ابھی تک بجا رہے ہیں، شرما رہے ہیں اور
 اپنی کم مائیگی اور پریشان حالی کو چھپانا چاہتے ہیں۔ فیض صاحب کی نظریں کارخانوں
 میں بس کھس رہی ہیں، جہاں کسانوں کے ساتھی مزدور انسان کی تخلیقی قوت اور اس
 کی عظمت کا درس حاصل کر رہے ہیں۔ فیض یہ سب کچھ خود ہی نہیں دیکھ رہے اپنے
 لاہوری بھائی بندوں، دماغی مزدوری کرنے والے مصنفوں، کلرکوں، چھوٹے
 وکٹاردوں، وکیلوں، ٹیچروں، طالب علموں، گاسوں اور مایہوں کو بھی دکھلا رہے
 ہیں اور پکار رہے ہیں کہ کارگر ہستی میں جو رن پڑ رہا ہے، اس میں حق و باطل
 کے لشکروں کو پہچانو۔ "ناداری، دفتر، بھوک اور علم" نے جو مکھ پتھراؤ کر کے تمھارے
 سانچوں کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا ہے اور تمھاری عزت اور ناموس خاک میں ملا دی ہے۔
 صبا سے غم جاناں کی پری کی بے حرمتی کر دی ہے۔ لیکن

یادوں کے گریبانوں کے رفو
 پر دل کی گزر کب ہوتی ہے
 اک بخیہ اوجیڑا ایک سیبا
 یوں عمر بسر کب ہوتی ہے

اس کارگہ ہستی میں جہاں
یہ سازِ شیشے ڈھلتے ہیں
ہر شے کا بدل مل سکتا ہے
سب دامن پڑھ سکتے ہیں

اب ٹوٹ جھپٹ سے ہستی کی
دوکانیں حتمی ہوتی ہیں
یاں پرست پرست ہر سے ہیں
یاں ساگر ساگر موتی ہیں

کچھ لوگ ہیں جو اس دولت پر
پرے لٹکائے پھرتے ہیں
ہر پرست کو ہر ساگر کو
نیلام چڑھائے پھرتے ہیں

کچھ وہ بھی ہیں جو لڑ بھڑ کر
یہ پردے زنج گراستے ہیں
ہستی کے اٹھائی گیسو کی
ہر چال اُجھائے جاستے ہیں

ان درخوں میں رن پڑتا ہے
نیت بستی بستی نگر نگر
ہر بستی گھر کے سینے میں
ہر چلتی راہ کے ماسختے پر

یہ کالک بھرتے پھرتے ہیں
وہ جوت جگاتے پھرتے ہیں
یہ آگ لگاتے پھرتے ہیں
وہ آگ بجھاتے پھرتے ہیں

سب ساغر شیشے لعل و گہر
اس بازی میں بد جاتے ہیں
اکٹھ سب خالی ہاتھوں کو
اس رن سے بلاٹے آتے ہیں

”زنداں نامہ“ میں فیض صاحب نے حق و باطل کی اس ہولناک جنگ
میں بہادروں کی بہادری کے واقعات کا تذکرہ شروع کر دیا ہے۔ اس کی ابتدا
وہ ”دستِ صبا“ میں ”ایرانی طلبہ کے نام“ لکھ کر چکے ہیں، لیکن ابھی تک ان کی یہ
حادثہ پوری طرح نہیں کی گئی کہ وہ آتش فشاں پہاڑ کے دھوئیں کے پہلے

مرغولہ (PUFF) کو ہی لے بیٹھتے ہیں۔ اور جب یہ دھواں ہوا کے جھونکوں سے
چشم زدن میں تیز تر ہوتا ہے تو رنجیدہ خاطر ہو جاتے ہیں یا طوفان کی پہلی موج
میں ہی محو تماشا ہو جاتے ہیں اور جب اسے ساحل کی ریتی میں جذب ہونا دیکھتے ہیں
تو فرطِ درد سے بے حال ہو جاتے ہیں یا بڑھتے ہوئے لشکر کے سب سے اگلے سکاوٹ
جب کھیت ہو جاتے ہیں۔ تو ان کو ترپتا دیکھ کر تمام نظامِ کائنات کو آگ لگا دینا
چاہتے ہیں۔ ایسے درد کی فراوانی ہر نیک دل کا خاصہ ہوتی ہے۔ لیکن اگر آتش فشاں
زمین دوز گرج کو ٹٹا جائے اور اس کے چند لمحوں میں اُبلنے والے کروڑوں من لادا
کا تصور کیا جائے یا پہل لہر کے پیچھے پھیرے ہوئے بے کنار سمندر کا خیال کیا جائے
تو دھوپیں کے پہلے مرغولہ کے بکھرے طوفان کی پہلی لہر کے جذب ہو جانے اور اسکا ڈٹل کے مرنے
میں درد و غم کی جگہ مجاہدانہ تڑپ آجاتی ہے۔ زندگی کے سائے گرے ہونے کی
بجائے اس کی رنگینیوں میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ ان تینوں کی موت پر رونے دھونے
کی بجائے ان کی یادگار منانے کو جی چاہتا ہے۔ وہ عشق و محبت کے پہلے کشتے ہی نہیں
فتح کے بانی بھی ہیں اور ان کی موت زندگی کا رس ہے۔ فیض صاحب کا کیمنوس ذرا
اور وسیع ہو جائے تو بلاشبہ ہمارے ادب کے گور کی بن جائیں گے۔ ان سے زیادہ
اس رتبہ کا اور کون ستمی ہے؟ بد قسمتی سے حالات کچھ ایسے ہیں کہ ان میں رجز خان
ایک جان کے ساتھ کیا کچھ کر سکتا ہے؟

منٹگری میں میری ایک ڈیوٹی فیض صاحب کے لیے سامعین فراہم کرنا تھی
اس کا ایک ذریعہ یہ تھا کہ میں ان کا تازہ کلام سید سجاد ظہیر صاحب کو بچہ جیل میں اور

حفاظ اور پوشنی کو حیدر آباد بھیج دیا کرتا تھا۔ سید سجاد ظہیر کے ایک خط کا اقتباس اس مضمون کے اختتام کے لیے بہت مناسب رہے گا۔

سنٹرل جیل

پنجھلوچستان۔ ۲۱ فروری ۱۹۵۲ء

..... آئندہ میں زیادہ باقاعدگی سے تمہارے خطوں کا جواب

دوں گا۔ اس ارادے میں صرف اخلاقی فرض ہی کا تقاضا نہیں بلکہ میری خود غرضی بھی شامل ہے۔ تمہارے خطوں سے دوستی اور التفات کی لطیف ملک آتی ہے۔

جس سے رنجور دل کو بے انتہا ٹھنڈک پہنچتی ہے۔ اس طرح ہم تنہائی میں گفتگو کر لیتے ہیں۔ تھوڑی بہت فلسفیانہ اور ادبی موٹگافیاں کر لیتے ہیں اور آہنی دیواروں میں

کسی قدر رخنہ ڈال کر جیسے نکلتے ہوئے سورج کی کرنوں سے ذرا دیر کے لیے دل دماغ

کو منور کر لیتے ہیں۔ پھر اس کے علاوہ تم فیض کے کلام کے تحفے بھی بھیجتے ہو اور اب

کی تو تم نے اس کے انبار لگا دیئے ہیں ان کے لیے فیض اور تمہارا بہت بہت

شکریہ۔ یہ تو ایسا عطیہ ہے جس کا عوض مجھ سے کبھی ادا ہی نہیں ہو سکتا۔

فیض کی نظم "ملاقات" مجھے پسند آئی ہے۔ اس میں علام کی مرصع نگاری

اپنے کمال کو پہنچ گئی ہے اور پہلے مصرعے سے شروع ہو کر (یہ رات اس درد کا شہر)

نظم کے ہموار کے ساتھ ساتھ خوبصورت تشبیہوں اور استعاروں کے جیسے نازک

پھول چاروں طرف کھلتے چلے گئے ہیں۔ جن میں ہر ایک ایسا ہے جو اپنی جداگانہ خوب

اور رنگ بھی رکھتا ہے اور دوسروں کے ساتھ ہم آہنگ اور متوازن بھی ہے، پھر نظم

کا بنیادی خیال پوزیٹو خیال کے ساتھ بڑی کامیابی سے ملا یا گیا ہے، جیسے ایک حسین اور

نازک جسم میں درد مند، حساس اور لطیف روح ہو۔ یہ نہیں معلوم ہوتا کہ محن، غمناکی، شدت درد اور ان سب کے باوجود، بلکہ ان کے وسیلے سے نمودار ہونے والی عنتی سحر کے تصور کو گرفت میں لانے کے بعد شاعر نے اُسے نظم کا جامہ پہنایا ہے، بلکہ یہاں پر یہ بلند ہمت اور خیال اور تصور جیسے شاعرانہ تخیل کا ثمر ہے اور پوری نظم کے گلدستے سے دل آویز اور روح افزا رنگینیوں اور نکبتوں کے ساتھ جھک پڑا ہے، تیسرے بند کے شروع کے چار مصرعے جہاں سے گریز کیا گیا ہے، اپنی فصاحت، موسیقیت، روانی اور زورِ کلام کے لحاظ سے اپنا جواب نہیں رکھتے۔ انہیں ایک بار پڑھ لو تو دل پر نقش ہو جاتے ہیں اور پھر بھولتے نہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے اتوار کی صبح کو کسی کلیسا کی گھنٹیاں لٹک لٹک کر بج رہی ہوں اور ان کی مسلسل آواز صرف سامعین میں نہیں بلکہ سارے جسم کے پوروں میں سرایت کر رہی ہو۔ فیض کی شاعری کا رنگ رنگ جس بات کو کہتے ہیں، اس میں سمجھ کی دردناکی اور فضا کی نرمی ایک چیز ہے۔ مجھے اس کی خوشی ہے کہ ان مصرعوں میں وہ رنگ نہیں ہے۔ اچھے اور بڑے شاعر اپنا رنگ ضرورت اور موقع کے لحاظ سے بدلتے رہتے ہیں گو وہ اپنی فطرت نہیں بدل سکتے۔

..... تم نے اپنے گزشتہ خط میں اس کی طرف اشارہ کیا تھا کہ اب انہیں ہمت کر کے ایک جست لگانا چاہیے، تاکہ ان کی شاعری میں خوشبوؤں اور گل بیزنیوں کے علاوہ خلقِ خدا کے اس مبارک پسینے اور خون کی حرارت کی آمیزش بھی ہو جس سے فی الحقیقت زندگی نئی بدلتی اور سنورتی ہے۔ میں اس خیال سے بالکل متفق ہوں۔ البتہ میں انہیں ایسا کرنے کے لیے دھکا نہیں دینا چاہتا..... ان امید فستاد

علا مات کے سبب سے جو عالیہ نظموں اور غزلوں میں خود ہی نظر آرہی ہیں، جو کہ صحیح جمہوری سمت کا پتہ دیتی ہیں۔

میر سے خیال ہیں وہ خود اس نکتہ کو سمجھتے ہیں۔ پنجاب کی سرزمین صدیوں پہلے بایا فرید وارث شاہ، بکھے شاہ کی ذاتوں میں، دوسرے حالات اور دوسرے ماحول میں ایسی جمہوری شاعری پیدا کر چکی ہے، ہمارے یہاں کبیر، نکسی، سحر ہو چکے ہیں۔ ایسے نئے پھر کیوں نہیں چھڑے جاسکتے۔

ان نئی غزلوں پر ان کو مبارک باد دینا، گو یہ صحیح ہے کہ داد مرزا جعفر علی شاہ سے ہی لینا چاہیے، میں اب برائے نام لکھنو کا رہ گیا ہوں۔ چھ سال پنجاب میں اور پنجابیوں کے ساتھ رہ کر اللہ ہی جانتا ہے کہ زبان کتنی ”بگڑ گئی“ ہے۔ شاید چونکہ موسم بہار کا ہے۔ اس لیے ہمیں گلوں میں رنگ بھرے باد نو بہار چلے ”والی غزل سب اچھی لگی۔ اس شعر کی تعریف نہیں ہو سکتی۔

بڑا ہے۔ دیکار شہید، دل مغرب بھی تمہارے نام پر آئیں گے غمگسار چلے جس غزل کو تم نے داسو جنٹ کا عنوان دیا ہے۔ وہ بھی اپنے رنگ میں خوب ہے۔ ایک ایک شعر شتر ہے۔ کس کس کی تعریف کریں۔ خاص طور پر یہ شعر

گر فکر ز حسنم کی تو خطا کار ہیں کہ ہم

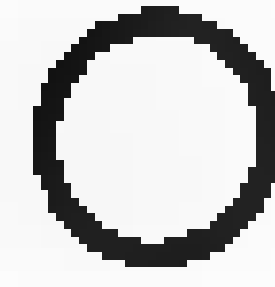
کیوں مجو مدح خوبی تیغ ادا نہ سکتے

اس کی داد تو فیض مرزا نوشتہ سے بھی ملے لیتے۔ جعفر علی حساں اثر تو

الگ رہے.....

اے ساکنانِ کنجِ قفس! صبح کو صبا
سُفتی ہی جائے گی سوتے گلزارِ کچھ کہو!

(سودا)



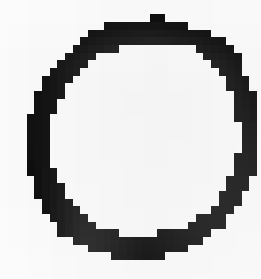
شیخ صاحب سے رسم و راہ نہ کی
شکر ہے زندگی تباہ نہ کی

تجھ کو دیکھا تو سیر ختم ہوئے
تجھ کو چپا یا تو اور چپا نہ کی

تیرے دستِ ستم کا عجز نہیں
دل ہی کا فر تھا جس نے آہ نہ کی

تھے شبِ عجب، کام اور بہت
ہم نے نہ کر دلِ تباہ نہ کی

کون سا تل بچا ہے شہر میں فیض
جس سے یاروں نے رسم و راہ نہ کی



سب قتل ہو کے تیرے مقابل سے آئے ہیں
ہم لوگ سُرخسرو ہیں کہ منزل سے آئے ہیں

شمعِ نظر، خیال کے انجم، جگر کے داغ
جتنے چہراغ ہیں، تری محفل سے آئے ہیں

اُٹھ کر تو آگئے ہیں تری بزم سے مگر
کچھ دل ہی جانتا ہے کہ کس دل سے آئے ہیں

ہر اک قدم اجل تھا، ہر اک گام زندگی
ہم گھوم پھر کے کوچہ ستار سے آئے ہیں

بارِ خزاں کا شکر کر و فیض، جس کے ہاتھ
نامے کسی بہارِ شمال سے آئے ہیں

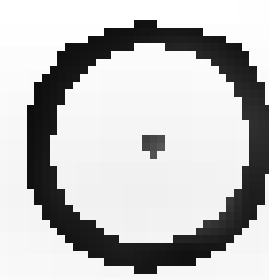
اے حکیمِ عجبِ دوست!

[ایک اجنبی خاتون کے نام
خوشبو کا تحفہ وصول ہونے پر]

کسی کے دستِ عنایت نے کنجِ زنداں میں
کیا ہے آج عجب دلِ نواز بند و بست
ہلک رہی ہے فضا زلفِ یار کی صورت
ہوا ہے گرمی خوشبو سے اس طرح سرمست
ابھی ابھی کوئی گزرا ہے گل بدن گویا
کہیں قریب سے کیسو بدوش، پتھر بدست

لیے ہے بُوئے رفاقت اگر ہو اسے چمن
تو لاکھ پرے بٹھائیں قفسِ طینتِ علم پرست
ہمیشہ سبز رہے گی وہ شاخِ محسوس و وفا
کہ جس کے ساتھ بندھی ہے دلوں کی فتح و شکست

یہ شعر حافظ شیراز، اسے صبا اکبر
ملے جو تجھ سے کہیں وہ حبیبِ عنبر و دست
"خلل پذیر بود ہر بنی کہ سے بسینی
بجز بنائے محبت کہ خالی از خلل است"



ستم کی رسمیں بہت تھیں لیکن، نہ مہتی تری انجمن سے پہلے
سزا، خطائے نظر سے پہلے، عتاب مجرم سخن سے پہلے

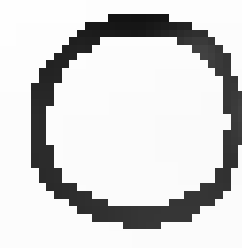
جو چل سکو تو چلو کہ راہِ وفا بہت مختصر ہوئی ہے
مقام ہے اب کوئی نہ منزل، فرازدار و رسن سے پہلے

بہیں رہی اب جنوں کی زنجیر پر وہ پہلی اجارہ داری
گرفت کرتے ہیں کرنے والے خرد پر دیوانہ پن سے پہلے

کرے کوئی تیغ کا نطن را، اب اُن کو یہ بھی نہیں گوارا
بضد ہے قاتل کہ جانِ بسل نگار ہو جسمِ تن سے پہلے

غزورِ سر و دامن سے کہہ دو کہ پھر وہی تاجدار ہوں گے
جو غارِ خس و الیٰ چمن بھٹے عروجِ سر و دامن سے پہلے

اوصافِ وفا سے ہیں مصلحت کے، اوصافِ وفا سے دردِ دل ہے
زباں نبھالیں کہ دل سنبھالیں، ایسے ذکرِ وطن سے پہلے



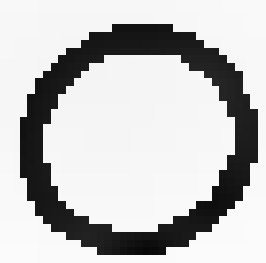
شامِ فراق، اب نہ پوچھ، آتی اور آکے ٹل گئی
دل تھا کہ پھر بہل گیا، جاں بھتی کہ پھر سنبھل گئی

بزمِ خیال میں ترے حسن کی شمع جھل گئی
درد کا چاند بجھ گیا، بھر کی راست ڈھل گئی

جب تجھے یاد کر لیا، صبح جھک اُٹھی
جب ترا غم جگا لیا، رات پھل پھل گئی

دل سے تو ہر معاملہ کر کے چلے تھے صاف ہم
کہنے میں اُن کے سامنے بات بدل بدل گئی

آخر شب کے ہم سفر فیضِ نجانے کیا ہوئے
رہ گئی کس جگہ صبا، صبح کدھر نکل گئی



رہِ خزاں میں تلاش بہار کرتے رہے
شبِ بید سے طلبِ حُسنِ یار کرتے رہے

جیسا کہ یارِ کبھی ذکرِ یار کرتے رہے
اسی مستاعِ بہم روزگار کرتے رہے

نہیں شکایتِ ہجراں کہ اس وسیلے سے
ہم اُن سے رشتہٴ دل اُستوار کرتے رہے

وہ دن کہ کوئی بھی جب وجہِ انتظار نہ تھی
ہم اُن میں تیرا سوا انتظار کرتے رہے

ہم اپنے راز پر نازاں تھے، شرمسار نہ تھے
ہر ایک سے سخن راز دار کرتے رہے

ضیائے بزمِ جہاں بار بار ماند ہوئی
حدیثِ شعلہ رحمتاں بار بار کرتے رہے

انہیں کے فیض سے بازارِ عقل روشن ہے
جو گاہ گاہ جنوں اختیار کرتے رہے

جناب ہسپتال کراچی
۱۴ اگست ۱۹۵۲ء

کلمات

یہ رات اُس درد کا شجر ہے
جو مجھ سے، تجھ سے عظیم تر ہے
عظیم تر ہے کہ اس کی شاخوں
میں لاکھ شعل بجھ ستاروں
کے کارواں گھیر کے کھو گئے ہیں
ہزار مہتاب، اس کے سائے
میں اپنا سب نور، رو گئے ہیں

یہ رات اُس ورد کا شجر ہے
جو مجھ سے تجھ سے عظیم تر ہے
مگر اسی رات کے شجر ہے
یہ چند لمحوں کے زرد پتے

گرہے ہیں، اور تیرے گیسوؤں میں
اُبھد کے گلستاں ہو گئے ہیں
اسی کی شبہم سے خامشی کے
یہ چند قطرے، تری جبین پر
برس کے، ہیرے پر دو گئے ہیں

(۲)

بہت سیہ سیہ یہ رات لیکن
اسی سیاہی میں رونا ہے
وہ نہرِ خوں جو مری صدا ہے

اسی کے سائے میں نور گر ہے
وہ موجِ زر جو تری نعلیند ہے

وہ غم جو اس وقت تیری باہوں
کے گلستاں میں شلک رہا ہے
(وہ غم جو اس رات کا ثمر ہے)
کچھ اور تپ جاسے اپنی آہوں
کی آنچ میں تو بھی شہرِ رہنے

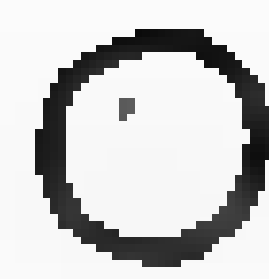
ہر اک بیہ شاخ کی کھان سے
جگر میں ٹوٹے ہیں تیسرے جتنے
جگر سے نوچے ہیں اور ہر اک
کا ہم نے قیشہ بنا لیا ہے

(۳)

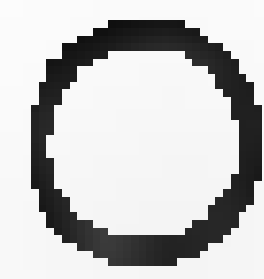
الم نصیبوں، جگر نگاروں
کی صبح، افلاک پر نہیں ہے
جہاں پہ ہم تم کھڑے ہیں دونوں
سحر کار روشن اُفتی یہیں ہے
یہیں پر عشم کے شہر اُکھل کر
شفق کا گلزار بن گئے ہیں
یہیں پستاق دیکھوں کے تیشے
قطار اندر قطار کرفوں
کے آتشیں ہار بن گئے ہیں

یہ عشم جو اس رات نے دیا ہے
یہ عشم سحر کا یقین بنا ہے
یقین جو عشم سے کریم تر ہے
سحر جو شب سے عظیم تر ہے

منگھری جیل
۱۲۔ اکتوبر ۲۰۵۲ء



نہ آج لطف کرتا کہ کل گزر نہ سکے
وہ رات جو کہ تیرے گیسوؤں کی رات نہیں
یہ آرزو بھی بڑی چیز ہے مگر ہم دم
وصال یا فقط آرزو کی بات نہیں



بات بس سے نکل چلی ہے
دل کی حالت سنبھل چلی ہے

اب جنوں حد سے بڑھ چلا ہے
اب طبیعت بسل چلی ہے

اشک خوننا سب ہو چلے ہیں
غم کی رنگت بدل چلی ہے

یا یو نہی بجھ رہی ہیں شمعیں
یا شب، جس رٹل چلی ہے

لاکھ پیغام ہو گئے ہیں
جب صبا ایک پل چلی ہے

جاؤ اب سو رہو ستارو
ورد کی رات ڈھل چلی ہے

منگھری جلی

۲۱ نومبر ۱۹۵۳ء

واسوخت

سچ ہے ہمیں کو آپ کے شکوے بجا نہ تھے
بے شک ستم جناب کے سب دوستانہ تھے

ہاں، جو جفا بھی آپ نے کی، قاعدے سے کی!
ہاں، ہم ہی کارِ بندِ اصولِ وفائے تھے

اُسے تو یوں کہ جیسے ہمیشہ تھے مسدہاں
بھولے تو یوں کہ گویا کبھی آشنا نہ تھے

کیوں دادِ غم، ہمیں نے طلب کی، بُرا کیس
ہم سے جہاں میں کُشتہ غم اور کیا نہ سکتے

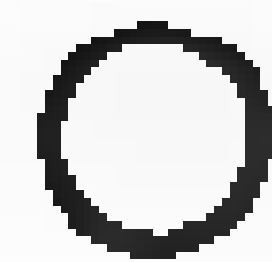
گر فکرِ زحمت کی تو خطا وار ہیں کہ ہم
کیوں مجھ مدحِ خوبی تیغِ ادا نہ سکتے

ہر چارہ گر کو چارہ گرمی سے گریز تھا
ورنہ ہمیں جو ذکر سکتے، بہت لادوار سکتے

لب پر ہے تلخی مئے ایام، ورنہ فیض
ہم تلخی کلام پہ مائل ذرا نہ سکتے

منگھری جیل

۲۲ نومبر ۱۹۵۳ء



شاخ پر خونِ گل رواں ہے وہی
شوخی رنگِ گلستاں ہے وہی

سر وہی ہے تو آستاں ہے وہی
جاں وہی ہے تو جانِ جاں ہے وہی

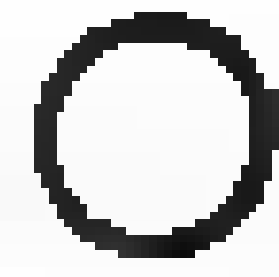
اب جہاں مہرِ بیاں نہیں کوئی
کوچہٴ یارِ مہرِ بیاں ہے وہی

برق سو بار گر کے خاک چھوئی
رونقِ خاکِ آشیاں ہے وہی

آج کی شب وصال کی شب ہے
دل سے ہر روز دانتاں ہے وہی

چاند تارے ادھر نہیں آتے
ورنہ زنداں میں آسماں ہے وہی

منشگری جیل



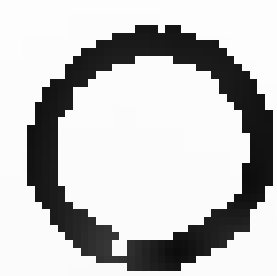
کب یا وہیں تیرا ساتھ نہیں، کب ہات میں تیرا ہات نہیں
صد شکر کہ اپنی راتوں میں اب ہجر کی کوئی رات نہیں

مشکل ہیں اگر حالات ہوں، دل بیچ آئیں جاں دے آئیں
دل والو کوچہ جاناں میں کیا ایسے بھی حالات نہیں

جس دھج سے کوئی مشغل ہیں گیا، وہ شان سلامت رہتی ہے
یہ جان تو آتی جانی ہے، اس جاں کی تو کوئی بات نہیں

میدانِ وفا دربار نہیں یاں نام و نسب کی پوچھ کہاں -
عاشق تو کسی کا نام نہیں، کچھ عشق کسی کی ذات نہیں

گر بازی عشق کی بازی ہے جو چاہو لگا دو در کیسا
گر جیت گئے تو کیا کہنا، ہارے بھی تو بازی ہات نہیں



ہم پر تمھاری چساہ کا الزام ہی تو ہے
دش نام تو نہیں ہے یہ اکرام ہی تو ہے

کرتے ہیں جس پہ طعن کوئی جسہ م تو نہیں
شوقِ فضول و الفسِ ناکام ہی تو ہے

دل مدعی کے حرفِ ملامت سے شاد ہے
اے جانِ جاں یہ حرفِ ترا نام ہی تو ہے

دل نا اُمید تو نہیں، تا کام ہی تو ہے
لمبی ہے غم کی شام مگر شام ہی تو ہے

دستِ فلک میں گردشِ تقدیر تو نہیں
دستِ فلک میں گردشِ ایام ہی تو ہے

آخر تو ایک روز کرے گی نطر وفا
وہ یارِ خوش خصال سرِ بام ہی تو ہے

بھگی ہے رات فیضِ غزلِ استدا کرو
وقتِ سرود، درد کا، سنگام ہی تو ہے

منگری میں
۹ راج سلسلہ

اے روشنیوں کے شہر

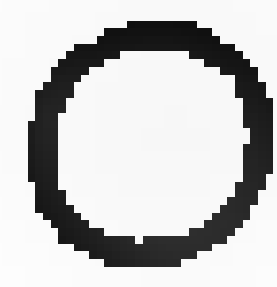
سبزہ سبزہ، سوکھ رہی ہے پھپکی، زرد و دوسر
دیواروں کو چاٹ رہا ہے تنہائی کا زہر
دور افق تک گھٹتی، بڑھتی، اٹھتی، گرتی رہتی ہے
کمر کی صورت بے رونق درووں کی گدلی لہر
بتا ہے اس کمر کے پیچھے روشنیوں کا شہر

اے روشنیوں کے شہر

کون کہے کس سمت ہے تیری روشنیوں کی راہ
ہر جانب بے نور کھڑی ہے ہجر کی شہر پسناہ
تھک کر ہر سو بیٹھ رہی ہے شوق کی ماند سپاہ

آج مراد دل فشکر میں ہے
اے روشنیوں کے شہر
شبِ نگوں سے منہ پھیر نہ جائے ارمانوں کی رو
خیر ہو تیری لبِ سلاؤں کی، ان سب کا کہ دو
آج کی شب جب دیتے جلائیں، اونچی رکھیں تو

لاہور، جیل - ۲۸ مارچ
بنگلہ دیش، جیل - ۱۵ اپریل
۱۹۵۷ء



گلوں میں زنگ بھرے یادِ نو بہار چلے
چلے بھی آؤ کہ کشمکش کا کاروبار چلے

قفصِ اُداس ہے یار و جواسے کچھ تو کہو
کہیں تو بہرِ حنا آج ذکرِ یار چلے

کبھی تو صبح ترے گنجِ لب سے ہو آغاز
کبھی تو شبِ سرِ کاکل سے مشکبار چلے

بڑا ہے درد کا رشتہ یہ دل غریب ہی
تمہارے نام پہ آئیں گے غمگسار چلے

جو ہم پہ گزری سو گزری مگر شبِ ہجر اں
ہمارے اشک تری عاقبت سنوار چلے

حضورِ یار ہوئی دفترِ جنوں کی طلب
گرہ میں لے کے گریباں کا تار چلے

مقام، فیض، کوئی راہ میں بچا ہی نہیں
بخو کوئے یار سے نکلے تو سوتے "ار چلے"

منگری جیل

۲۹ جنوری ۱۹۵۴ء

ہم جو تاریک راہوں میں مارے گئے

[ایٹل اور جوہیس روزنبرگ کے
مخطوط سے متاثر ہو کر لکھی گئی]

تیرے ہونٹوں کے پھولوں کی چاستی میں ہم
دار کی خشک ٹہنی پہ وارے گئے
تیرے ہاتھوں کی شمعوں کی حسرت میں ہم
نیم تاریک راہوں میں مارے گئے

سُلیبوں پر ہمارے لبوں سے پرے
تیرے ہونٹوں کی لالی لپکتی رہی
تیری زلفوں کی مستی برستی رہی
تیرے ہاتھوں کی چاندی دمکتی رہی

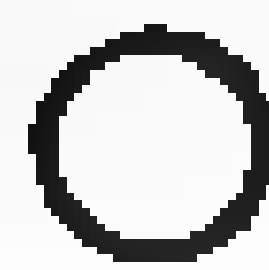
جب گھلی تیسری راہوں میں شامِ ستم
ہم چلے آئے، لائے جہاں تک قدم
لب پہ حرفِ غزل، دل میں قسبِ دلِ غم
اپنا غم تھا گواہی ترے حسن کی
دیکھ قائم رہے اس گواہی پہ ہم
ہم جو تاریک راہوں پہ مارے گئے

مار سائی اگر اپنی قسمتِ بد بھتی،
تیری الفت تو اپنی ہی تدبیر بھتی
کس کو شکوہ ہے گر شوق کے سلسلے
ہجر کی قتل گاہوں سے سب جانے

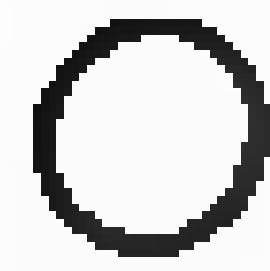
قتل گاہوں سے چُن کر ہمارے علم
اور نیکیوں کے عشاق کے فاسلے

جن کی راہ طلب سے ہمارے قدم
مختصر کر چلے درو کے فنا چلے
کر چلے جن کی حنا طر جہاں گیر ہم
ہاں گنوا کر تری دلبری کا بھرم
ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے

منگھری جیل
۱۵ مئی ۱۹۵۲ء



فسکر سود و زیاں تو چھوٹے گی
مشتِ این و آن تو چھوٹے گی
خیر، دوزخ میں مے ملے نہ ملے
شیخ صاحب سے ہاں تو چھوٹے گی



کچھ مختسبوں کی خلوتیں کچھ واعظ کے گھر جاتی ہے
ہم بادہ کشوں کے حقے کی اب جام میں کھتر جاتی ہے

یوں عرض و طلب سے کب اک دل پتھر دل پانی ہوتے ہیں
تم لاکھ رُس کی خُٹ ڈالو، کب خود سے ستمگر جاتی ہے

بیدار گروں کی بستی ہے یاں داد کہاں خیرات کہاں
سر پھوڑتی پھرتی ہے ناداں فریاد جو دور در جاتی ہے

ہاں، جاں کے زیاں کی ہم کو بھی تشویش ہے لیکن کیا کیجے
ہر رہ جو اُدھر کو جاتی ہے، مقتل سے گزر کر جاتی ہے

اب کو چہ دلبر کا رہرو، رہزن بھی بنے تو بات بنے
پہرے سے عدو ٹلے ہی نہیں اور رات برابر جاتی ہے

ہم اہل قفس تنہا بھی نہیں، ہر روز نسیم صبح وطن
یادوں سے معطر آتی ہے، اشکوں سے منور جاتی ہے

منشگری حیل

۱۷ جون ۱۹۷۷ء

دیکھ

گڑھی ہیں کتنی صلیبیں مرے در پیچھے ہیں
ہر ایک اپنے میسما کے خوں کا رنگ لیے
ہر ایک وصلِ خداوند کی امنگ لیے

کسی پہ کرتے ہیں ابر بہار کو مسترباں
کسی پہ قتل میرِ تابستان کرتے ہیں
کسی پہ ہوتی ہے سرمست شاخسارِ دہنم
کسی پہ بادِ صیبا کو ہلاک کرتے ہیں

ہر آئے دن یہ خداوندگار ہر و جمال
 ہو میں غرق مرے غمکد سے میں آتے ہیں
 اور آئے دن مری نظروں کے سامنے ان کے
 شہید جسم سلامت اٹھاتے جاتے ہیں

منگلری جیل
 دسمبر ۱۹۵۲ء

درد آئے گا بے پاؤں.....

اور کچھ دیر میں، جب پھر مرے تنہا دل کو
فکر آئے گی کہ تنہائی کا کیا چارہ کرے
درد آئے گا دینے پاؤں لیے سرخ چراغ
وہ جو اک درد دھڑکتا ہے کہیں دل سے پے

شعلہ درد جو پسینوں میں یک اُٹھے گا
دل کی دیوار پہ ہر نقش دمک اُٹھے گا

حلقہ ترلفت کہیں، گوشہ رخسار کہیں
ہجر کا دشت کہیں، گلشن دیدار کہیں
لطف مکی بات کہیں، پیار کا مستہ کہیں

دل سے پھر ہوگی مری بات کہ لے لے دل لے دل

یہ جو محبوب بنا ہے تری تنہائی کا

یہ تو مہماں ہے گھڑی بھر کا، چلا جائے گا

اس سے کب تیری مصیبت کا مداوا ہوگا

مشغول ہو کے ابھی اٹھیں گے وحشی سائے

یہ چلا جائے گا، رہ جائیں گے باقی سائے

رات بھر جن سے ترا خون نہرا پا ہوگا

جنگ ٹھہری ہے کوئی کھیل نہیں ہے لے دل

دشمن جاں ہیں سبھی سارے کے سارے قاتل

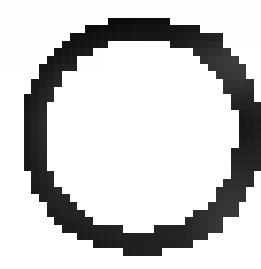
یہ کڑی راست بھی یہ سائے بھی، تنہائی بھی

ورد اور جنگ میں کچھ میل نہیں ہے لے دل

لاؤ، سداؤ کوئی جوشِ غضب کا انگار
طیش کی آتشِ جہرا رکھاں ہے لاؤ
وہ دہکتا ہوا گلزار کہاں ہے لاؤ
جس میں گرمی بھی ہے، حرکت بھی تو انانی بھی

ہونہ ہوا اپنے قبیلے کا بھی کوئی شکر
منتظر ہوگا اندھیرے کی فصیلوں کے اُدھر
ان کو شعلوں کے رجز اپنا پتا تو دیں گے
نہیر، ہم تک وہ نہ پہنچیں بھی صدا تو دیں گے
دور کتنی ہے ابھی صبح، بتا تو دیں گے

منگری جیل
یکم دسمبر ۱۹۵۳ء



صبح پھوٹی تو آسماں پہ ترے
رنگِ رخسار کی پھولِ رگری
رات چھائی تو روستے عالم پر
تیری زلفوں کی آتشِ رگری

AFRICA COME BACK

(ایک رجز)

آجاؤ، میں نے سُن لی ترسے ڈھول کی ترنگ
آجاؤ، مست ہو گئی میرے لہو کی نال

”آجاؤ افریقا“

آجاؤ، میں نے دھول سے ماتھا اٹھالیا
آجاؤ، میں نے چیل دی آنکھوں سے غم کی چھال
آجاؤ، میں نے درو سے بازو چھڑایا
آجاؤ، میں نے نوچ دیا بے کسی کا جال

”آجاؤ افریقا“

افریقی مریت پسندوں کا نعرہ

پنچے میں ہتھکڑی کی کڑی بن گئی ہے گرز
گردن کا طوق توڑ کے ڈھالی ہے میں نے ڈھال

”آ جاؤ ایسے ریتا“

جلتے ہیں ہر کچھار میں بھالوں کے مرگ نین

دشمن ہو سے رات کی کالک ہوئی ہے لال

آ جاؤ ایسے ریتا“

دھرتی دھڑک رہی ہے مرے ساتھ ایسے ریتا“

دریا تھرک رہا ہے تو بن دے رہا ہے تال

میں ایڈ لیتا ہوں دھار لیا میں نے تیرا روپ

میں تو ہوں میری چال ہے تیری بر کی چال

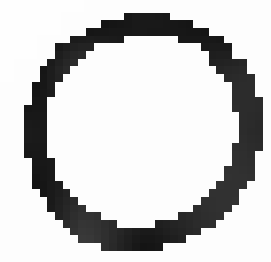
”آ جاؤ ایسے ریتا“

آؤ بر کی چال

”آ جاؤ ایسے ریتا“

منگھری جیل

۱۲ جنوری ۱۹۵۵ء



گرمی شوقِ نطفِ ارا کا اثر تو دیکھو
گل رکھلے جاتے ہیں وہ سایہ در تو دیکھو

ایسے ناداں بھی نہ تھے جاں سے گزرنے والے
ناصحو، پست دگرو، راہ گزر تو دیکھو

وہ تو وہ ہے، تمہیں ہو جائے گی اُلفت مجھ سے
اک نظر تم مرا محبوبِ نظر تو دیکھو

وہ جواب چاک گریباں بھی نہیں کرتے ہیں
دیکھنے والو بھی اُن کا جگر تو دیکھو

دائیں درد کو گلزارِ بسا رکھا ہے
آؤ اک دن دلِ پُرخوں کا ہنس تو دیکھو

صبح کی طرح جھمکتا ہے شبِ غم کا اُفت
فیض، تابندگی دیدہ تر تو دیکھو

منگھری جلی
۳۲ پانچ ستمبر

پہ فصل اُمیدوں کی ہمدم

سب کاٹ دو

سب پودوں کو

بے آب سسکتے مت چھوڑو

سب فوج لو

بیکل پھولوں کو

شاخوں پر بکتنے مت چھوڑو

پہ فصل امیدوں کی ہمدم

اس بار بھی غارت جائے گی

سب محنت، صبحوں شاموں کی

اب کے بھی اکارت جائے گی

کھیتی کے کونوں، کھدروں میں
پھر اپنے لہو کی کھا دھبہ
پھر مٹی سینچو اشکوں سے
پھر اگلی رُت کی منکر کرو

پھر اگلی رُت کی منکر کرو
جب پھر اک بار اُجڑنا ہے
اک فصل پکی تو کھبہ نہ پایا
جب تک تو یہی کچھ کرنا ہے

منگرمی میں
۳۰ مارچ ۱۹۵۷ء

بنیاد کچھ تو ہو

کوئے ستم کی حسامی آباد کچھ تو ہو
کچھ تو کہو ستم کشو، بنیاد کچھ تو ہو
بیدار گرے شکوۂ بیدار کچھ تو ہو
بولو، کہ شورِ حشر کی ایب کچھ تو ہو

مرنے چلے تو سطوتِ قاتل کا خوف کیا
اتنا تو ہو کہ باندھنے پائے نہ دستِ پیا
مقتل میں تو کچھ تو رنگ جسے جشِ رقص کا

زنگیں لہو سے پہنچہ صیتا دیکھ تو ہو
خوں پر گواہ دامنِ حسد دیکھ تو ہو
جب خوبہا طلب کہیں بنیاد کچھ تو ہو

گرتن نہیں زباں سہی، آزاد کچھ تو ہو
دشنام، نالہ، ہاتھ ہو، فریاد کچھ تو ہو
بیچنے سے دروئے دل برباد کچھ تو ہو

بولو کہ شورِ حشر کی ایسا دیکھ تو ہو
بولو کہ روزِ عدل کی بنیاد کچھ تو ہو

منگری جیل

۱۲ اپریل ۱۹۵۵ء

کوئی عاشق کسی محبوبہ سے!

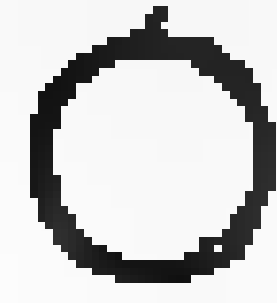
یاد کی راہ گزر جس پہ اسی صورت سے
ہدایتیں بیت گئی ہیں تمہیں چلتے چلتے
ختم ہو جائے جو دو چار قدم اور چلو
موڑ پڑتا ہے جہاں دشتِ فراموشی کا
جس سے آگے نہ کوئی ہیں ہوں نہ کوئی تم ہو
سانس تنہا سے ہیں نگاہیں کہ نہ جانے کس دم
تم پلٹ آؤ، گزر جاؤ، یا مڑ کر دیکھو

گرچہ واقف ہیں نگاہیں کہ یہ سب دھوکا ہے
گر کہیں تم سے ہم آغوش ہوئی پھر سے نظر
پھوٹ نکلے گی وہاں اور کوئی راہ گز
پھر اسی طرح جہاں ہوگا مقابل پیہم
سایہ زلف کا اور جنبش بازو کا سفر

دوسری بات بھی جھوٹی ہے کہ دل جانتا ہے
یاں کوئی موڑ کوئی دشت کوئی گھات نہیں
جس کے پرے میں مرا ماہ رواں ڈوب سکے
تم سے چلتی رہے یہ راہ، یونہی اچھا ہے
تم نے مڑ کر بھی نہ دیکھا تو کوئی بات نہیں

اگست ۵۵

شہر میں چاک گریباں ہونے ناپید اب کے
کوئی کرتا ہی نہیں ضبط کی تاکید اب کے
لطف کر، اے نگہ یار، کہ غم والوں نے
حسرتِ دل کی اٹھائی نہیں تمہید اب کے
چاند دیکھا تری آنکھوں میں، نہ ہونٹوں پر شفق
ملتی جلتی ہے شبِ غم سے تری دید اب کے
دل دکھا ہے نہ وہ پہلا سانہ جاں ترپی ہے
ہم ہی غافل تھے کہ آئی ہی نہیں عید اب کے
پھر سے بچد جائیں گی شمعیں جو ہوا تیر چلی
لاکے رکھو سرِ محفل کوئی نورِ شید اب کے



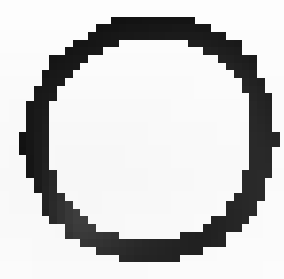
یوں بہار آئی ہے اس بار کہ جیسے قاصد
کوچہ یار سے بے نیلِ مرام آتا ہے

ہر کوئی شہر میں پھرتا ہے سلامتِ امن
زندہ میخانے سے شائستہ خرام آتا ہے

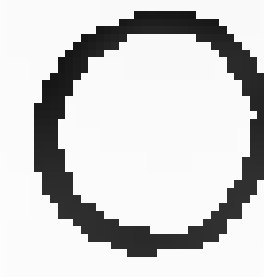
ہوں مطربِ ساقی میں پریشاں کشر
ابر آتا ہے کبھی ماہِ تمام آتا ہے

شوق والوں کی خیزِ محفلِ شب میں اب بھی
آندِ صبح کی صورتِ ترانام آتا ہے
اب بھی اعلانِ سحر کرتا ہوا مست کوئی

واغِ دل کر کے فروزاں میرِ شام آتا ہے

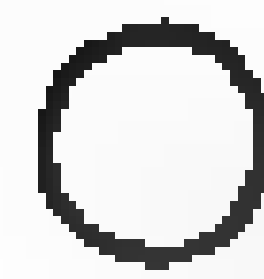


تمام شب دلِ وحشی تڑپش کرتا ہے
 ہر اک صدائیں تے حرفِ لطف کا آہنگ
 ہر ایک صبح ملائی ہے بار بار نطنہ
 تے دہن سے ہر اک لالہ و گلاب کا رنگ



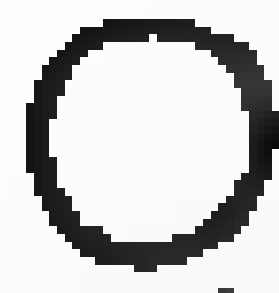
تمھارے حسن سے رہتی ہے ہمکنارِ نظر
تمھاری یاد سے دل ہم کلام رہتا ہے
رہی فراغتِ ہجران تو ہو رہے گا طے
تمھاری چاہ کا جو جو مقام رہتا ہے

حیدر آباد جیل
۱۹۵۱ء



رکھ لے جو ایک دیر بچے میں آج حسن کے پھول
تو صبح جھوم کے گلزار ہو گئی یکسر
جہاں کہیں بھی گرا نور ان نگاہوں سے
ہر ایک چیز طر حدار ہو گئی یکسر

بخاخ ہسپتال
کراچی

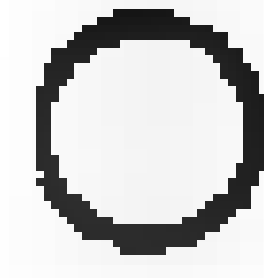


صبح کی آج جو رنگت ہے وہ پہلے تو نہ بھتی
کیا خبر آج غراماں سرِ گلزار ہے کون

شام گلزار ہوتی جاتی ہے دیکھو تو سہی
یہ ہونکلا ہے لیے مشعلِ رخسار ہے کون

رات مہکی ہوئی آئی ہے کہیں سے پوچھو
آج بکھرائے ہوئے زلفِ طرہ دار ہے کون

پھر درِ دل پہ کوئی دینے لگا ہے دُشک
جانے پھر دل وحشی کا طلبگار ہے کون



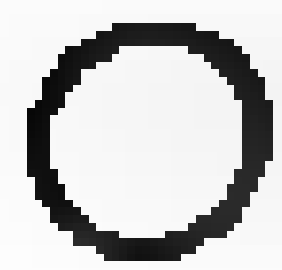
تری امید، ترا انتظار جب سے ہے
نہ شب کو دن سے شکایت نہ دن کو شب سے ہے

کسی کا درد ہو کرتے ہیں تیرے نام رستم
گلہ ہے جو بھی کسی سے تیرے سبب سے ہے

ہوا ہے جب سے دل نا صبور سبے قابو
کلام تجھ سے نظر کو بڑے ادب سے ہے

اگر شر ہے تو بھڑکے، جو پھول ہے تو کھلے
طرح طرح کی طلب، تیرے رنگ، اس سے ہے

کہاں گئے شبِ فرقت کے جاگنے وانے
ستارۂ حسری ہم کلام کب سے ہے



رات ڈھلنے لگی ہے سینوں میں
آگ سداوا بگیسوں میں
دلِ عشاق کی خبر لیسنہ
پھول کھلتے ہیں ان مہینوں میں

دستِ تنگ

انتساب

دیس پر دیس کے یار این قدر خوار کے نام
حسن آفاق، جمال لب و رخسار کے نام

مرتب دست تیرنگ

سراغاز ، ۷

- ۱ - مختبر ، ۹
- ۲ - فیض از فیض ، ۱۳
- ۳ - قطعہ ، ۲۱
- ۴ - دست تیرنگ ، ۲۲
- ۵ - قطعہ ، ۲۵
- ۶ - سفرنامہ ، ۲۶
- ۷ - بساطِ رقص پہ صد شرق و غرب سے میر شام ، ۲۹
- ۸ - جشن کا دن ، ۳۰
- ۹ - قطعات ، ۳۲
- ۱۰ - شام ، ۳۳
- ۱۱ - جھے گی کیسے بساطِ یاراں کہ شیشہ و جام بچ گئے ہیں ، ۳۵
- ۱۲ - تم یہ کہتے ہو اب کوئی چارہ نہیں ، ۳۶
- ۱۳ - قطعہ ، ۳۹
- ۱۴ - بے دم ہوئے بیاد و اکیوں نہیں دیتے ، ۴۰
- ۱۵ - شورشِ زنجیر بسم اللہ ، ۴۲
- ۱۶ - آج بازار میں پابجولاں چلو ، ۴۴
- ۱۷ - یہ جفا سے غم کا چارہ ، وہ نجاتِ دل کا عالم ، ۴۶
- ۱۸ - قیہ تنہائی ، ۴۷
- ۱۹ - قطعہ ، ۴۹

- ۲۰ - ۵۰۱
- ۲۱ - ترسے غم کو جاں کی تلاش تھی ترسے ہاں نثار پیے گئے ، ۵۱
- ۲۲ - قطعات ، ۵۲
- ۲۳ - کب ٹھہرے گا دردِ واسے دل کب رات بسر ہوگی ، ۵۳
- ۲۴ - ملاقات مری ، ۵۴
- ۲۵ - ختم ہوئی بابرش سنگ ، ۵۵
- ۲۶ - قطعہ ، ۵۶
- ۲۷ - آج یوں موج در موج غم فہم گیا اس طرح غمزدوں کو قرار آگیا ، ۵۹
- ۲۸ - کہاں جاؤ گے ، ۶۱
- ۲۹ - یک یک شورشِ فغان کی طرح ، ۶۳
- ۳۰ - شہرِ بایراں ، ۶۴
- ۳۱ - نہ گنواؤ ناوکِ نیم کشش دلِ ریزہ ریزہ گنوا دیا ، ۶۶
- ۳۲ - خوش ضمانتِ فہم ، ۶۷
- ۳۳ - جب تیری سمندر آنکھوں میں ، ۶۹
- ۳۴ - رنگ ہے دل کا مرے ، ۷۱
- ۳۵ - پاس رہو ، ۷۳
- ۳۶ - تری امید تیرا انتظار جب سے ہے ، ۷۵
- ۳۷ - ہر سمت پریشاں تری آمد کے قریب ، ۷۶
- ۳۸ - شرحِ فراقِ مدح لبِ مشکبو کریں ، ۷۷
- ۳۹ - منظر ، ۷۹

سرافراز

شاید کبھی افشا ہو، نگاہوں پر تمھاری
 ہر سادہ ورق، جس سخن کشتہ سے خوں ہے
 شاید کبھی اُس گیت کا پرچم ہو سرافراز
 جو آمدِ مصر کی تمستائیں نگوں ہے
 شاید کبھی اُس دل کی کوئی رگ تمہیں چھو جائے
 جو سنگِ سیرِ راہ کی مانستِ دُربوں ہے

تقریر

فیض صاحب کی تقریر جو انہوں نے ماسکو میں بین الاقوامی
لینن امن انعام کی پڑنگوہ تقریب کے موقع پر اردو زبان میں کی :

محترم اراکین مجلس صدارت، خواتین اور حضرات !

الفاظ کی تخلیق و ترتیب شاعر اور ادیب کا پیشہ ہے۔ لیکن زندگی میں بعض مواقع ایسے بھی
آتے ہیں جب یہ قدرت کلام جواب دے جاتی ہے۔ آج بحرِ بیان کا ایسا ہی مرحلہ مجھے درپیش
ہے۔ ایسے کوئی الفاظ میرے ذہن میں نہیں آ رہے جن میں اپنی عزت افزائی کے لیے لینن پرائز
کیٹی، سوویٹ یونین کے مختلف اداروں، دوستوں اور سب خواتین اور حضرات کا شکریہ خاطر خواہ
طور سے ادا کر سکوں۔ لینن امن انعام کی عظمت تو اسی ایک بات سے واضح ہے کہ اس سے لینن کا
محترم نام اور مقدس لفظ وابستہ ہے۔ لینن جو دورِ حاضر میں انسانی حریت کا سب سے بزرگ علم بردار ہے
اور امن جو انسانی زندگی اور اس زندگی کے حسن و خوبی کی شرطِ اول ہے۔ مجھے اپنی تحریر و عمل میں ایسا
کوئی کام نظر نہیں آتا جو اس عظیم اعزاز کے شایانِ شان ہو۔ لیکن اس عزت بخشی کی ایک وجہ ضرور ذہن میں
آتی ہے اور وہ یہ ہے کہ جس تناؤ اور آدرش کے ساتھ مجھے اور میرے راقیوں کو وابستگی رہی ہے یعنی
امن اور آزادی کی تبادہ بجائے خود اتنی عظیم ہے کہ اس واسطے سے ان کے حقیر اور دنی کارکن
بھی عزت اور اکرام کے مستحق ٹھہرتے ہیں۔

یوں تو ذہنی طور سے مجنوں اور جبرائیل پیشہ لوگوں کے علاوہ بھی مانتے ہیں کہ امن اور آزادی بہت حسین اور تابناک چیزیں ہیں اور کبھی تصور کر سکتے ہیں کہ امن گندم کے کیست ہیں اور میخدرے کے درخت، دہن کا آئینہ ہے اور بچوں کے ہنستے ہڑستے ہاتھ، شاعر کا قلم ہے اور مصور کا سوئے قلم اور آزادی ان سب صفات کی خاص اور غلامی ان سب خوبیوں کی قاتل ہے جو انسان اور حیوان میں تیز کرتی ہے۔ یعنی شعور اور ذہانت، انصاف اور صداقت، وقار اور شجاعت، نیکی اور رواداری۔ اس لیے بظاہر امن اور آزادی کے حصول اور تکمیل کے متعلق ہر تمدن انسانوں میں اختلاف کی گنجائش نہ ہونا چاہیے۔ لیکن بد قسمتی سے یوں نہیں ہے کہ انسانیت کی ابتدا سے اب تک ہر عہد اور ہر دور میں متضاد عوامل اور قوتیں برسرِ عمل اور برسرِ پیکار رہی ہیں۔ یہ قوتیں ہیں، تخریب و تعمیر ترقی اور زوال، دشمنی اور تہ کی، انصاف و دوستی اور انصاف و دشمنی کی قوتیں۔ یہی صورت کج بھی ہے اور اسی نوعیت کی کش مکش آج بھی جاری ہے۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ آج کل انسانی مسائل اور گزشتہ دور کی انسانی الجھنوں میں کئی نوعیتوں سے بھی فرق ہے۔ دورِ حاضر میں جنگ سے دو قبیلوں کا باہمی خون خرابہ مراد نہیں ہے نہ آج کل امن سے خون خرابہ کا خاتمہ مراد ہے۔ آج کل جنگ اور امن کے معنی ہیں امن آدم کی بقا اور فنا۔ بقا اور فنا ان دو الفاظ پر انسانی تاریخ کے خاتمے یا تسلسل کا دار و مدار ہے۔ انہیں پر انسانوں کی سر زمین کی آبادی اور بربادی کا انحصار ہے یہ پہلا فرق ہے۔ دوسرا فرق یہ ہے کہ اب پہلے انسانوں کو فطرت کے ذخائر پر اتنی دسترس اور پیداوار کے ذرائع پر اتنی قدرت نہ تھی کہ ہر گروہ اور برادری کی ضرورتیں پوری طرح سے تسکین پا سکتیں۔ اس لیے آپس میں جھین بھپٹ اور لوٹ مار کا کچھ نہ کچھ جواز بھی موجود ہے، لیکن اب یہ صورت نہیں ہے۔ اب انسانی عقل، سائنس اور صنعت کی بدولت اس منزل پر پہنچ چکی ہے کہ جس میں سب تن بخوبی پل سکتے ہیں اور کبھی جھوٹیاں بھر سکتی ہیں۔ بشرطیکہ قدرت کے یہ بے باؤ ذخائر پیداوار کے یہ بے اندازہ خزانے بعض

اجارہ داروں اور منصوص طبقتوں کی تسکین ہوس کے لیے نہیں، بلکہ جملہ انسانوں کی بہبود کے لیے کام میں لائے جائیں۔ اور عقل اور سائنس اور صنعت کی کل ایجادیں اور صلاحیتیں تخریب کے بجائے تعمیری منصوبوں میں صرف ہوں۔ لیکن یہ بھی ممکن ہے کہ انسانی معاشرے میں ان مفاد سے مطابقت پیدا ہو اور انسانی معاشرے کے ڈھانچے کی بنائیں ہوں۔ استحصال اور اجارہ داری کے بجائے انصاف برابری، آزادی اور اجتماعی خوش حالی میں اٹھائی جائیں۔ اب یہ ذہنی اور خیالی بات نہیں، عملی کام ہے۔ اس عمل میں امن کی جدوجہد اور آزادی کی حدیں آپس میں مل جاتی ہیں۔ اس لیے کہ امن کے دوست اور دشمن اور آزادی کے دوست اور دشمن ایک ہی قبیلے کے لوگ ایک ہی نوع کی قوتیں ہیں۔ ایک طرف وہ سامراجی قوتیں ہیں جن کے مفاد جن کے اجارے جبر اور حسد کے بغیر قائم نہیں رہ سکتے اور جنہیں ان اجاروں کے تحفظ کے لیے پوری انسانیت کی بھینٹ بھی قبول ہے۔ دوسری طرف وہ طاقتیں ہیں جنہیں شکوں اور کہنیوں کی نسبت انسانوں کی جان زیادہ عزیز ہے۔ جنہیں دوسروں پر حکم چلانے کے بجائے آپس میں ہاتھ بٹانے اور ساتھ مل کر کام کرنے میں زیادہ لطف آتا ہے۔ سیاست و اخلاق، ادب اور فن۔ روزمرہ زندگی، غرض کسی محاذوں پر کسی صورتوں میں تعمیر اور تخریب انسانیت کی اور انسان دشمنی کی یہ چھٹیش جاری ہے۔ آزادی پسند اور امن پسند لوگوں کے لیے ان میں سے ہر محاذ اور ہر صورت پر توجہ دینا ضروری ہے۔ مثال کے طور پر سامراجی اور غیر سامراجی قوتوں کی لازمی کش مکش کے علاوہ بدقسمتی سے بعض ایسے ممالک میں بھی شدید اختلافات موجود ہیں جنہیں حال ہی میں آزادی ملی۔ ایسے اختلافات ہمارے ملک پاکستان اور ہمارے سب سے قریبی ہمسایہ ہندوستان میں موجود ہیں۔ بعض عرب ہمسایہ ممالک ہیں اور بعض افریقی حکومتوں میں موجود ہیں۔

ظاہر ہے کہ ان کے اختلافات سے وہی طاقتیں فائدہ اٹھا سکتی ہیں جو امن عالم اور انسانی برادری کی دوستی اور یکائیت کو پسند نہیں کرتیں۔ اس لیے صلح پسند اور امن دوست صفوں میں ان اختلافات کے منصفانہ حل پر غور و فکر اور اس حل میں امداد دینا بھی لازم ہے۔

اب سے کچھ دن پہلے جب سوویت فضاؤں کا تازہ کار نامہ ہر طرف دنیا میں گونج رہا تھا تو مجھے بار بار یہ خیال آتا رہا کہ آج کل جب ہم ستاروں کی دنیا میں بیٹھ کر اپنی ہی دنیا کا نظارہ کر سکتے ہیں تو چھوٹی چھوٹی کمینگیوں، خود غرضیاں، بیہ زہیں کے چند ٹکڑوں کو بانٹنے کی کوششیں اور انسانوں کی چند ٹولہوں پر اپنا سکہ چلانے کی خواہش کیسی بعید از عقل باتیں ہیں۔ اب جبکہ ساری کائنات کے راستے ہم پر کشادہ ہو گئے ہیں۔ ہماری دنیا کے خزانے انسانی بس میں آسکتے ہیں، تو کیا انسانوں میں ذی شعور، صنعت خراج اور دیانت دار لوگوں کی اتنی تعداد موجود نہیں ہے جو سب کو منوا سکے کہ یہ جنگی اڈے سمیٹ لو۔ یہ بم اور راکٹ، توپیں، بندوقیں سمندر میں غرق کر دو۔ اور ایک دوسرے پر قبضہ جمانے کے بجائے سب مل کر تسخیر کائنات کو چلو۔ جہاں جگہ کی کوئی تنگی نہیں ہے، جہاں کسی کو کسی سے الجھنے کی ضرورت نہیں ہے، جہاں لامحدود فضا میں ہیں اور ان گنت دنیاؤں۔ سبھے یقین ہے کہ سب رکاوٹوں اور مشکلوں کے باوجود ہم لوگ اپنی انسانی برادری سے یہ بات منوا کر رہیں گے۔

مجھے یقین ہے کہ انسانیت جس نے اپنے دشمنوں سے آج تک کبھی ہار نہیں کھائی اب بھی فتح یاب ہو کر رہے گی۔ اور آخر کار جنگ و نفرت اور ظلم و کدورت کے بجائے ہماری باہمی زندگی کی بنیاد ہی ٹھہرے گی جس کی تلقین اب سے بہت پہلے فارسی شاعر مافطانے کی تھی۔

عقل پذیر بود ہر پست کہ می بینی
مگر ہنسے محبت کہ خالی از عقل ہست

فیض — از فیض

اپنے بارے میں باتیں کرنے سے مجھے سخت وحشت ہوتی ہے۔ اس لیے کہ سب بڑے لوگوں کا مرغوب شغل یہی ہے۔ اس انگریزی لفظ کے لیے معذرت چاہتا ہوں لیکن اب تو ہمارے ہاں اس کے مشتقات بوریٹ وغیرہ بھی استعمال میں آنے لگے ہیں اس لیے اب اسے اردو دراز شامل سمجھنا چاہیے۔ تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ مجھے اپنے بارے میں قبل و قال بڑی لگتی ہے۔ بلکہ میں تو شعر میں بھی حتی الامکان واحد متکلم کا صیغہ استعمال نہیں کرتا اور میں ان کے بجائے ہمیشہ سے ہم لکھتا آیا ہوں۔ چنانچہ جب ادبی سرانصرسان حضرات مجھ سے یہ پوچھنے بیٹھے ہیں کہ تم شعریوں کتے ہو تو بات کو ٹالنے کے لیے جو دل میں آئے کہہ دیتا ہوں۔ مثلاً یہ کہ بھئی میں جیسے بھی کہتا ہوں جس لیے بھی کہتا ہوں تم شعر میں سے خود ڈھونڈ لو، میرا سر کھانے کی کیا ضرورت ہے۔ لیکن انہی سے ڈیجٹل قسم کے لوگ جب بھی نہیں مانتے۔ چنانچہ آج کی گفتگو کی سب ذمہ داری ان حضرات کے سر ہے۔

شعر گوئی کا واحد مذکر گناہ تو مجھے نہیں معلوم۔ اس میں بچپن کی فضا کے گرد و پیش میں شعر کا چرچا، دوست احباب کی ترغیب اور دل کی لگی سبھی کچھ شامل ہے۔ یہ نقش فریادی کے پہلے صفحے کی بات ہے جس میں ۲۸-۲۹ سے ۳۴-۳۵ تک کی تحریریں شامل ہیں جو ہماری طالب علمی کے دن تھے، یوں تو ان سب اشعار کا قریب قریب ایک ہی ذہنی اور جذباتی وارادات سے تعلق ہے اور اس وارادات کا ظاہری

محرک تو وہی ایک حادثہ ہے جو اس عمر میں اکثر نوجوان دلوں پر گزر جایا کرتا ہے۔ لیکن اب جو دیکھتا ہوں تو یہ دور بھی ایک دور نہیں تھا بلکہ اس کے بھی دو الگ الگ حصے تھے جن کی داخلی اور خارجی کیفیت کافی مختلف تھی۔ وہ یوں ہے کہ ۲۰ء سے ۳۰ء تک کا زمانہ ہمارے ہاں معاشی اور سماجی طور سے کچھ عجیب طرح کی بے فکری، آسودگی اور دولہ انگیزی کا زمانہ تھا، جس میں اہم قومی اور سیاسی تحریکوں کے ساتھ ساتھ نثر و نظم میں بیشتر بنجیدہ فکر و مشاہدہ کے بجائے کچھ رنگ رلیاں منانے کا سا انداز تھا۔ شعر میں اولاً حسرت موہانی اور ان کے بعد جوش حفیظ جالندھری اور اختر شیرانی کی ریاست قائم تھی، افسانے میں یلدرم اور تنقید میں حسن برائے حسن اور ادب بڑے ادب کا پیر پاتا تھا۔ نقوش فریادی کی ابتدائی نظمیں، رخواہ وقت نہ لائے کہ سوگوار ہوتو، مری جاں اب بھی اپنا حسن واپس پھیرے بعد کو، تیرے نجوم کہیں چاندنی کے دامن میں وغیرہ وغیرہ اسی ماحول کے زیر اثر مرتب ہوئیں اور اس فضا میں ابتدائے عشق کا تاثیر بھی شامل تھا۔ لیکن ہم لوگ اس دور کی ایک جھلک بھی ٹھیک سے نہ دیکھ پاتے تھے کہ صحبت یار آخر شد۔ پھر دس پر عالمی بکاد بازاری کے سائے ڈھلنے شروع ہوئے۔ کانچ کے بڑے بڑے ہائیکے تیس مارغاں تلاش معاش میں گلیوں کی خاک پھانکے لگے۔ یہ وہ دن تھے جب یکا یک بچوں کی ہنسی بجھ گئی۔ اُبھرے ہوئے کسان کھیت کھدان چھوڑ کر شوروں میں مزدوری کرنے لگے اور اچھی خاصی شریف ہو بیٹیاں بازار میں آ بیٹھیں۔ گھر کے باہر یہ حال تھا اور گھر کے اندر مرگ سوزِ محبت کا کھرام مچا تھا۔ یکا یک یوں محسوس ہونے لگا کہ دل و دماغ پر بھی راستے بند ہو گئے ہیں اور اب یہاں کوئی نہیں آئے گا۔ اس کیفیت کا انتقام جو نقوش فریادی کے پہلے حصے کی احسنہ نظموں کی کیفیت ہے ایک نسبتاً غیر معروف نظم پر ہوتا ہے جسے میں نے یاس کا نام دیا تھا۔

وہ یوں ہے :-

یا کس

بربطِ دل کے تار ٹوٹ گئے
 ہیں زمیں بوس راحتوں کے محل
 مٹ گئے قلعہ اسے فکر و عمل
 بزمِ ہستی کے جامِ پھوٹ گئے
 چھن گیا کیفِ کوثر و سینم
 زحمتِ گریہ و بُکا بے سود
 شکوہِ بختِ تار سا بے سود
 ہو چکا ختمِ رحمتوں کا نژد
 بند ہے ترقوں سے بابِ قبول
 سبے نیاز دعا ہے رستِ کریم
 بکھ گئی شمعِ آرزوئے جمیل
 یاز باقی ہے بے کسی کی دلیل
 انتظارِ فضول رہنے دے
 رازِ الفتِ نباہنے دے
 بارِ غم سے کراہنے دے
 کاوشِ بے حصول نہنے دے

سلسلہ میں ہم لوگ کالج سے فارغ ہوئے اور سلسلہ میں میں نے ایم اے اور کالج انٹر
 میں ملازمت کر لی۔ یہاں سے میری اور میرے بہت سے ہم عصر لکھنے والوں کی ذہنی اور جسمانی
 زندگی کا نیا دور شروع ہوتا ہے۔ اس دوران کالج میں اپنے رفقا صاحبزادہ محمود النظم مرحوم

اور ان کی نگیم رشید جہاں سے ملاقات ہوئی۔ پھر ترقی پسند تحریک کی داغ بیل پڑی اور دورِ بحرِ کربلا کا سلسلہ شروع ہوا اور یوں لگا کہ جیسے گلشن میں ایک نہیں کسی درستان کھٹ گئے ہیں۔ اس دستان میں سب سے پہلا بہن جو ہم نے سیکھا تھا کہ اپنی ذاتِ باقی دنیا سے الگ کر کے سوچنا اول تو ممکن ہی نہیں اس لیے کہ اس میں ہر حال گرد و پیش کے سبھی تجربات شامل ہوتے ہیں اور اگر ایسا ممکن ہو بھی تو انتہائی غیر سودمند فعل ہے کہ ایک انسانی فرد کی ذات اپنی سب محبتوں اور کہ ورتوں سستروں اور رنجشوں کے باوجود بہت ہی چھوٹی سی بہت ہی محدود اور متغیر شے ہے۔ اس کی وسعت اور پہنائی کا پیمانہ تو باقی عالم موجودات سے اس کے ذہنی اور جذباتی رشتے ہیں، خاص طور سے انسانی برادری کے مشابہ کہ دکھ درد کے رشتے۔ چنانچہ عسیم جاناں وہ غمِ دوراں تو ایک ہی تجربے کے دو پہلو ہیں۔ اس نئے احساس کی ابتداء نقشب فریادی کے دوسرے حصے کی پہلی نظم سے ہوتی ہے۔ اس نظم کا عنوان ہے ”مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ“ اور اگر آپ خاتون ہیں تو اسے محبوب نہ مانگ“

”مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ“

مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ

میں نے سمجھا تھا کہ تو ہے تو درختاں ہے جیتا
تیرا غم ہے تو عسیم دہر کا جھگڑا کیا ہے
تیری صوٹ سے ہے عالم میں بھاڑوں کو ثبات
تیری آنکھوں کے سوا دنیا میں رکھا کیا ہے؟
تو جرنی تباہی تو تقدیرِ رنگوں ہو جائے

یوں نہ تھا، میں نے فقط چاہا تھا یوں ہو جائے
اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا

راحتیں اور بٹی ہیں وصل کی راحت کے سوا
ان گنت صدیوں کے تاریک ہیما نہ ظلم
ریشم و اطلس و بکھاب ہیں ٹوٹتے ہوئے
جای بجا بکے ہوئے کوچہ بازار میں جسم
خاک میں بھترے ہوئے خون میں نہلائے ہوئے

جسم نکلے ہوئے امراض کے توروں سے
پیپ بہتی ہوئی گلے ہوئے ناسوروں سے
لوٹ جاتی ہے ادھر کو بھی نظر کیا کیجے
اب بھی دلکش ہے ترا حسن، مگر کیا کیجے

اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا
راحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا
مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ

اس کے بعد تیرہ چودہ برس "کیوں نہ جہاں کا غم اپٹ لیں" میں گزرے اور
پھر فوج، صحافت ٹریڈ یونین وغیرہ میں گزارنے کے بعد ہم چار برس کے لیے جیل خانے
چلے گئے۔ نقش فریادی کے بعد کی دو کتابیں "دستِ صبا" اور "زندہاں نامہ" اسی جیل خانے
کی یادگار ہیں۔ بنیادی طور سے تو یہ تحریریں انہیں ذہنی محسوسات اور معمولات سے منسلک
ہیں جن کا سلسلہ مجھ سے پہلی سی محبت سے شروع ہوا تھا لیکن جیل خانہ عاشقی کی طرح خود ایک
بنیادی تجربہ ہے، جس میں فنک و نظر کا ایک آدھ بنیاد ریچہ خود بخود کھل جاتا ہے۔ چنانچہ اول
تو یہ ہے کہ ابتداء سے شباب کی طرح تمام حسیات یعنی Sensations پھر
تیز ہر جاتی ہیں اور صبح کی پو، شام کے دھندلکے، آسمان کی نیلاہٹ، ہوا کے گداز کے

بارے میں وہی پہلا سا تیر لوت آتا ہے۔ دوسرے یوں ہوتا ہے کہ باہر کی دنیا کا وقت اور فاصلے دونوں باطل ہو جاتے ہیں، نزدیک کی چیزیں بھی بہت دور ہو جاتی ہیں اور دور کی نزدیک اور فردا دوری کا تفرقہ کچھ اس طور سے مٹ جاتا ہے کہ کبھی ایک لمحہ قیامت معلوم ہوتا ہے اور کبھی ایک صدی کل کی بات، تیسری بات یہ ہے کہ فراغتِ ہجراں میں فکر و مطالعہ کے ساتھ عروسِ سخن کے ظاہری بناؤں گھار پر توجہ دینے کی زیادہ مہلت ملتی ہے۔ جیل خانے کے بھی دو دور تھے۔ ایک حیدر آباد جیل کا جو اس تجربے کے انگشٹ کے تحیر کا زمانہ تھا، ایک منگھری جیل کا جو اس تجربے سے اکٹا ہٹ اور تھکن کا زمانہ تھا۔ ان دو کیفیتوں کی نمائندہ یہ دو نظمیں ہیں، پہلی دوستِ صبا میں سے دوسری زنداں نامہ میں سے

زنداں کی ایک شام

شام کے چہچ و حشم ستاروں سے
زینہ زینہ اُتر رہی ہے راست
یوں صبا پارس سے گزرتی ہے
جیسے کہ دی کسی نے پیار کی بات
صحنِ زنداں کے بے وطن شجر
سرنگوں، محو ہیں بنائے میں
دامنِ آسمان نقش و نگار

شانہ بام پر دمکتا ہے
مہرباں چاندنی کا دستِ جمیل
خاک میں گھل گئی ہے آسبِ نجوم

نور میں گھل گیا ہے عرشِ کانیل
سبز گوشوں میں نیلگوں سائے
لہلہاتے ہیں عینِ طرحِ دل میں
موجِ دردِ منہاں یار آئے

دل کے پیسِ خیال کہتا ہے
اتنی شیریں ہے زندگی اس پل
ظلم کا زہر گھولنے والے
کامراں ہو سکیں گے آج نہ کل
جلوہ گاہِ وصال کی شمعیں
وہ تبھایا بھی چکے اگر تو کیس
چاند کو نگل کریں تو ہسم جانیں

”اے روشنیوں کے شہر“

سبزہ سبزہ سوکھ رہی ہے پچی زرد و دپہر
دیواروں کو چاٹ رہا ہے تنہائی کا زہر
دور اُن تک گھٹتی، بڑھتی، اُٹھتی، گرتی رہتی ہے
کمر کی صورت بے رونقِ دردوں کی گدلی لہر
بتا ہے اس کمر کے پیچھے روشنیوں کا شہر

اے روشنیوں کے شہر

اے روشنیوں کے شہر

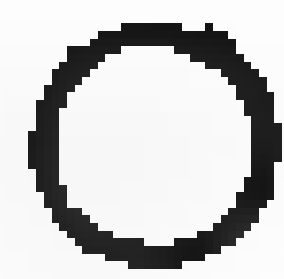
کون کے کس سمت سب تیری روشنیوں کی راہ
بہر جانب بے نور کھڑی ہے بچر کی شہرِ پناہ
نقاب کرہِ ستو بیٹھ رہی ہے شوق کی ماندِ پناہ

آج مرادِ فکر میں ہے
اسے روشنیوں کے شہر

شبِ ثوں سے منہ بھرنے جانے ارمانوں کی رو
خیر ہو تیری لیلِ اُڈن کی ان سب سے کسے دو
آج کی شب تب یے جدائیں اونچی رکھیں لو

ژنداں نامے کے بعد کا زمانہ کچھ ذہنی افرا تفریح کا زمانہ ہے جس میں اپنا اخباری پیشہ
پھٹا، ایک بار پھر تہل غمانے گئے۔ مائٹل کا دور آیا، اور ذہنی اور گرد و پیش کی فضا میں
پچھلے کچھ افسانہ اور کچھ نئی راہوں کی طلب کا احساس پیدا ہوا۔ اس سکوت اور انتظار
کی آئینہ دار ایک نظم ہے "شام" اور ایک نامکمل غزل کے چند اشعار؛
کب تھرے گا درد سے دل کب رات بسر ہوگی!

فیض



یہ نگوں کی ہلک سہے کہ لبِ یار کی خوشبو
کس راہ کی جانب سے صبا آتی ہے دیکھو
گمشد ہیں ہزار آئی کہ زنداں ہوا آباد
کس سمت سے نغموں کی صدا آتی ہے دیکھو

دستِ ترنگ آمدہ

بیزارِ فضا، درپئے آزارِ صبا ہے

یوں ہے کہ ہر اک ہمدمِ دیرینہ خفا ہے

ہاں بادہ کشتہ آیا ہے اب رنگِ پہ موسم

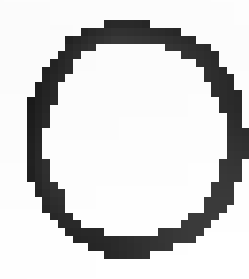
اب سیر کے قابلِ روشنی اب وہا ہے

اُٹھی ہے ہر اک سمت سے الزام کی برسات

چھائی ہوئی ہر دانگِ ملامت کی گھٹا ہے

وہ چیز بھری ہے کہ سلگتی ہے صہرا
ہر کاسے سے نہ ہر سلاہل سے سوا ہے
ہاں جام اٹھاؤ کہ بیاویں شیریں
یہ نہ ہر تو یاروں نے کئی بار پیسا ہے
اس جذبہ دل کی نہ سزا ہے نہ جزا ہے
مقصودِ رہِ شوق و فنا ہے نہ جفا ہے
احساسِ غمِ دل جو عسیمِ دل کا صلا ہے
اُس حس کا احساس ہے جو تیری عطا ہے
ہر صبحِ گلستاں ہے ترارِ بوسے بہاریں
ہر پھول تری یاد کا نقشِ کفِ پا ہے
ہر بھگی ہوئی راست تری زلف کی شبنم
دھلتا ہوا سورج ترے ہونٹوں کی فضا ہے
ہر راہ پہنچتی ہے تری چاہ کے در تک
ہر حرفِ تمنا ترے قدموں کی صدا ہے

تعزیرِ پیاست ہے، نہ غیروں کی خطا ہے
 وہ ظلم جو ہم نے دلِ وحشی پر کیا ہے
 زندانِ رہ یار میں پابند ہوئے ہم
 زنجیرِ کف ہے، نہ کوئی بربندِ پیا ہے
 ”مجبوری و دعویٰ گرفتاری الفت
 دستِ تیر سنگ آمدہ بیانِ وفا ہے“



میخانوں کی رونق ہیں، کبھی خالقوں کی
اپنائی ہوس والوں نے جو رسم چلی ہے
دلدار مٹی واسطے کو، سبیں باقی ہیں ورنہ
اب شہر میں ہر نادرِ غرائب ولی ہے

سفرنامہ

(۱)

پیکنگ

یوں گھاں ہوتا ہے باز وہیں مرے ساتھ کر دڑ
اور آفاق کی حد تک مرے تن کی حد ہے
دل مرا کوہ و دمن دشت و چین کی حد ہے

میرے کیسے میں ہے راتوں کا یہ فامِ جلال
میرے ہاتھوں میں ہے صبحوں کی عنانِ گلگوں
میری آغوش میں پتی ہے خدائی ساری
میرے مقدور میں ہے معجزہ کن فیکوں

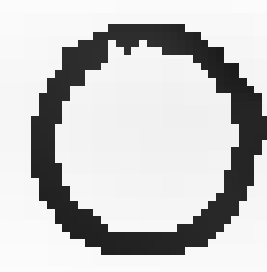
(۲)

شکیانگ

اب کوئی تپیل نیچے گا، نہ کوئی شہسوار
صبرِ دم موت کی وادی کو روانہ ہوگا
اب کوئی جنگ نہ ہوگی نہ کبھی رات گئے
خون کی آگ کو اشکوں سے بجھانا ہوگا

کوئی دل دھڑکے گا شب بھر نہ کسی آنکھ میں
وہمِ منحوس پرندے کی طرح آئے گا
سہم، خونخوار و رندے کی طرح آئے گا

اب کوئی جنگ نہ ہوگی مے و ساغر لاؤ
 نگوں لٹا نا نہ کبھی اشک بہا نا ہوگا
 ساقیا! رقص کوئی رقص صبا کی صورت
 مہر بابا! کوئی غزل رنگِ حنا کی صورت



بساطِ رقص پہ صد شرق و غرب سے میرِ شام
دمک رہا ہے تری دوستی کا ماہِ تمام

چھلک رہی ہے تیرے حُسنِ مہرباں کی شراب
بھرا ہوا ہے لبِ ہر اک نگاہ کا جام

گلے میں تنگ ترے حرّتِ لطف کی باہیں
پسِ خیال کہیں ساعتِ سفر کا پیام

ابھی سے یاد میں ڈھلنے لگی ہے صحرائِ شب
ہر ایک رُستے میں ہو چلا ہے بیشیں حبیب

ملے کچھ ایسے جذایوں ہوئے کہ فیضِ آب کے
جو دلِ نقشِ بنے گا وہ گل سے داغ نہیں

جشن کا دن

جنوں کی یاد سنو کہ جشن کا دن ہے
علیب و دار محب او کہ جشن کا دن ہے

طرب کی بزم ہے بدلو دلوں کے پیرا ہن
جگر کے چاک سلاؤ کہ جشن کا دن ہے

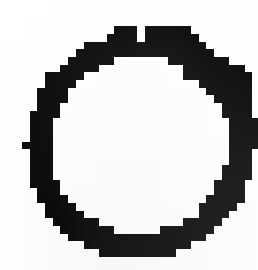
تنک مزاج ہے ساقی نہ رنگ سے دیکھو

بھرے جو شیشہ، چڑھاؤ کہ جشن کا دن ہے

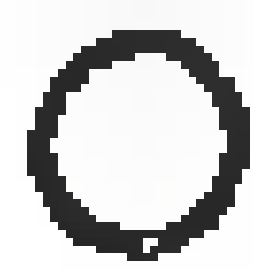
تیز رہا سیر و رہزن کرو نہ آج کے دن
ہر اک سے ہاتھ ملاؤ کہ جشن کا دن ہے

ہے انتظارِ ملامت میں ناصحوں کا ہجوم
نظرِ سنبھال کے جاؤ کہ جشن کا دن ہے

وہ شورِ ششِ غمِ دل جس کی لئے نہیں کوئی
غزل کی دُھن میں سناؤ کہ جشن کا دن ہے



رات ڈھلنے لگی ہے سینوں میں
 آگ سلگاؤ اب گیسوں میں
 دلِ عُشاق کی خبر لیتا
 پھول کھلتے ہیں ان مہینوں میں



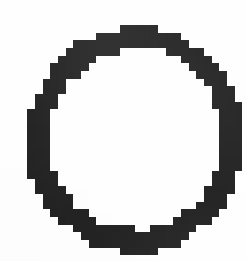
آج تنہائی کسی ہمدردِ دیریں کی طرح
 کرنے آئی ہے مری ساقی گریِ شامِ ڈھلے
 منتظر بیٹھے ہیں ہم دونوں کہ ہمتا ب اُبھرے
 اور ترا عکس جھٹکنے لگے ہر سانسے تنے

شام

اس طرح ہے کہ ہر اک پیر کوئی مندر ہے
 کوئی احبڑا ہوا، بے نور پُرانا مندر
 ڈھونڈتا ہے جو خرابی کے بہانے کب سے
 چاکِ شہرِ بام، ہر اک در کا دم آخر ہے
 آسماں کوئی پروہت ہے جو ہر بام سے
 جسم پر راکھ ملے، ماتھے پہ سینہ درلے
 سرنگوں بیٹھا ہے چپ چاپ نہ جانے کب سے
 اس طرح ہے کہ پس پردہ کوئی ساحر ہے

جس نے آفاق پہ پھیلا یا ہے یوں سحر کا دام
دامِ وقت سے پیوست ہے یوں دامنِ شام
اب کبھی شام نہ بجھے گی نہ اندھیرا ہوگا
اب کبھی رات ڈھلے گی نہ سویرا ہوگا

آسماں آس لیے ہے کہ یہ جادو ٹوٹے
چُپ کی زنجیر کٹے، وقت کا دامن چھوٹے
دے کوئی سنکھ دھائی، کوئی پاتل بولے
کوئی جُبت جاگے، کوئی سانولی گھونگھٹ کھولے



جھے گی کیسے بساطِ یاراں کہ شیشہ و جام بچھ گئے ہیں
سجھے گی کیسے شبِ نگاراں کہ دل سرِ شام بچھ گئے ہیں

وہ تیرگی ہے رہِ بتاں میں چراغِ رُخ ہے نہ شمع وعدہ
کرن کوئی آرزو کی لاؤ کہ سب در و بام بچھ گئے ہیں

بہت سنبھالا وفا کا پیاں مگر وہ برسی ہے اب کے رکھا
ہر ایک اقرار مٹ گیا ہے تمام سچینم بچھ گئے ہیں

قریب آئے مرِ شبِ غم، نظر پہ کھلتا نہیں کچھ اس دم
کہ دل پہ کس کس کا نقش باقی ہے، کون سے نام بچھ گئے ہیں

بہار اب آکے کیا کرے گی کہ جن سے تھا جشنِ رنگ و نغمہ
وہ گلِ سرِ شاخ جل گئے ہیں، وہ دلِ تیرِ دام بچھ گئے ہیں

تم یہ کہتے ہو اب کوئی چارہ نہیں!

تم یہ کہتے ہو وہ جنگ ہو بھی چکی!
جس میں رکھا نہیں ہے کسی نے قدم
کوئی اُترانہ میدان میں دشمن نہ ہم
کوئی صفت بن نہ پائی، نہ کوئی عِلم
منتیشر دوستوں کو صدا دے سکا
اجنبی دشمنوں کا پستادے سکا
تم یہ کہتے ہو وہ جنگ ہو بھی چکی!
جس میں رکھا نہیں ہم نے اب تک قدم

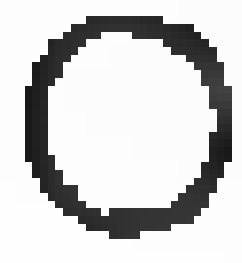
تم یہ کہتے ہو اب کوئی چار نہیں
جسمِ خستہ ہے، ہاتھوں میں یارا نہیں

اپنے بس کا نہیں بارِ سنگِ تم
بارِ سنگِ تم، بارِ کسارِ عنم
جس کو چھو کر سبھی اک طرف ہو گئے
بات کی بات میں ذی شرف ہو گئے

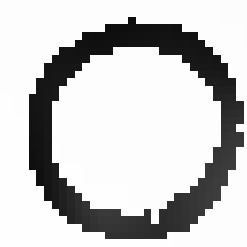
دوستو، کوئے جانان کی نامہ سبیل
خاک پر اپنے روشن لہو کی بہسار
اب نہ آئے گی کیا؟ اب کھلے گا نہ کیا
اس کھٹ تازہ نہیں پر کوئی لالہ زار؟
اس حسدِ زہیں خامشی میں نہ کوئے گا کیا
شورِ آوازِ حق، نعرہء گیر و دار

شوق کا امتحان جو ہوا سو ہوا
جسم و جاں کا زیاں جو ہوا سو ہوا
سودے پیشتہ ہے زیاں اور بھی
دوستو، ماتیم جسم و جاں اور بھی
اور بھی تلخ تر امتحان اور بھی

جنوری ۱۹۵۵ء



نہ دید ہے نہ سخن، اب نہ حرف ہے نہ پیام
کوئی بھی حیاتِ تیرے کہیں نہیں اور اس بہت ہے
امید یار، نظمِ سحر کا مزاج، درد کا رنگ
تو آج کچھ بھی نہ پوچھو کہ دل اُداس بہت ہے



بے دم ہوئے بیمار دوا کیوں نہیں دیتے

تم اچھے سیما ہو شفا کیوں نہیں دیتے

درِ شبِ ہجرال کی جزا کیوں نہیں دیتے

خونِ دل و حشی کا صلا کیوں نہیں دیتے

مٹ جائے گی مخلوق تو انصاف کرو گے

مُنصف ہو تو اب حشر اٹھا کیوں نہیں دیتے

ہاں تکتہ و رولہ و لب و دل کی گواہی
ہاں نغمہ گر و ساز صدا کیوں نہیں دیتے

بیمانِ جنوں ہاتھوں کو شرمائے گا کب تک
دل والو، گریباں کا پست کیوں نہیں دیتے

بر باد مئی دلِ جبر نہیں فیض کسی کا
وہ دشمنِ جاں ہے تو بھلا کیوں نہیں دیتے

لاہور پریس
۳۱ دسمبر ۱۹۵۸ء

شورشِ زنجیر بسم اللہ

ہوئی پھر آتھانِ عشق کی تدبیر بسم اللہ

ہر اک جانب مچا کھم دار و گیر بسم اللہ

گلی کو چوں ہیں بکھری شورشِ زنجیر بسم اللہ

درِ زنداں پہ بلوائے گتے پھر سے جنوں والے

دریدہ دامنوں والے پریشاں گیسوؤں والے

جہاں ہیں دردِ دل کی پھر ہوئی توقیر بسم اللہ

ہوئی پھر آتھانِ عشق کی تدبیر بسم اللہ

گنو سب داغِ دل کے، حسرتیں شوقین نگاہوں کی
سیر و بارِ پرستش ہو رہی ہے پھر گناہوں کی
کہ دیار و شمارِ نالہ شجیرِ بسمِ اللہ
ستم کی داستان، کشتہ دلوں کا ماجرا کیسے
جو زیرِ لب نہ کہتے تھے وہ سب کچھ بر ملا کیسے
مُصرِ بے محاسب رازِ شہیدانِ وفا کیسے
لگی ہے حرفِ ناگفتہ پر اب تفسیرِ بسمِ اللہ
سیرِ مقتلِ جلوے زحمتِ تفسیرِ بسمِ اللہ
ہوئی پھر امتحانِ عشق کی تدبیرِ بسمِ اللہ

آج بازار میں پابجولاں چلو

چشمِ غم، حبانِ شوریدہ کافی نہیں
تہمتِ عشق پوشیدہ کافی نہیں
آج بازار میں پابجولاں چلو

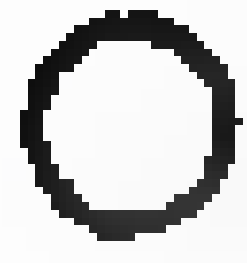
دستِ افشاں چلو، مستِ رقصاں چلو
خاکِ برسرِ چلو، نولِ بداماں چلو
راہِ تکتا ہے سب شہرِ حباں چلو

حاکمِ شہر بھی، مجمعِ عوام بھی
تیرِ الزام بھی، سنگِ دشنام بھی
صبحِ ناشاد بھی، روزِ ناکام بھی

ان کا دم سساز اپنے سوا کون ہے
شہرِ جاناں میں اسب با صفا کون ہے
دستِ قاتل کے شایاں رہا کون ہے

رختِ دل باندھ لو دل فگار و چلو
پھر ہمیں قتل ہو آئیں یاد و چلو

لاہور جیل
۱۱ فروری ۱۹۵۹ء



یہ جفائے غم کا چارہ، وہ نجاستِ دل کا عالم
ترا حسن دستِ عیسیٰ، تری یادِ دُوسے مریم

دل و جاں فدائے رہے کبھی آسکے دیکھم مدم
سیر کوئے دلفکاراں شبِ آرزو کا عالم

تری دید سے سوا ہے تھے شوق میں ہزاراں
وہ چمن جہاں گری ہے تھے گیسوؤں کی شبِ بنم

یہ عجیب قیامتیں ہیں تری رہنمائی میں گزراں
نہ ہوا کہ مڑ سیں ہم، نہ ہوا کہ جی اٹھیں ہم

لوشنی گئی ہماری یوں پھرے ہیں دن کہ پھرے
وہی گوشہٴ قفس ہے وہی فصلِ گل کا ماتم

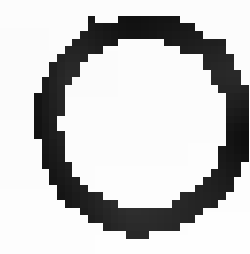
۵ ہو جیل
فردری سلسلہ

قیدِ نسائی

دُور آفتاق پہ لہرائی کوئی نور کی لہر
خواب ہی خواب ہیں بیدار ہوا در و کاشہ
خواب ہی خواب ہیں بیتاب نظر ہونے لگی
عدمِ آبادِ جدائی میں سحر ہونے لگی
کاسۂ دل میں بھری اپنی صبو جی میں سنے
گھول کر تلخی دیرِ دز میں امروز کا زہر

دُور آفاق پہ لہرائی کوئی نور کی لہر
آنکھ سے دُور کسی صبح کی تمہید لیے
کوئی نغمہ، کوئی خوشبو، کوئی کافر صورت
بے خبر گزری، پریشانی اُتید لیے
گھول کر تلخی دیرِ وز میں امر و زکا زہر
حسرتِ روزِ ملاقات رستم کی میں نے
دیس پر دیں کے یارِ ان قدحِ خوار کے نام
حُسنِ آفاق، جمالِ لب و زخار کے نام

نزدانِ قلعہ لاہور
ماہِ ۱۲ ۱۹۵۹ء

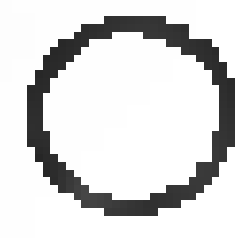


ہم خستہ تنوں سے محتسبہ کیا مالِ مٹا ل کا پوچھتے ہو
جو عمر سے ہم نے بھر پایا سب سامنے لاتے دیتے ہیں
دامن ہیں بے مشتبہ خاکِ جگر سا غریب ہے خونِ حسرتِ
لو ہم نے دامن جھاڑ دیا، لو جامِ اُٹائے دیتے ہیں

قلعہ لاہور
مارچ ۱۹۵۹ء

زندگی

ملکہ شہرِ زندگی تیرا شکرِ کس طور سے ادا کیجے
دولتِ دل کا کچھ شمار نہیں شکرِ سستی کا کیا گلہ کیجے
جو ترے صحن کے فقیر ہوئے ان کو تشویشِ روزگار کہاں؟
دورِ دیہیں گے گیت گائیں گے اس سے خوشوقت کار و بار کہاں؟
جامِ پھلکا تو جسم گئی محفل منتِ لطفِ غمگیناں کے؟
اشکِ پیکا تو کھل گیا گلشن رنجِ کم طہر فی بہار کے؟
خوش نشیں ہیں کہ چشم و دل کی مراد دیر میں ہے نہ خانقاہ میں ہے
ہم کتنا قسمت آزمائے جائیں ہر صنم اپنی بارگاہ میں ہے
کون ایسا غنی ہے جس سے کوئی نقدِ شمس و قمر کی بات کرے
جس کو شوقِ نبرد ہو ہم سے جائے تسخیرِ کائنات کرے



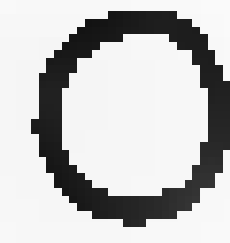
ترے غم کو جاں کی تلاش تھی ترے جاں بیاں چلے گئے
تری رہ میں کرتے تھے سب طلب، سرِ دھگر اڑ چلے گئے

تری کج ادائی سے ہمارے شبِ انتظار چلی گئی
مرے ضبطِ حال سے رُوٹھ کر مرے غمگسار چلے گئے

نہ سوالِ وصل، نہ عرضِ عزم، نہ حکایتیں نہ شکایتیں
ترے عہد میں دلِ زار کے سبھی اختیار چلے گئے

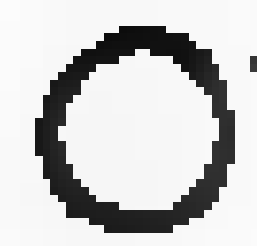
یہ ہمیں تھے جن کے لباس پر سرِ سیاہی لکھی گئی
یہی داغ تھے جو سجا کے ہم سرِ بزمِ پار چلے گئے

نہ رہا جنونِ رُخ و فنا، یہ سن یہ دار کرو گئے کیا
جنہیں جسمِ عشق پہ ناز تھا وہ گناہ گار چلے گئے

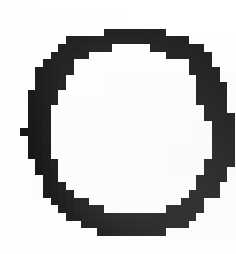


اگتی فصلِ سکوں چاک گریباں والو
رہل گئے ہونٹ کوئی زخمِ سلے یا نہ سلے
دوستو بزمِ سجاؤ کہ بہار آئی ہے
کھل گئے زخم، کوئی پھول کھلے یا نہ کھلے

اپریل ۱۹۶۲ء



ڈھلتی ہے صبحِ مے کی طرح رات ان دنوں
کھلتی ہے صبحِ گل کی طرح رنگِ بوسے پڑ
ویراں ہیں جامِ پاس کر دیکھ بہار کا
دل آرزو سے پڑ کر وہ آنکھیں ہوسے پڑ



کب ٹھہرے گا دردِ دل کب رات بسر ہوگی
سننے تھے وہ آئیں گے سننے تھے سحر ہوگی

کب جان لو ہوگی، کب اشک گس ہوگا
کس دن تری شنوائی اسے دیدہ تر ہوگی

کب مہکے گی فصلِ گل کب بہکے گا مے خانہ
کب صبح سخن ہوگی کب شامِ نعت ہوگی

واعظ ہے نہ زاہد ہے، ناصح ہے نہ قاتل ہے
اب شہر میں یاروں کی کس طرح بسر ہوگی

کب تک ابھی رہ دیکھیں اسے قامتِ جانانہ
کب حشرِ معین ہے تجھ کو تو خبر ہوگی

دو سرے

(۱)

ملاقات مری

ساری دیوار سیر ہو گئی نا حلقتہ دوم
 راستے بچھ گئے رخصت ہوئے رگیزم
 اپنی تنہائی سے گویا ہٹوئی پھر راست مری
 ہو نہ ہو آج پھر آئی ہے ملاقات مری
 اک ہتھیلی پہ حسنا، ایک ہتھیلی پہ لہو
 اک نظر زہریلے ایک نطنبر میں دارو

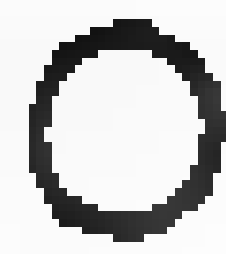
ویر سے منہ دل میں کوئی آیا نہ گیب
 قرقتِ ورد میں بے آب ہوا تختہ داغ
 کس سے کیسے کہ بھرے رنگ سے زخموں کے ایاغ
 اور پھر خود ہی چلی آئی ملاقات مری
 آشنا موت جو دشمن بھی ہے غمخوار بھی ہے
 وہ جو ہم لوگوں کی قاتل بھی ہے لدا رہی ہے

(۲)

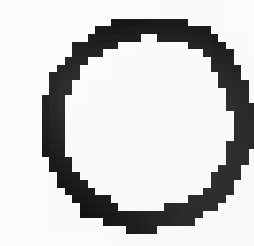
منتہم ہوئی بارشِ تنگ

ناگہاں آج مرے تارِ نظر سے کٹ کر
 ٹکڑے ٹکڑے ہوئے آفاق پہ خورشیدِ دگر
 اب کسی سمت اندھیرا نہ اُجبالا ہوگا
 بجھ گئی دل کی طرح راہِ وفا میرے بعد
 دوستو! قافلہٴ درد کا اب کیا ہوگا

اب کوئی اور کرے پرورش گلشنِ عنبر
دوست تو ختم ہوئی دیدہ تر کی شبنم
کھتم کیا شورِ جنوں ختم ہوئی بارشِ سنگ
خاکِ رہ آج لیے ہے لبِ لدارِ کارنگ
کوئے جاناں میں کھلا میرے لہو کا پرچم
دیکھیے دیتے ہیں کس کس کو جدا میرے بعد
"کون ہوتا ہے حریفِ مے مردانِ گلشنِ عشق
ہے مکرِ لبِ ساتی پہ جلا میرے بعد"



ان دنوں رسم و رواجِ شہرِ نگار ان کیا ہے
 قاصدا، قیمتِ گلگشتِ بہاراں کیا ہے
 کوئے جاناں ہے کہ عقل ہے کہ مہینا نہ ہے
 آج کل صورتِ بربادیِ یاراں کیا ہے



آج یوں موج در موج غمِ نغم گیا اس طرح غمزدوں کو مستہ را گیا
جیسے خوشبوئے زلف بہار آگئی جیسے پیغام دیدار را گیا

جس کی دید و طلب ہم سمجھے تھے ہم روبرو پھر سر ہزار را گیا
صبح فردا کو پھر دل ترسے لگا، عمر رفتہ ترا اعتبار را گیا

رُت بدلنے لگی رنگِ دل دیکھنا، رنگِ گلشن سے اب حال کھٹنا نہیں
زخم چھلکا کوئی یا کوئی گل کھلا، اشک اُٹنے کہ ابر بہا را گیا

خونِ عشاق سے جام بھرنے لگے، دل ٹٹکنے لگے، داغ جلنے لگے
محفلِ دردِ پھر رنگ پر آگئی، پھر شبِ آرزو پر نکھر آگیا

سرفروشی کے انداز بدلے گئے، دعوتِ قتل پر منتقل شہر میں
ڈال کر کوئی گردن ہیں طوق آگیا، لاو کر کوئی کا ندھے پر دار آگیا

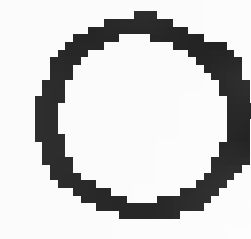
فیض کیا جانیسے یار کس آس پر، منتظر ہیں کہ لائے گا کوئی خبر
مے کشوں پر ہوا محتسب مہربان، دلفکاروں پر قاتل کو پیار آگیا

کہاں جاؤ گے

اور کچھ دیر میں ٹٹ جائے گا ہر بام پہ چاند
عکس کھو جائیں گے آئینے ترس جائیں گے
عرش کے دیدہ نناک سے باری باری
سب ستارے سرخاشاک برس جائیں گے
آس کے مارے تھکے ہارے شبتانوں میں
اپنی تنہائی سمیٹے گا، بچھائے گا کوئی
بے وفائی کی گھڑی، ترکِ مدارات کا وقت
اس گھڑی اپنے سوا یاد نہ آئے گا کوئی!

ترب دنیا کا سماں، ختم ملاقات کا وقت
اس گھڑی اسے دل آوارہ کہاں جاؤ گے
اس گھڑی کوئی کسی کا بھی نہیں رہنے دو
کوئی اس وقت ملے گا ہی نہیں رہنے دو
اور ملے گا بھی تو اس طور کہ پھٹاؤ گے
اس گھڑی اسے دل آوارہ کہاں جاؤ گے

اور کچھ دیر ٹھہر جاؤ کہ پھر شترِ صبح
زخم کی طرح ہر اک آنکھ کو بیدار کرے
اور ہر شتہ واما ندگی آخر شب
بھول کر ساعستہ درماندگی آخر شب
جان پھپان ملاقات پہ اصرار کرے



یک بیک شورشِ فغاں کی طرح

فصلِ گل آئی امتحان کی طرح

صحنِ گلشن میں ہر شتاتان

ہر روش کھنچ گئی کھان کی طرح

پھر لہو سے ہر ایک کا سہ داغ

پڑیہوا حبایم ارغواں کی طرح

یاد آیا جنونِ گم گشتہ

بے طلب قرضِ دوستان کی طرح

جانے کس پر ہو مہربانِ قاتل

بے سبب مرگِ ناگہاں کی طرح

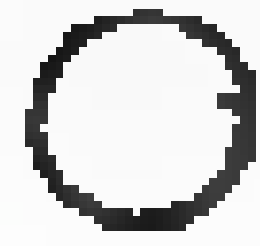
ہر صدا پر لگے ہیں کانِ یہاں

دل نبھائے رہو زباں کی طرح

شہرِ یاراں

آسماں کی گود میں دم توڑتا ہے طعنِ ابر
 جم رہا ہے ابر کے ہونٹوں پہ غم آلود کف
 بجھتے بجھتے بجھ گئی ہے عرش کے مجرور میں آگ
 دھیرے دھیرے پچھ رہی ہے مائتی تاروں کی صف
 اے مہاشاید تڑے ہم راہ یہ خونِ شاکِ شام
 سر جھکائے جا رہی ہے شہرِ یاراں کی طرف
 شہرِ یاراں جس میں اس دم ڈھونڈتی پھرتی ہے موت
 شیر دل بانگوں میں اپنے تیر و نشتر کے ہدف

اک طرف بجتی ہیں جوشِ زلیبت کی شہسایاں
 اک طرف چنگھاڑتے ہیں اہرمن کے طفل و دون
 جا کے کہنا اسے صبا، بعد از سلام دوستی
 آج شب جس دم گزر ہو شہریاراں کی طرف
 دشتِ شب میں اس گھڑی چپ چاپ ہے شاید رواں
 ساقیِ صبحِ طرب، نغمہ بلب، ساغرِ بکف
 وہ پہنچ جائے تو ہو گی پھر سے برپا انجمن
 اور ترتیبِ مقام و منصب و جاہ و شرف



نہ گنواؤ نادکِ نیم کششِ دلِ ریزہ ریزہ گنوا دیا
جو بچے ہیں سنگِ سیٹ لوتنِ داغ داغ لٹا دیا

مرے چارہ گر کو نوید ہو صفِ دشمنانِ کُخبر کرو
جو وہ قرض رکھتے تھے جان پر وہ حساب آج چکا دیا

کہ وچ جہیں یہ سیرِ کفنِ مرے قاتلوں کو گھماں نہ ہو
کہ غرورِ عشق کا بانگِ پسِ مرگ ہم نے بھلا دیا

اُدھر ایک حوت کہ گشتِ تنی یہاں لاکھ عذر تھا گفتنی
جو کہا تو سن کے اڑا دیا جو لکھا تو پڑھ کے مٹا دیا

جوڑ کے تو کوہِ گراں تھے ہم جو پہلے تو جاں سے گزر گئے
رہ یار ہم نے قدم قدم تجھے یادگار بست دیا

خوشا ضمانتِ غم

دیارِ یارِ تری جوشِ جنوں پہ سلام
مرے وطنِ ترے دامانِ تارِ تار کی خیر

رہِ یقیں تری افشانِ خاک و غول پہ سلام
مرے چمنِ ترے زخموں کے لالہ زار کی خیر

ہر ایک نمائندہ قریاں کی تیسرگی پہ سلام
ہر ایک خاکِ بھر، خانانِ خراب کی خیر

ہر ایک کشتہِ ناحق کی خاموشی پہ سلام

ہر ایک دیدہ پر غم کی آب و تاب کی خیر

رواں رہے یہ روایت، خوشا ضمانتِ غم
نشاطِ خستہِ غم کائنات سے پہلے
ہر اک کے ساتھ رہے دولتِ امانتِ غم
کوئی نجات نہ پائے نجات سے پہلے
سکوں ملے نہ کبھی تیرے پافکاروں کو
جہاں خونِ سرِ خار کو نظر نہ لگے
اماں ملے نہ کہیں تیرے جاں نثاروں کو
جلالِ مشرقِ سرِ دار کو نظر نہ لگے

جب تیری سمندر آنکھوں میں

(گیت)

یہ دھوپ کنار، شام ڈھلے

ملے ہیں دونوں وقت جہاں

جو رات نہ دن، جو آج نہ کل

پل بھر کو امر، پل بھر میں دھواں

اس دھوپ کنارے، پل دوپل

ہونٹوں کی پیک

باہوں کی چھنک

یہ میل ہمارا، جھوٹ نہ بچ
کیوں زار کرو، کیوں دوش دھرو
کس کارن جھوٹی بات کرو
جب تیری سمندر آنکھوں میں
اس شام کا سورج ڈوبے گا
سکھ سوتیں گے گھر در والے
اور رہا ہی اپنی رہ لے گا

(لندن سے)

۱۹۶۳ء

رنگ ہے دل کا مرے

تم نہ آئے تھے تو ہر چیز وہی تھی کہ جو ہے
 آسماں حدِ نظر، راہِ زراہِ زرشیشہ سے
 اور اب شیشہ سے، راہِ زراہِ رنگِ فلک،
 رنگ ہے دل کا مرے، "خونِ جگر ہونے تک"
 چھپتی رنگ کبھی راحتِ دیدار کا رنگ
 سرسبز رنگ کہ ہے ساعتِ بیزار کا رنگ
 زرد پتوں کا، خس و خوار کا رنگ
 سرخ پھولوں کا دہکتے ہو گلزار کا رنگ

زہرِ کارنگ، لہوِ رنگ، شبِ نارِ کارنگ
آسماں، راہِ گزر، شیشہ سے،
کوئی بھیگا ہوا دامن، کوئی ڈکھتی ہوئی رگ
کوئی ہر لحظہ بدلتا ہوا آئینہ ہے

اب جو آئے ہو تو ٹھہرو کہ کوئی رنگ، کوئی رُت، کوئی شے
ایک جگہ پر ٹھہرے،
پھر سے اک بار ہر اک چیز وہی ہو کہ جو ہے
آسماں مدِ نظر، راہِ گزر، شیشہ سے شیشہ سے

ماسکو
اگست ۱۹۶۳ء

پاس رہو

نغم مرے پاس رہو
میرے قاتل، مرے دلدار، مرے پاس رہو
جس گھڑی رات چلے،
آسمانوں کا لہو پی کے یہ رات چلے
مرہم مشک لیے، تشر الماس لیے
بین کرتی ہوئی ہنستی ہوئی، گاتی نکلے
درد کے کاسنی پازیب بجاتی نکلے
جس گھڑی سینوں میں ڈوبے ہوئے دل

آستینوں میں نہاں ہاتھوں کی رہ بکنے لگیں

آس لیے

اور بچوں کے بکنے کی طرح قفلِ مے

بہرنا سودگی چلے تو منائے نہ سنے

جب کوئی بات بنائے نہ بنے

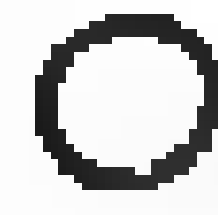
جب نہ کوئی بات چلے

جس گھڑی رات چلے

جس گھڑی مانتی، انسان، یہ رات پہلے

پاس رہو

میرے قاتل، مرے دلدار مرے پاس رہو !



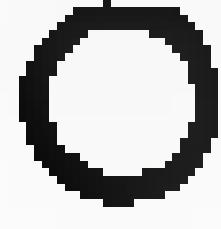
تری امید ترا انتظار جب سے ہے
نہ شب کو دن سے شکایت نہ دن کو شب سے ہے

کسی کا درز ہو کرتے ہیں تیرے نام رستم
گلہ ہے جو بھی کسی سے ترے بلب سے ہے

ہوا ہے جب سے دل نا جو رستابو
کلامِ تجھ سے نظر کو بڑے ادب سے ہے

اگر شر ہے تو بھڑکے، جو پھول ہے تو سے کھلے
طرح طرح کی طلب تیرے رنگِ لب سے ہے

کہاں گئے شبِ فرقت کے جاگنے واسے
بیٹی شہید سارہ سحری، بسمِ کلامِ کب سے ہے



ہر سمت پریشاں تری آمد کے قریب سے

وحد کے دے کیا کیا ہمیں بادِ سحری نے

ہر منزلِ غربت پہ گماں ہوتا ہے گھر کا

بھلایا ہے ہر گام بہت در بدری نے

تھے بزم میں سب دو دیر بزم سے شاداں

بیکار حبس لایا ہمیں روشن فطری نے

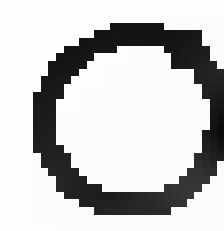
مے خانے میں عاجز ہوئے آزر دہ دلی سے

مسجد کا نہ رکھنا ہمیں آشفۃ سحری نے

یہ جامہ صد پاک بدل لینے میں کیسا تھا

مہلت ہی نہ دی فیض، کبھی بخیہ گری نے

نہن ۱۹۶۷ء



شرحِ مسداق، مدحِ لبِ مشکبو کریں
عزبتِ کذبے میں کس سے ترمی گفتِ مکر کریں

یارِ آشنا نہیں کوئی مکرائیں کس سے جام
کس دلِ رُبا کے نام پہ خالی سبجو کریں

سیٹنے پہ ماتھہ ہے نہ نظر کو تلاشیں بام
دلِ ساتھ دے تو آج غنیمتِ آرزو کریں

کب تک سنے گی رات کہاں تک سنائیں ہم
شکوے گلے سب آج تر سنے رو برد کریں

ہمدم حدیثِ کوٹے علامت سُنائیو
دل کو لہو کریں کہ گریباں رفو کریں

آشفۂ سرہیں، محتسب، مہمنہ نہ آئیو
سر بیچ دیں تو فسکِ دل و جاں عدو کریں

”تر دامنی پہ شیخ، ہماری نہ حبا یو
دامنِ بچوڑ دیں تو فرشتے وضو کریں“

منظر

رگزر، سائے، شجر، منزل و در، حلقہ بام

بام پر سینہ مہتاب کھلا، آہستہ

جس طرح کھولے کوئی بندِ قسب، آہستہ

حلقہ بام تلے، سایوں کا ٹھہرا ہوا نیل

نیل کی جھیل

جھیل میں چپکے سے ٹیرا، کسی پتے کا حباب

ایک پل ٹیرا، چلا، پھوٹ گیا، آہستہ

بہت آہستہ، بہت ہلکا، خشک رنگِ شراب
میرے شیشے میں ڈھلا، آہستہ
شیشہ و جام، صراحی، ترے ہاتھوں کے گلاب
جس طرح دور کسی خواب کا نقش
آپ ہی آپ بنا اور مٹا آہستہ

دل نے دہرایا کوئی حرفِ وفا، آہستہ
تم نے کہا، ”آہستہ“
چاند نے جھک کے کہا
”اور ذرا آہستہ“

سروادی سبنا

مریم (سلگانیکی) کے نام

موسم آياتو نخل دار پہ میر
منصور ہی کا بار آیا

فہرست

- ۱۔ فیض از وکٹر کیرن ترجمہ سحر انصاری ، ۹
- ۲۔ ایک حوصلہ مند دل کی آواز ز الیکسی اسرکوف ترجمہ سحر انصاری ۱۳
- ۱۔ انتخاب ، ۱۹
- ۲۔ لہو کا سراغ ، ۲۷
- ۳۔ زنداں زنداں شور انا الحق محفل محفل قلقل سے ، ۲۹
- ۴۔ دست و کشکول نہیں کاسہ سرے کے چلو ، ۳۰
- ۵۔ یہاں سے شہر کو دیکھو ، ۳۱
- ۶۔ یوں سجا چاند کہ جھلکا تیرے انداز کا رنگ ، ۳۳
- ۷۔ غم نہ کر ، ۳۴
- ۸۔ بلیک آؤٹ ، ۳۵
- ۹۔ کس صرف پہ تو نے گوشہ لب اسے جان تہاں غماز کیا ، ۳۷
- ۱۰۔ سپاہی کا مرثیہ ، ۳۸
- ۱۱۔ ایک شہر آشوب کا آغاز ، ۴۳
- ۱۲۔ دیوارِ شب اور عکسِ رُخ یار سامنے ، ۴۴
- ۱۳۔ کیسے آرزو سے پیاں جو مال تک نہ پہنچے ، ۴۵
- ۱۴۔ سو پختہ دو ، ۴۹
- ۱۵۔ نہ کسی پہ زخم حیاں کوئی نہ کسی کو فکرِ فو کی ہے ، ۵۲
- ۱۶۔ سرِ وادی سینا ، ۵۳
- ۱۷۔ دعا ، ۵۵

- ۱۸ - دلدار دیکھنا ، ۵۱
- ۱۹ - ہارٹ اٹیک ، ۵۹
- ۲۰ - ضبط کا عہد بھی ہے شوق کا پیمانہ بھی ہے ، ۶۲
- ۲۱ - مرثیے ، ۶۴
- ۲۲ - خورشیدِ محشر کی نو ، ۶۹
- ۲۳ - بالیں پہ کیس رات ڈھل رہی ہے ، ۷۳
- ۲۴ - ایک سخنِ مطربِ زیبا کہ سُلُک اُسٹھ بدن ، ۷۳
- ۲۵ - جہیں گل کی صدا ، ۷۴
- ۲۶ - فرشِ نویدِ دیدار ، ۷۶
- ۲۷ - ٹوٹی جہاں جہاں پہ کھنڈ ، ۷۹
- ۲۸ - شرحِ بے دردیِ حالات نہ ہونے پائی ، ۸۳
- ۲۹ - مذرِ کرم سے تن سے ، ۸۵
- ۳۰ - تہِ تہِ دل کی کدورت ، ۸۷
- ۳۱ - ہم سادہ ہی ایسے تھے کی یونہی پذیرائی ، ۸۹
- ۳۲ - یک جاں نہ ہو سکے ،
- ۳۳ - یارِ اختیار ہو گئے ہیں ، ۹۰
- ۳۴ - بخارِ خاطرِ محفل ، ۹۱
- ۳۵ - داغستان کے ملکِ اشعرؔ رسولِ حمزہ کے انکار ، ۹۳

فیض

وی جی کیرن

ترجمہ سحر انصاری

میں فیض سے کوئی بیس سال قبل اس وقت متعارف ہوا تھا جب وہ ایم۔ اے۔ اور
کالج امرتسر میں لیکچرار تھے۔ ایک اور پرانے دوست جو اس وقت فیض کے رفیقِ کار تھے،
کل اپانک ایڈنبرا میں دکھائی دیئے اور ان سے مل کر مجھے بیٹے ہوئے دن یاد آگئے۔ معلوم
ہوا کہ فیض کو یہ ذمہ داری سونپی گئی تھی کہ وہ اُس قدیم دوست کی ایڈنبرا میں آمد سے مجھے
مطلع کریں گے، لیکن وہ بھول گئے۔ اُس زمانے میں بھی وہ اپنی بھول جانے کی عادت اور
غائب دماغی کی وجہ سے خاصے مشہور تھے۔ لیکن اُن کے طالب علم ان کی اس عادت کو
آسانی سے درگزر کر دیتے تھے کیونکہ اگر کوئی پروفیسر یہ بھول جائے کہ اسے طلبہ کو
لیکچر دینا تھا تو انھیں کبھی اس کا افسوس نہیں ہوتا۔ اسی طرح تانگہ چلانے والوں کا
بھی ان کے ساتھ یہ رویہ تھا کیونکہ وہ کسی کے گھر جا کر باتیں نہ کرتے اور بھول جاتے
کہ باہر تانگہ کھڑا ہوا ہے اور اس طرح تانگے والوں کا کرایہ بڑھتا رہتا تھا۔ اور ادبی
لوگ انھیں یوں معاف کر دیتے تھے کہ وہ اس وقت بھی ایک اہم شاعر تھے۔
مجھے یہ معلوم کر کے بڑی مسرت ہوئی کہ اس ہفتے لندن میں ایک ادبی تقریب
ان کے اعزاز میں منعقد کی جا رہی ہے اور مجھے اس کا افسوس ہے کہ میں خود وہاں حاضر

ہونے سے قاصر ہوں۔ گزشتہ بار کوئی پانچ سال قبل جب وہ انگلستان آئے تھے تو ایک ایسی ہی تقریب میں شریک ہونے کا مجھے شرف حاصل ہوا تھا۔ اس تقریب کے فوراً بعد فیض یورپ روانہ ہو رہے تھے تاکہ وطن واپس جاسکیں جہاں انھیں جیل میں ڈال کر ان کا پرجوش خیر مقدم کیا گیا۔ کئی ادبی شخصیتوں کی زندگی میں اس قسم کی خفیف غلط فہمیاں پیدا ہوتی رہی ہیں۔ اس بار وہ نسبتاً زیادہ طویل مدت کے لیے انگلستان میں قیام کر رہے ہیں تاکہ خوش قسمتی سے ان کے دوستوں کو مستقبل قریب میں اسی قسم کی کسی اور غلط فہمی کا خوف باقی نہ رہے اور کسی محبت وطن شاعر کو اپنے وطن سے خواہ کتنا ہی لگاؤ کیوں نہ ہو یہ امر خاصا دل خوش کن ہوتا ہے کہ بعض اوقات وہ (کسی دوست کی طرح) بہت قریب سے جائزہ لینے کے بجائے چار یا پانچ ہزار میل کے فاصلے سے اپنے وطن کے بارے میں غور و خوض کرے۔

یہ امر بلاشبہ افسوسناک ہے کہ مع اہل و عیال ہمارے یہاں کے متعدد پرسکون اور رومان انگیز مقامات مثلاً میرے آبائی شہر مانچسٹر یا ایک ڈسٹرکٹ جہاں ایک زمانے میں اتنے سارے شاعروں نے عروج پایا، یا سب سے بڑھ کر ایڈنبرا میں رہنے کے بجائے لندن میں سکونت اختیار کر رہے ہیں۔ اُسی شہر میں جو اینٹوں، کمر، شور و غل اور اٹلیان لندن کا ایک دیورہیل مجموعہ ہے۔ ڈاکٹر جانسن کہا کرتے تھے کہ جب آدمی لندن سے اُٹتا جائے تو وہ زندگی سے اُکتا جاتا ہے لیکن یہ اٹھارویں صدی میں ہوتا تھا۔ آج تو یہ کہنا زیادہ صحیح ہو گا کہ جب آدمی زندگی سے اُکتا جائے تو وہ لندن کا رخ کرتا ہے

فیض باا کے مگزینٹ نوش واقع ہوئے ہیں۔ یہ بڑی عادت لندن کے کٹر اور دھند کے ساتھ مل کر کہیں اُن کی انتہائی تابناک صلاحیتوں کو ماند نہ کر دے۔ تاہم مجھے کامل یقین ہے کہ اپنی بیوی اور بچیوں کی مدد سے وہ اس مسئلے پر قابو پالیں گے۔ نیز یہ کہ ایک ادبی شخصیت کی حیثیت سے اُس ملک میں اُن کا قیام حقیقی معنوں میں تخلیقی ثابت

ہوگا۔ وہ اب تک بہت کچھ کر چکے ہیں لیکن انھیں ابھی اور بہت کچھ کرنا ہے۔ اور اب جبکہ وہ دوسرے ہنگاموں سے آزاد ہیں انھیں یقیناً خیالی آئے گا کہ اُن سے کس قدر زیادہ توقع کی جاتی ہے۔ ان میں برسوں میں مجھے یقین ہے کہ میں نے انھیں اس قسم کے موضوعات پر کم از کم بیس کتابیں لکھنے کا مشورہ دیا ہے۔ جدید معاشرے میں فنکار کا مرتبہ تاریخ ادبِ اُردو یا مغربی تہذیب کے مقابلے میں اسلامی تہذیب کی نوعیت۔ وغیرہ وغیرہ۔

ہر شخص کو جو ان سے واقف ہے فطری طور پر یہ توقع بھی ہوگی کہ وہ اپنے فرصت کے اوقات میں مزید نظمیں لکھیں گے۔ میری ہمیشہ سے یہ خواہش بھی رہی ہے کہ وہ دوسرے مالک کی بعض نظمیں خصوصاً ہمارے حمد کی ترقی پسند شاعری کا ترجمہ اُردو میں کریں جو اسی روایت یا عالمی تحریک سے تعلق رکھتی ہو جس سے خود ان کی شاعری وابستہ ہے۔ ویسے جارج بارو، جنھوں نے آرتھان ڈنارک اور دوسرے علاقوں کی شاعری کو انگریزی میں منتقل کرنے کی کوشش کی ہے، اپنی ایک کتاب لیونگرو (LAVENGRO) میں لکھتے ہیں کہ ”ترجمہ زیادہ سے زیادہ ایک بازگشت ہی ہوتا ہے۔“ تمام ترجمہ کرنے والے یقیناً یہی محسوس کرتے ہوں گے لیکن کچھ نہ ہونے سے بازگشت بھی بہر حال بہتر ہے اور فیض کی پیدا کردہ بازگشت کم از کم مترجم ضرور ہوگی۔ گزشتہ دنوں اُن سے یہ پُچھ کر میں نے مدد متاثر ہوا کہ خود اُن کی بعض نظمیں سواہلی زبان میں ترجمہ ہونے کے بعد مشرقی افریقہ میں پڑھا جا رہی ہیں۔ جہاں ایک ملک گیر زبان کی حیثیت سے سواہلی کا مستقبل بہت تابناک نظر آتا ہے۔ مجھے امید ہے کہ جلد ہی دوسری زبانوں میں بھی ان کے کلام کا ترجمہ ہو جائے گا۔

ایک اسکاٹ خاتون نے اب کوئی سال تک افغانستان میں رہی ہیں۔ فیض کے والد کے بارے میں ایک کتاب لکھی ہے جو اُس زمانے میں وہاں وزیرِ اعلیٰ تھے۔ مصنفہ کے بیان کے مطابق وہ بڑے پختہ عزم و ارادہ کے مالک تھے اور انتہائی انتشار کے ماحول میں نظم و ضبط

۔۔۔ فیض کے والد سلطان محمد خاں امیر عبد الرحمن خاں والی افغانستان کے دربار میں چیف سکرٹری کے عہدے پر مامور تھے۔

قائم کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ اترسر کی آزادانہ زندگی کے زمانے سے فیض بھی دوسرے
 متعدد باحوصلہ انسانوں کے دوش بدوش اس جدوجہد میں مصروف ہیں کہ ہمارے جدید
 عہد کے انتشار میں ضبط و توازن قائم کیا جائے۔ جو کبھی کبھی افغانستان کے دورِ قدیم سے
 زیادہ مایوس کن نظر آتا ہے۔ میں ایک اور پشت کو سرگرم عمل دیکھنے کا خواہاں ہوں اور
 چشمِ تصور سے فیض کی بیٹیوں کو اپنی اپنی رغبت کے عظیم کارناموں کی تکمیل میں منہمک دیکھ
 بھی رہا ہوں۔ ان میں ایک کو غالباً پاکستان کی پہلی عظیم مصورہ کی حیثیت سے اور
 دوسری کو شاید پہلی خاتون صدر کی حیثیت سے۔

دریں اثناء فیض کے دوستوں کو ہر ہفتے کے نمائے پر اُن سے دریافت کرتے
 رہنا چاہیے کہ انہوں نے کتنے صفحات لکھ لیے ہیں اور ہر روز شام کو معلوم کرتے رہنا
 چاہیے کہ انہوں نے کتنے سگریٹ کم پیے ہیں۔

۲۷ نیلس اسٹریٹ۔ ایڈنبرا

۵۔ دسمبر ۱۹۶۲ء

ایک حوصلہ مند دل کی آواز

ایگز انڈر سکرکوف

ترجمہ سحر انصاری

متاع لوح و قلم چین کسی تو کیا غم ہے
کہ خون دل میں ڈبولی ہیں انگلیاں میں نے
بہوں پہ مہر لگی ہے تو کیا کہ رکھ دی ہے
ہر ایک حلقہ زنجیر میں زباں میں نے

ماسکو میں دسمبر کی ایک سرما زدہ شام کو زندگی میں پہلی بار فیض کے ان بولہ خیز
اشعار نے یہ سے دل میں اضطراب پیدا کیا تھا۔ ۱۹۵۴ء کا سال رخصت ہو رہا تھا اور
برٹ کا ایک طوفان ٹپکن کے سرسئی مجھے کے گرد نغمہ ریز تھا۔ پرہ دار سپاہی چوراہوں
پر کھڑے سردی سے کانپ رہے تھے۔ ماسکو کے ایک گرم اور آرام دہ فلیٹ
میں مشرقی سوویت کی درست جمہوری ریاستوں کے شعرا اور بیرونی مشرقی ممالک
سے آئے ہوئے مہمانوں کی محفل میں ہندوستان کے شاعر علی سردار جعفری ایک
نما آتشا زبان کے اشعار تقریباً گنگانے کے انداز میں پڑھ رہے تھے۔ اشعار سب کے
دلوں کو مسحور کرتے جا رہے تھے۔ ان اشعار میں محبت کے نازک جذبوں کی کسک
بھئی، اندھن کی تنہا کوٹھڑی میں مقید انسان کا غم تھا اور ایک انقلابی کا شعور خیز

غیظ و غضب بھی تھا۔ یہ اشعار فیض احمد فیض کے تھے جو ہماری صحبت میں شام نہ
ہو سکے تھے اور ماسکو سے بہت دور منگمری جیل میں تنہائی کے شب و روز بسر کر رہے
تھے۔ اسی لمحہ شاید وہ سلاخوں سے باہر کا منظر دیکھ رہے ہوں گے، وہ خوشنڈہ
ستاروں سے معمور آسمان کو تک رہے ہوں گے یا پھر شاید اپنے حوصلہ مند دل پر موز
کی گہرائی میں جنم لینے والے سحر سے سرگوشی کے انداز میں دہرا رہے ہوں گے۔
تین ماہ بعد۔ وقت وہی تھا جو ماسکو میں گزشتہ موسم سرما کی ہواؤں کی موجودگی
میں تھا۔ میں نے ایک بار پھر ایسے اشعار سنے جو دل کو اپنی طرف کھینچ لیتے ہیں اور
ان کے تاثر کی توانائی ہی سے مفہوم اور منزلیں طے ہونے لگتی ہیں۔

اس وقت میں دہلی میں تھا۔ مارچ کا آغاز تھا۔ سیاہ جنوبی آسمان پر بے شمار
ستارے جھللا رہے تھے اور اس پس منظر میں سدا بہار درخت رات کی دھند میں ایسا
نظر آ رہے تھے۔ لال قلعہ کی دور افتادہ اور سنگین دیواروں کے سائے میں گڑیاں
خاموشی سے گزر رہی تھیں اور رکشا پھلاؤں کی طرح بھاگ رہے تھے۔ وہ سب
اس مقام کی سمت رواں دواں تھے جہاں ققنوں سے روشن وسیع و سریفش رنگارنگ
پنڈال، ہنرے کے قطعات اور بے شمار رنگین پھولوں سے لدے ہوئے نامانوس
درخت اپنی بہار دکھا رہے تھے۔

پنڈال میں ایک مشاعرہ ہو رہا تھا۔ یکے بعد دیگرے اشاعرماٹھک و فون پرانے
رہے اور مشاعرے میں جان پڑتی رہی اور پھر جعفری نے چند ایسی نئی نفلوں کا آغاز
کیا جو منگمری جیل کے تنہا کرے کی اداس اور سنگین دیواروں میں مقید کر لکھی گئی تھیں۔
اب فیض وہاں اپنی ایسی کا پانچواں سال گزار رہے تھے۔

رنگ برنگ پنڈال میں اچانک شائنا اور ارتعاش پذیر سکوت چھا گیا۔ ہر لفظ
صاف سناٹی دے رہا تھا۔ ایک ایک لفظ دلوں میں اترتا چلا جاتا تھا اور ایسے
مقامات پر جہاں عمر کے اشعار احساس کی گہرائی میں ڈوب جاتے اور پھر غیظ و غضب

کی بازگشت بن کر اٹھرتے تو جیسے ساز اپنڈال ایک دم بیدار ہو جاتا اور نغمہ گر کی آواز کے ساتھ ساتھ بڑے جوش و خروش سے داد دینے لگتا۔

اس وقت میں فیض احمد فیض کے بارے میں کیا جانتا تھا؟ یہی کہ اپنے عوام کو نوآبادیاتی نظام کی غلامی سے آزاد کرانے کی جدوجہد میں وہ جوانی کے زمانے سے ہی تن دہی کے ساتھ شامل ہیں۔ مجھے معلوم تھا کہ دوسری جنگ عظیم کے زمانے میں فاشزم سے اپنی نفرت کے اظہار کے لیے وہ بدیسی اینگلو انڈین فوج میں ایک افسر بن گئے تھے اور جنگ کے بعد کرنل کی حیثیت سے سبکدوش ہوئے۔ وہ ایک پرجوش صحافی تھے جو نوآبادیاتی شکنجے اور مقامی آقاؤں کی غلامی سے اپنے عوام کو آزاد کرانے کے تصورات کو فروغ دینے کے لیے جان و دل سے سرگرم عمل ہے۔

فیض اپنی سیاسی تحریروں اور ایک پُر خلوص انقلابی کی حیثیت سے اپنی سرگرمیوں کے ذریعے پاکستان کے بہترین فرزند ان وطن کے دوش بدوش بے غرضی اور جوش و خروش کے ساتھ جدوجہد میں مصروف ہیں۔ رجعت پسند اس بالکمال شاہر کی قوت صداقت اور توانائی الفاظ سے خوفزدہ تھے۔ چنانچہ عذابِ تنہائی اور جبری بیکاری کا شکار بنانے کے لیے انہوں نے منشیگری اور میدر آباد کی جیلوں میں فیض پر پانچ سال کی طویل ابیری مسلط کر دی تھی۔ لیکن شاعر کے زندہ اور حیات پُر دل کی دھڑکنوں پر سنگلاخ زندان کی تاریک رات غالب نہ آسکی اور نہ ایام ابیری کی بے حس اور جامد خاموشی ان کے نغموں پر کوئی مہر سکوت ثبت کر سکی۔

زندوں کی سنگین دیواروں میں سے بھی ان کے حوصلہ مند دل سے وہ نغمے بیابان ہو کر نکلتے رہے جو عوامِ زندگی اور مادرِ وطن کی محبت سے لبریز تھے۔ ان کے نغمات کے پیروں کی سرسراہٹ پاکستان اور متعدد دوسرے ممالک کی سرزمین پر سنائی دیتی رہی اور لاکھوں انسانوں کے دلوں کو گرماتی رہی۔

آئینہ کار رجعت پسندی کی تیزگی اور انقلابی شاعری کی روشنی کی جنگ ہیں

شاعری ہی کا مران و فتح مند رہی۔ خطرے اور وہ بھی موت کے مسلسل خطرے سے بڑا
پانچ سال کی قید و بند کی مصیبتیں ختم ہوئیں اور محبتِ وطن شاعر آزاد ہو گیا۔ ایک بار
پھر ماضی کی طبع، بلکہ اس سے بھی زیادہ جوش اور ولولہ کے ساتھ اس جدوجہد کو جاری
رکھنے کے لیے جس کی خاطر اس نے اپنی زندگی وقف کر دی تھی۔ اپنے ہم وطنوں کے لیے
تمام اقوام کے مابین دوستی کو فروغ دینے کے لیے اور تمام انسانوں کے لیے امن کی
فضا پیدا کرنے کے لیے۔ اور اب رنگ خور و زنجیروں اور ہتھکڑیوں کی گرفت
سے آزاد ہو کر وہ زیادہ توانائی اور جذبے کی سچائی کے ساتھ اپنے شعبہ صفت نغمات
فضا میں بکھیر رہا ہے۔

شاعر کے موسم خزان کے بعد تاشقند میں افرو ایشیائی ادیبوں کا مشہور
اجلاس ہوا جس میں فیض نے ایک مقدر قائد کی حیثیت سے شرکت کی۔ وہاں ان کے
پہلی بار میری ملاقات ہوئی۔ اس شاعر سے ملاقات ہوئی جس کا تصور میں اپنے دل
میں بساتے ہوئے تھا۔

فیض کے لیے وہ نسبتاً اُداسی کا زمانہ تھا۔ پاکستان میں حکومت کا تختہ الٹ
کر غیر جمہوری طاقتوں نے اقتدار سنبھال لیا تھا۔

ماسکو میں ادیبوں کی انجمن کے ایک کمرے میں ہم بیٹھے ہوئے تھے۔ ہم دونوں
نظیمیں پڑھ رہے تھے اور روسی زبان میں فیض کی نظموں کا ایک مجموعہ شائع کرنے
کی بابت بات چیت کر رہے تھے۔ پھر اتفاق سے ہماری گفتگو کا رخ نظموں سے
جیت کر اس وقت کی سیاست کی طرف ہو گیا۔

تو پھر مستقبل قریب میں آپ کا کیا ارادہ ہے؟

فیض نے اپنی سیاہ آنکھوں سے، جن کی گہرائی میں قدرے اُداسی تھی،
میری طرف دیکھا۔ لیکن ان کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ موجود تھی۔

ہاں، پہلے تو میں لندن جاؤں گا، وہاں اپنے بعض دوستوں سے ملوں گا

جو ابھی ابھی پاکستان سے آئے ہیں۔ اس کے بعد ظاہر ہے کہ میں کراچی، لاہور،
اپنے وطن واپس چلا جاؤں گا....“

”لیکن آپ جانتے ہیں کہ اب وہاں....“

ان کے ہونٹوں کے کناروں پر وہی ہلکی سی مسکراہٹ تھی۔

”ظاہر ہے کہ اس صورت میں تو مجھے وطن ہی واپس جانا چاہیے

”تو پھر جیل یقینی ہے....“

”شاید.... اور اگر کسی بڑے مقصد کی خاطر انسان کو جیل بھی جانا پڑے تو

ضرور جانا چاہیے۔“

”لیکن اگر.... جیل سے بھی بدتر کچھ ہو تو....؟“

شاعر نے کھڑکی سے باہر کی طرف دیکھا جہاں باغ کے وسط میں ٹالستانی کا ممبر
نصب تھا، سرد اور خزاں زدہ آسمان پر نظر ڈالی۔ مسکراہٹ بدستور موجود تھی۔ چند لمحے
کے توقف کے بعد انہوں نے اپنے مخصوص انداز میں آہستہ سے کہا۔

”اگر جیل سے بھی بدتر کوئی چیز ہوئی تو پھر یقیناً بُرا ہوگا۔ لیکن تم جانتے ہو جدوجہد

بہر حال جدوجہد ہے....“

یہ تھا اُن کا پرسکون لیکن پراعتماد جواب۔

میں اپنی زندگی میں ایسے متعدد افراد سے مل چکا ہوں۔ ان میں سے بہت سے

نڈر، بیباک اور جرات مند بھی تھے اور اپنی زندگی کے نصب العین کی تکمیل میں جان و دل سے

منہمک بھی۔ وہ ہر قسم کی اذیت میاں تک کہ ناگزیر موت برداشت کرنے کا بھی حوصلہ رکھتے تھے۔

فیض میں یہ ضبط و تحمل اور یہ اعتماد، اذیت کو مٹا دینے اور موت سے ہر دُعا زما

کی بدولت پیدا ہوا ہے۔ ایک ایسی موت جو جدوجہد کے لیے خود کو وقف کر دینے

والوں کے لیے ناگزیر ہوتی ہے۔

تاہم مصائب و ابتلا کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھنے کی جو جرات

فیض میں تھی اس نے میرے سارے وجود کو ڈگمگا دیا۔

فیض کی شاعری کا ترجمہ کرنے کی غرض سے میں نے ان کا ایک ایک مصرعہ بڑے غور سے پڑھا۔ میری کوشش یہ تھی کہ جہاں تک ممکن ہو (ترجمہ شدہ) مصرعوں میں ترجمہ اور ان کے حواس اور حوصلہ مند دل کا جذبہ برقرار رہے۔ اس کوشش میں نہ صرف ان کے اشعار کا جذباتی زیر و بم، جسے دوسری زبان میں منتقل کرنا غیر با ناممکن ہے، بلکہ ایک جانب ازاد شاعر انسان کا پرسکون اور واضح ضبط و تحمل میری روح میں گونجنے لگا۔ شاعر، جس نے ایک انقلابی کی حیثیت سے خود اپنی زندگی کو ایک نغمے میں ڈھال لیا اور اپنے نغمے کو جدوجہد کا ایک موثر ہتھیار بنالیا ہے۔ جدوجہد کے مراحل سے گزرتے ہوئے مشرق کے ایک ممتاز ترین ترقی پسند شاعر فیض احمد فیض کے ان نغمات کو سروت قارئین سے روشناس کراتے ہوئے مجھے بنے پائیاں مسرت ہو رہی ہے۔

مطالعہ کے دوران فیض کی شاعری میں اتلائے اسیری کا تاثر بھی محسوس ہوتا ہے۔ جس سے دل اُداس ہو جاتا ہے۔ لیکن پھر شعلہ خیز جوش و جذبہ اس تاثر پر غالب آجاتا ہے۔

تیرگی کا استعارہ ان کی شاعری میں بار بار آتا ہے۔ لیکن وہ اشعار زیادہ تابناک ہیں جن میں شاعر کے وطن پر طلوع ہونے والی سحر کے نورِ اولین کا خیر مقدم کیا گیا ہے اور مطالعہ کرنے والا یقیناً محسوس کرے گا کہ آزادی کی محبت اور شاعر کے مصائب زدہ وطن کو حقیقی شاعری کس طرح ہم آہنگ و ہم رنگ کر دیتی ہے۔

(روکی زبان میں مجملہ کلام کا دیباچہ ۱۹۹۲ء)

انتساب

آج کے نام

اور

آج کے غم کے نام
آج کا غم کہ ہے زندگی کے بھرے گلستاں سے خفا
زردپتوں کا بن

زردپتوں کا بن جو مرادیں ہے

درو کی انجمن جو مرادیں ہے

کلرکوں کی افسردہ جانوں کے نام

کرم خوردہ دیوں اور زبانوں کے نام

پوسٹ مینوں کے نام

تنا تگے والوں کے نام

ریل بانوں کے نام

کارخانوں کے بھڑکے جیالوں کے نام

بادشاہ جہاں، والی ماسوا، ناسب اللہ فی الارض

دھنقاں کے نام

جس کے ڈھوروں کو ظالم ہنکا لے گئے

جس کی بیٹی کو ڈاکو اٹھا لے گئے

ہاتھ بھر کھیت سے ایک انگشت پوار نے کاٹ لی ہے

دوسری مایہ کے بہانے سے سرکار نے کاٹ لی ہے

جس کی پگ زور والوں کے پاؤں تلے

دھجیاں ہو گئی ہے

اُن دکھیں ماؤں کے نام
راست میں بن کے نیچے چلتے ہیں اور
نہند کی مار کھائے ہوئے بازوؤں میں سنہلے نہیں
دکھ بتاتے نہیں
رستوں زاریوں سے بھلتے نہیں

ان سیناؤں کے نام
جن کی آنکھوں کے گلے
چلمنوں اور دریچوں کی بیروں پہ بیکار کھل کھل کے
مرجھا گئے ہیں
ان بیہتاتوں کے نام
جن کے بدن
بے محبت ریاکار سبھوں پہ سج سج کے اکتا گئے ہیں

بیواؤں کے نام
 "کسٹریوں" اور گھیسوں، محلوں کے نام
 جن کی ناپاک خاشاک سے چاند راتوں
 کو آس کے کرتا ہے اکثر وضو
 جن کے سایوں میں کرتی ہے آہ و بکا
 آنچلوں کی حنا
 چوڑیوں کی کھنک
 کالوں کی مہک
 آرزو مند سینوں کی اپنے پسینے میں جھلنے کی بو

پڑھنے والوں کے نام
 وہ جو اصحابِ طیل و علم
 کے دروں پر کتاب اور قلم

۱۰ کسٹری کسٹری کی تصغیر پنجابی میں ملحقہ مکانوں کے احاطے کرکتے ہیں

کاتقانہ ایسے، ہاتھ پھیلائے
پہنچے، مگر لوٹ کر گھر نہ آئے
وہ معصوم جو بھولپن میں
وہاں اپنے نستے چرائیوں میں لو کی لگن
لے کے پہنچے جہاں
بٹ رہے تھے، گھٹا ٹوپ، بے انت راتوں کے سائے

اُن اسیروں کے نام
جن کے سینوں میں فردا کے شب تاب گوہر
جیل خانوں کی شوریدہ راتوں کی صرصریں
جل جل کے انجم نہا ہو گئے ہیں
آنے والے دنوں کے سفیروں کے نام
وہ جو خوشبوئے گل کی طرح
اپنے پیغام پر خود فدا ہو گئے ہیں

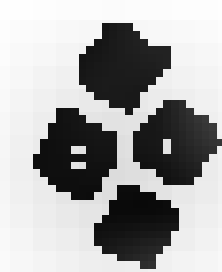
21975

لو کا سُرِ غ

کہیں نہیں ہے کہیں بھی نہیں لو کا سُرِ غ
 نہ دست و ناخنِ قاتل نہ آستیںِ پُشِ شاں
 نہ سرخِ لبِ خنجر نہ رنگِ نوکِ سناں
 نہ خاکِ پر کوئی دھبت نہ بامِ پر کوئی داغ
 کہیں نہیں ہے کہیں بھی نہیں لو کا سُرِ غ
 نہ صرفِ خدمتِ شاہاں کہ خونِ بہا دیتے
 نہ دیں کی نذر کہ بھرتا نہ جزا دیتے

نہ رزم گاہ میں برساکہ معتبر ہوتا
کسی عکلم پہ رستم ہو کے مشتہر ہوتا
پکارتا رہا، بے آسرا، یتیم لہو
کسی کو بہر سماعت نہ وقت تھا نہ دماغ
نہ مدعی، نہ شہادت، حساب پاک ہوا
یہ خون خاک نشیناں تھا، رزق خاک ہوا

کراچی
جنوری ۱۹۴۵ء

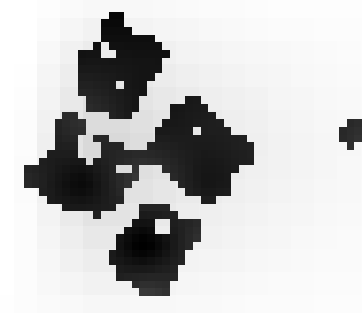


زنداں زنداں شورِ انا الحق، محفل محفل قتل سے
خون تمنا دریا دریا، دریا دریا عیش کی لہر
دامن امن رُست پھولوں کی، آئینہ آئینہ اشکوں کی
قریب قریب حشرِ سپاہی، ماتم شہر بہ شہر

کراچی

جنوری ۱۹۶۵ء

(گلاب کا پھول سابق صدر ایوب خان کا انتخابی نشان تھا)



دیدہ تریہ وہاں کون نظر کرتا ہے
کاسۂ چشم میں خوں تاب جگر لے کے چلو
اب اگر جاؤ پیٹے عرض و طلب اُن کے حضور
دست و کشکول نہیں کاسۂ سر لے کے چلو

کراچی

جنوری ۱۹۶۵ء

یہاں سے شہر کو دیکھو

یہاں سے شہر کو دیکھو تو حلقہ در حلقہ
کھینچی ہے جیل کی صوت ہر ایک سمت فصیل
ہر ایک راہ گزر گردشِ ایسراں ہے
نہ سنگ میل، نہ منزل، نہ مخلصی کی سبیل

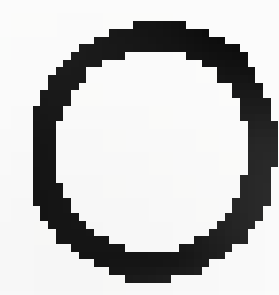
جو کوئی تیز چلے رہ تو پوچھتا ہے خیال
کہ ٹوکنے کوئی للکار کیوں نہیں آئی
جو کوئی ماتہ ہلا سئے تو وہم کو ہے سوال
کوئی چھینک، کوئی جھنکار کیوں نہیں آئی؟

یہاں سے شہر کو دیکھو تو ساری خلقت ہیں
 نہ کوئی صاحب تمکیں، نہ کوئی والہی ہوش
 ہر ایک مرد و جوان مجسم رسن بہ گلو
 ہر اک حسینہ رعنا، کینیز حلقہ بگوش

جو سائے دور چراغوں کے گرد لڑاں ہیں
 نہ جانے محفل غم ہے کہ بزم جام و سبزو
 جو رنگ برد و دیوار پر پریشاں ہیں
 یہاں سے کچھ نہیں کھلتا یہ پھول ہیں کہ لہو

کراچی

مارچ ۱۹۶۵ء



یوں سجا چاند کہ جھلکا ترے انداز کا رنگ
یوں فضا مہکی کہ بدلا مرے ہمارا رنگ

سایہ چشم ہیں جیراں رخ روشن کا جمال
سرخ لب ہیں پریشاں تری آواز کا رنگ

بے پیہ ہوں کہ اگر لطف کرو آخر شب
نیشہ سے میں ڈھلے صبح کے آغاز کا رنگ

چنگ و نرنگ پہ تھے اپنے لہو کے دم سے
دل نے لے بدلی تو دھم ہوا ہر ساز کا رنگ

اک سخن اور کہ پھر رنگِ تکلم تیرا
حرفِ سادہ کو عنایت کرے اعجاز کا رنگ

غم نہ کر، غم نہ کر

درد مٹھم جائے گا غم نہ کر، غم نہ کر
یار لوٹ آئیں گے، دل کھٹہر جائے گا، غم نہ کر، غم نہ کر
زخم بھر جائے گا،

غم نہ کر، غم نہ کر
دن نیکل آئے گا

غم نہ کر، غم نہ کر
ابر کھل جائے گا، رات ڈھل جائے گی

غم نہ کر، غم نہ کر
رُت بدل جائے گی

غم نہ کر، غم نہ کر

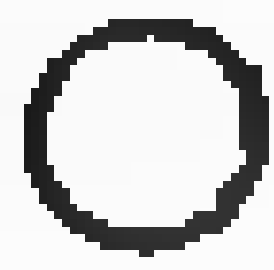
بلیک آؤٹ

جب سے بے نور ہوئی ہیں شمعیں
 خاک میں ڈھونڈتا پھرتا ہوں نہ جانے کس جا
 کھو گئی ہیں میری دونوں آنکھیں
 تم جو واقف ہو بتاؤ کوئی پہچان مری
 اس طرح ہے کہ ہر اک رگ میں اتر آیا ہے
 موج در موج کسی زہر کا قاتل دریا
 تیرا ارمان، تری یاد لیے جان مری
 جانے کس موج میں غلطاں ہے کہاں دل میرا

ایک پل ٹھہرو کہ اُس پار کسی دنیا سے
برق آئے مری جانب، بیدِ بیضالے کر
اور مری آنکھوں کے گم گشتہ گھر
جامِ ظلمت سے یہ ست
نئی آنکھوں کے شب تاب گھر
کوٹا دے

ایک پل ٹھہرو کہ درما کا کہیں پاٹ لگے
اور نیا دل میرا
زہر میں دھل کے، فنا ہو کے
کسی گھاٹ لگے

پھر پیٹے نذر سنئے دیدہ و دل لے کے چلوں
حسن کی مدح کروں، شوق کا مضمون لکھوں



کس حرف پہ تو نے گوشہ لب اسے جانِ جہاں غمناز کیا
اعلانِ جنوں دل والوں نے اب کے بہ ہزار انداز کیا

سو پکیاں تھے پیوست گلو، جب چھیری شوق کی لے ہم نے
سو تیر ترازو تھے دل میں جب ہم نے رقصِ آسمان کیا

بے حرص ہوا بے خوف و خطر اس مانتہ پہ سراس کف پہ جگر
یوں کوئے صنم میں وقتِ سفر نطفہ راہِ باہم ناز کیا

جس خاک میں مل کر خاک ہوئے وہ سرمہ چشمِ حلقِ بنی
جس خار پہ ہم نے خوں چھڑکا، ہم رنگ گلِ طستِ ز کیا

لہرِ وصل کی ساعتِ آہنچی، پھر حکمِ حضوری پر ہم نے
آنکھوں کے درتچے بند کیے اور سینے کا دروازہ کیا

سپاہی کا مرثیہ

اُٹھو اب مائی سے اُٹھو

جاگو میرے لال،

اب جاگو میرے لال

تمہی سچ سچاؤن کارن

دیکھو آئی رین اندھیارن

نیلے شال دوشالے لے کر

جن میں ان دیکھین اکھین نے

ڈھیر کیے ہیں اتنے موتی
 اتنے موتی جن کی جیوتی
 وان سے تمرا
 جگ جگ لاگا
 نام چمکنے
 اٹھو اب ماٹی سے اٹھو
 جاگو میرے لال
 اب جاگو میرے لال
 گھر گھر بکھرا بھور کا کندن
 گھوڑا ندھیر اپنا سنگن
 جانے کب سے راہ تکے ہیں
 بالی دُلہنیا، ہانکے دیرن
 سونا تمرا راج پڑا ہے
 دیکھو کتنا کاج پڑا ہے

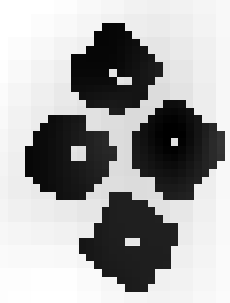
بیری بیراجے راج سنگھاسن
تھم مائی میں لال
اٹھو اب مائی سے اٹھو، جاگو میرے لال
ہٹ نہ کرو مائی سے اٹھو، جاگو میرے لال
اب جاگو میرے لال

اکتوبر ۱۹۶۵ء

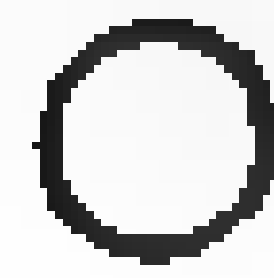
1977

ایک شہر آشوب کا آغاز

اب بزم سخن صحبت لب سوختگاں ہے
 اب حلقہ سے طائفہ بے طلباں ہے
 گھر پیسے تو دیرانی دل کھانے کو آوے
 رہ چلیے تو ہر گام پہ غوغائے سگیاں ہے
 پیوندِ رہ کو چہ زر چشم غسلاں،
 پا بوس ہو کس افسر ششاد و ستاراں ہے
 یاں اہل جنوں یک بہ دگر دست و گریباں
 واں پیش ہوں تیغ بکف در پتہ جاں ہے
 اب صاحب انصاف ہے خود طالب انصاف
 مہر اس کی ہے میزان بہ دست دگراں ہے
 ہم شہل طلب کون ہے فرما دتے لیکن
 اب شہر میں تیرے کوئی ہم سا بھی کہاں ہے



دیوارِ شب اور عکسِ رُخ یارِ سامنے
 پھر دل کے آئینے سے لہو بھوٹنے لگا
 پھر وضعِ احتیاط سے دُھند لگتی نظر
 پھر ضبطِ آرزو سے بدن ٹوٹنے لگا



کیسے آرزو سے پیاں جو مال تک نہ پہنچے
شبِ روزِ آشنائی مرہ سال تک نہ پہنچے

وہ نظرِ ہسم نہ پہنچی کہ محیطِ حسن کرتے
تری دید کے ویسے خدو خال تک نہ پہنچے

وہی چٹمہ بقا تھا جسے سب سراب بگے
وہی خواب معتبر تھے جو خیال تک نہ پہنچے

ترا لطف و جہِ تسکین نہ قرارِ شرحِ غم سے
کہ ہیں دل میں وہ گلے بھی جو طال تک نہ پہنچے

کوئی یار جاں سے گزرا، کوئی ہوش سے نہ گزرا
یہ ندیم یک دوسا غمے حال تک نہ پہنچے

چلو فیض دل جلائیں کریں پھر سے عرضِ جاں
وہ سخن جو لب تک آئے پہ سوال تک نہ پہنچے

1997

سوچنے دو

(آندرے وزنبن سکی کے نام)

اک ذرا سوچنے دو

اس نجیباں میں

جو اس لحظہ بیاباں بھی نہیں

کون سی شاخ میں پھول آتے تھے سب سے پہلے

کون بے رنگ ہوئی رنج و تعب سے پہلے

اور اب سے پہلے

کس گھڑی کون سے موسم میں یہاں

خون کا قحط پڑا

گل کی شہ رگ پہ کڑا

وقت پڑا

سوچنے دو

اک ذرا سوچنے دو

یہ بھرا شہر جوابِ وادی ویراں بھی نہیں

اس میں کس وقت کہاں

آگ لگی تھی پہلے

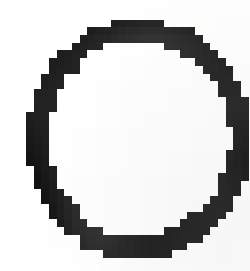
اس کے صفت بستہ دریچوں میں سے کس میں اولیٰ

زہ ہوئی سرخ شاعروں کی کہاں

کس جگہ جوت جلی تھی پہلے

سوچنے دو

ہم سے اُس دیں کا تم نام و نشان پوچھتے ہو
 جس کی تاریخ نہ جغرافیہ اب یاد آئے
 اور یاد آئے تو محبوب گزشتہ کی طرح
 رو برو آنے سے جی گھبرا سائے
 ہاں مگر جیسے کوئی
 ایسے محبوب یا محبوبہ کا دل رکھنے کو
 آنکھ لٹا ہے کبھی رات بتانے کے لیے
 ہم اب اُس عمر کو آپہنچے ہیں جب ہم بھی یونہی
 دل سے مل آتے ہیں بس رسم نبھانے کے لیے
 دل کی کیا پوچھتے ہو
 سوچنے دو



نہ کسی پہ زحمت عیاں کوئی، نہ کسی کو فکرتِ فو کی ہے
نہ کرم ہے ہم پہ حبیب کا، نہ نگاہ ہم پہ عدو کی ہے

صفتِ اہداں ہے تو بے یقین، صفتِ میکشاں ہے تو بے طلب
نہ وہ صبح دروڈ و وضو کی ہے، نہ وہ شام جام و سُبُو کی ہے

نہ یہ غم نیا، نہ ستم نیا، کہ تری جفت کا رگلا کریں
یہ نظر کھتی پہلے بھی مضطرب، یہ کسک تو دل میں کھجور کی ہے

کفتِ باغباں پہ بہارِ گل کا ہے قرضِ پہلے سے بیشتر
کہ ہر ایک پھول کے پیر، بن میں نمودِ میرے لہو کی ہے

نہیں خوفِ وزیرِ یہ ہمیں، کہ ہے فیضِ ظُروفِ نگاہ میں
ابھی گوشہ گیر وہ اک کرن جو لگن اُس آئینہ رُو کی ہے

سُرادی سینا

عرب اسرائیل جنگ کے بعد

پھر برقِ فروزاں ہے - دادنی سینا

پھر رنگِ پہ سے شعلہٴ زخاںِ حقیقت

پیغامِ اجلِ دعوتِ دیدارِ حقیقت

اے دیدہٴ بینا

اب وقت ہے دیدار کا دم ہے کہ نہیں ہے

اب قاتلِ جاں چارہ گرِ کلفتِ غم ہے

گلزارِ ارم پر تو صحرائے عدم ہے

پندارِ جنوں

حوصلہٴ راہِ عدم ہے کہ نہیں ہے

پھر برقِ فروزاں ہے سُرادی سینا، اے دیدہٴ بینا

پھر دل کو مصفا کر دے اس لوحِ پر شاید

ما بین من و تو نیا پیمیاں کوئی اُترے
اب رسمِ ستمِ حکمتِ خاصانِ نہیں ہے
تائیدِ ستمِ مصلحتِ مفتیٰ دیں ہے
اب صدیوں کے اقرارِ اطاعت کھیلنے
لازم ہے کہ انکارِ کافراں کوئی اُترے

دعا

آئیے ہاتھ اٹھائیں، رسم بھی
ہم جنھیں رسم دعا یاد نہیں
ہم جنھیں سوزِ محبت کے سوا
کوئی بےست، کوئی خدا یاد نہیں

آئیے عرض گزار ہیں کہ نگارِ ہستی
زہرا مروزیں شیرینیِ فردا بھرے
وہ جنھیں تابِ گراں باریِ ایام نہیں
اُن کی پلکوں پہ شبِ روز کو ہلکا کر دے

جن کی آنکھوں کو رنجِ صبح کا یار ابھی نہیں
 اُن کی راتوں میں کوئی شمع مُنور کر دے
 جن کے قدموں کو کسی رہ کا سہارا ابھی نہیں
 اُن کی نظروں پہ کوئی راہ اُجاگر کر دے

جن کا دیں پیرِ مئی کذبِ ریاسے اُن کو
 ہمتِ کفر ملے، جراتِ تحقیق ملے
 جن کے سرِ منتظر تیغِ جفا ہیں ان کو
 دستِ قاتل کو جھٹک دینے کی توفیق ملے

عشق کا سترِ نہاں جانِ تیاں ہے جس سے
 آج اقرار کریں اور پیشِ مٹ جائے
 حرفِ حقِ دل میں کھلتا ہے جو کانٹے کی طرح
 آج اظہار کریں اور غلشِ مٹ جائے

دلدار دیکھنا

طوفاں بہ دل ہے ہر کوئی دلدار دیکھنا
 گل ہو نہ جائے مشعلِ رخسار دیکھنا
 آتش بہ جاں ہے ہر کوئی سرکار دیکھنا
 لودے اُسٹے نہ طرّہ طرار دیکھنا
 جذبِ مسافرانِ رہ یار دیکھنا
 سر دیکھنا، نہ سنگ، نہ دیوار دیکھنا
 کوئے جفا میں قحطِ حیدر دیکھنا
 ہم آگے تو گرمی بازار دیکھنا

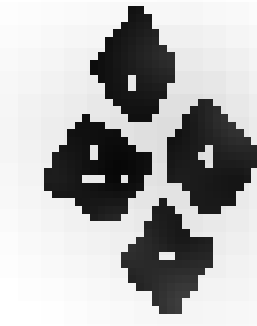
اُس دل نواز شہر کے اطوار دیکھینا
 بے التفات بولست، بیزار دیکھینا
 خالی ہیں گرچہ مسند و منبرگوں بے خلق
 رعبِ قبا و بیعتِ دستار دیکھینا
 جب تک نصیب تھا ترا دیدار دیکھینا
 جس سمت دیکھنا، گل و گلزار دیکھینا
 پھر ہم تیسرے روز و مہ سال کر سکیں
 اے یادِ یار پھر ادھر اک بار دیکھنا

ہارٹ ایک

درد اتنا تھا کہ اس رات دل وحشی نے
ہر رگِ جہاں سے الجھنا چاہا ،
ہر بُنِ مَو سے ٹپکنا چاہا
اور کہیں دور تر سے صحن میں گویا
پتیا پتیا مرے افسردہ لبوں میں دھل کر
حسنِ مہتاب سے آزر دہ نظر آنے لگا
میرے دیرانہ تن میں گویا

سارے دُکھتے ہوئے ریشوں کی طنائیں کھل کر
سلسلہ وار پتا دینے لگیں
رخصتِ قافلہ شوق کی تیاری کا
اور جب یاد کی بھتی ہوئی شمعوں میں نظر آیا کہیں
ایک پل آخری لمحہ تری دلداری کا
درد اتنا تھا کہ اس سے بھی گزرنا چاہا
ہم نے چاہا بھی، مگر دل نہ کھٹرنا چاہا

1971



عہد کا عہد بھی ہے شوق کا پیمان بھی ہے
 عہد و پیمان سے گزر جانے کو جی چاہتا ہے
 درد آتا ہے کہ ہرگز نہیں ہے محشر برپا
 اور سکوں ایسا کہ مر جانے کو جی چاہتا ہے

مریچے

(۱)

دُور جا کر قریب ہو جتنے
ہم سے کب تم قریب تھے اتنے
اب نہ آؤ گے تم نہ جاؤ گے
وصل و ہجراں بہم ہوئے کتنے

(۲)

چاند نکلے کسی جانب تری زیبائی کا
 رنگ بدلے کسی صورت شبِ تنہائی کا
 دولت لب سے پھر اے خسرو شیریں دہناں
 آج ارزاں ہو کوئی حرف شناسائی کا
 گرمی رشک سے سرد انجمن گل بدناں
 تذکرہ پھیڑے تری پسیرین آرائی کا
 صحن گلشن میں کبھی اے شہِ شمشاد قداں
 پھر نظر آئے سلیقہ تری رعنائی کا
 ایک بار اور میچائے دلِ دلِ دو گداں
 کوئی وعدہ، کوئی استدراں میحائی کا
 دید و دل کو سنہا لو کہ سرِ شامِ فراق
 ساز و سامان ہبسم پہنچا ہے رسوائی کا

اگست ۱۹۶۸ء

(۳)

کب تک دل کی خیر مستائیں، کب تک رو دکھلاؤ گے
کب تک چین کی مہلت دو گے کب تک یاد نہ آؤ گے
بتاؤ دید امید کا موسم، خاک اڑتی ہے آنکھوں میں
کب بھجوں گے درد کا بادل، کب برکھا برس اؤ گے
عہد وفا یا ترکِ محبت، جو چاہو سو آپ کرو
اپنے بس کی بات ہی کیا ہے، ہم سے کیا منواؤ گے
کس نے وصل کا سوچ دیکھا، کس پر ہجر کی رات ڈھلی
گیسوؤں والے کون تھے کیا تھے، ان کو کیا جتلاؤ گے
فیضِ دلوں کے بھاگ ہیں ہے، گھر بھرنا بھی لٹ جانا بھی
تم اُس حُسن کے لطف و کرم پر کتنے دن اتراؤ گے

1949

خورشیدِ محشر کی لو

آج کے دن نہ پوچھو، مرے دوستو
دُور کتنے ہیں عویشیاں منانے کے دن
کھل کے ہنسنے کے دن، گیت گانے کے دن
پیار کرنے کے دن، دل لگانے کے دن

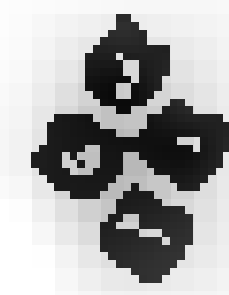
آج کے دن نہ پوچھو، مرے دوستو
زخم کتنے ابھی بختِ بسمل میں ہیں
دشمت کتنے ابھی راہِ منزل میں ہیں
تیر کتنے ابھی دستِ قاتل میں ہیں

آج کا دن زبوں ہے، مرے دوستو
 آج کے دن تو یوں ہے، مرے دوستو
 جیسے درد و الم کے پُرانے نشان
 سب چلے سُٹے دل کا رواں، کارواں
 ہاتھ سینے پر رکھو تو ہر استخوان
 سے اُسٹھے نالہ الاماں، الاماں

آج کے دن نہ پوچھو، مرے دوستو
 کب تمہارے لبو کے دریدہ عسّم
 فرقِ خورشیدِ محشر پہ ہوں گے رستم
 از کراں تا کراں کب تمہارے قدم
 لے کے اُسٹھے گا وہ بکسِ رنوں یم یم
 جس میں دھل جائے گا آج کے دن کا غم

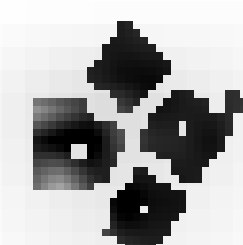
سارے درد و الم سارے جور و ستم
 دُور کتنی ہے خورشیدِ محشر کی نو
 آج کے دن نہ پوچھو مرے دوستو

#19V.



بالیں پہ کہیں رات ڈھل رہی ہے
یا شمع بجھل رہی ہے
پہلو میں کوئی چسبہ جل رہی ہے
تم ہو کہ مری حباں نکل رہی ہے

مٹی۔ جون نشہ



اک سخن مطربِ زیبا کہ سٹک اُسٹے بدن
اک قدحِ ساقیِ مہوش جو کرے ہوشِ تمام
ذکرِ صبحے کہ رُخِ یار سے رنگیں تھا چمن
یا دِ شبہا کہ تنِ یار تھا آغوشِ تمام

جون نشہ

جرس گل کی صدا

اس ہو س میں کہ پکارے جرس گل کی صدا
دشت و صحرا میں صبا پھرتی ہے یوں آوارہ
جس طرح پھرتے ہیں ہم اہل جنوں آوارہ

ہم یہ وارفتگی ہوش کی تہمت نہ دھرو
ہم کہ رما ز رموزِ غم نہ پسانے ہیں
اپنی گردن پہ بھی ہے رشتہ فگن خاطر دوست
ہم بھی شوقِ رہِ دلدار کے زندانی ہیں

جب بھی ابروئے دریا نے ارشاد کیا
جس بیاباں میں بھی ہم ہوں گے چلے آئیں گے
در کھلا دیکھا تو شاید تمہیں پھر دیکھ سکیں
بند ہوگا تو صدا دے کے چلے جائیں گے

جولائی ۱۹۷۰ء

فرشِ نومیدی بیدار

ریکھنے کی تو کسے تاب ہے لیکن اب تک
جب بھی اُس اہ سے گزرتو کسی دکھ کی کسک
ٹوکتی ہے کہ وہ دروازہ کھلا ہے اب بھی
اور اُس صحن میں ہر سو یونہی پہلے کی طرح
فرشِ نومیدی بیدار بچھا ہے اب بھی
اور کہیں یاد کسی دل زدہ بچے کی طرح
ہاتھ پھیلائے ہوئے بیٹھی ہے فریاد کناں

دل یہ کہتا ہے کہیں اور چلے جائیں جہاں
کوئی دروازہ بحث و اہوا نہ بے کار کوئی
یادِ ندر یادِ کاشکول لیے بیٹھی ہو
محرمِ حسرت دیدار ہو دیوارِ کوئی
نہ کوئی سایہ گلِ ہجرت گل سے ویراں

یہ بھی کر دیکھا ہے سو بار کہ جب اہوں میں
دیس پر دیس کی بے ہمسر گزرگا ہوں میں
قافلے قامتِ رخسار و لب و گیسو کے
پڑے چشمِ پرہیز اتنے ہیں بے صورت و رنگ
جس طرح بندِ ریچوں پہ گرے بارشِ سنگ

اور دل کہتا ہے ہر بار چلو نوٹ چلو
اس سے پہلے کہ وہاں جائیں تو یہ دیکھ بھی نہ ہو
یہ نشانی کہ وہ دروازہ کھلا ہے اب بھی
اور اس صحن میں ہر سو یونہی پہلے کی طرح
فرشِ نو میدی دیدار بچھا ہے اب بھی

ٹوٹی جہاں جہاں پہ کمند

رمانہ کچھ بھی زمانے میں جب نظر کو پسند
تری نظر سے کیا رشتہ تپنہ پیوند

ترے جمال سے ہر صبح پر وضو لازم
ہر ایک شب ترے در پر سجود کی پابند

نہیں رہا حرم دل میں اک صنم باطل
ترے خیال کے لات و منات کی سو گند

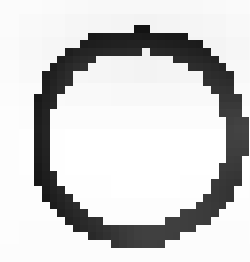
مثالِ زینتِ منبذل بکارِ شوق آیا
ہر اک مقام کہ ٹوٹی جہاں جہاں پہ کمند

خزاں تمام ہوئی کس حساب میں لکھے
بہار گل میں جو پہنچے ہیں شاخ گل کو گزند

دریدہ دل ہے کوئی شہر میں ہماری طرح
کوئی دریدہ دہن شیخ شہر کے مانسہ

شعار کی جو مدار استقامت جاناں
کیا ہے فیض ویر دل، ویر فلک سے بلند

1941



تشریح بے دردئی حالات نہ ہونے پائی

اب کے بھی دل کی مدارات نہ ہونے پائی

پھر وہی وعدہ جو اقرار نہ بننے پایا

پھر وہی بات جو اثبات نہ ہونے پائی

پھر وہ پروانے جنہیں افرین شہادت نہ ملا

پھر وہ شمعیں کہ جنہیں راست نہ ہونے پائی

پھر وہی جاں بلی لذت سے پہلے

پھر وہ محفل جو خرابات نہ ہونے پائی

پھر دم وید رہے چشم و نظر وید طلب

پھر شب وصل ملاقات نہ ہونے پائی

پھر وہاں باب اثر جانے کب بند ہوا

پھر یہاں شتم مساجد نہ ہونے پائی

فیض سر پر جو ہر اک روز قیامت گزری

ایک بھی روز مکافات نہ ہونے پائی

ہذر کروڑ مرے تن سے

سچے تو کیسے سچے قتلِ عام کا مبد
 کسے لُٹھائے گا میرے لہو کا واویلا
 مرے نزار بدن میں لہو ہی کتنا ہے
 چراغ ہو کوئی روشن نہ کوئی جام بھرے
 نہ اس سے آگ ہی بھڑکے نہ اس سے پیاس بجھے
 مرے نگار بدن میں لہو ہی کتنا ہے
 مگر وہ زہر ہلاہل بھرا ہے نس نس میں
 جسے بھی چھید و ہراک بوندِ قہر افنی ہے
 ہراک کیشد ہے صدیوں کے درد و حسرت کی
 ہراک میں ٹہر بلب غیظ و غم کی گرمی ہے

حذر کرو کہ مرے تن سے یہ ہم کا دریا ہے
حذر کرو کہ مرا تن وہ پوہِ صحرا ہے
جسے جلاؤ تو صحنِ چمن میں دیکھیں گئے

بجائے سرو و بونِ میری ہڈیوں کے بھول
اسے بکھیرا تو دشتِ دمن میں بکھرے گی
بجائے مشکِ صبا، میری جانِ ار کی دھول
حذر کرو کہ مرادِ لہو کا پیاسا ہے



تہ بہ تہ دل کی کدورت

میری آنکھوں میں امنڈ آئی تو کچھ چارہ نہ تھا

چارہ گر کی مان لی

اور میں نے گرد آلود آنکھوں کو لہو سے دھویا

میں نے گرد آلود آنکھوں کو لہو سے دھویا

اور اب ہر شکل و صورت

عالم موجود کی ہر ایک شے

میری آنکھوں کے لہو سے اس طرح ہم رنگ ہے

خورشید کا کندن لہو

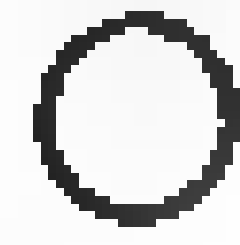
مہتاب کی چاندی لہو

صبحوں کا ہنسا بھی لہو

راتوں کا رونا بھی لہو

ہر شجر میناِ خوں، ہر پھول خوش دیدہ ہے
 ہر نظر اک تارِ خوں، ہر عکس خوں مالیدہ ہے
 موجِ خوں جب تک رواں رہتی ہے اس کا سرخ رنگ
 جذبہ شوقِ شہادت، درد، غیظ و غم کا رنگ
 اور ختم جائے تو کجلا کر
 فقط نفرت کا، شب کا، موت کا،
 ہر اک رنگ کے ماتم کا رنگ
 چارہ گرا یا نہ ہونے دے
 کہیں سے لاکوئی سیلابِ اشک
 اب وضو

جس میں دُھل جائیں تو شاید دُھل سکے
 میری آنکھوں، میری گردِ آنکھوں کا لہو



ہم سادہ ہی ایسے تختے کی یوں ہی پذیرائی
جس بارغزاں آئی، سمجھے کہ بہارا آئی

آشوبِ نظر سے کی ہم نے چمن آرائی
جوشے بھی نظر آئی، گل رنگِ نظر آئی

اُمیدِ تلطف میں رنجیدہ رہے دونوں
تو اور تری محفل میں اور مری شناسائی

بیک جان نہ ہو سکے، انجان نہ بن سکے
یوں ٹوٹ گئی دل میں شمشیر شناسائی

اس تن کی طرف دیکھو جو قتل گہِ دل ہے
کیا رکھا ہے مقتل میں ایسے چشمِ تماشاائی



یارِ انخار ہو گئے ہیں ،
اور انخارِ مُصر ہیں کہ وہ سب
یارِ غار ہو گئے
اب کوئی ندیم با صفا نہیں ہے
سب رند شراب خوار ہو گئے ہیں

غبارِ خاطرِ محفل ٹھہر جائے

کہیں تو کاروانِ درد کی منزل ٹھہر جائے
کنارے آگے عمرِ رواں یا دل ٹھہر جائے

اماں کیسی کہ موجِ خوں ابھی نہر سے ہیں کزری
گزر جائے تو شاید بازوئے قاتل ٹھہر جائے

کوئی دمِ بادِ بانِ کشتیِ صہب کو نہ رکھو
ذرا ٹھہرو، غبارِ حسِ طرِ محفل ٹھہر جائے

خُمِ ساقی میں جزرِ ہیرِ ہلاہل کچھ نہیں باقی
جو ہو محفل میں اس اکرام کے قابل ٹھہر جائے

ہماری خامشی بس دل سے لب تک ایک فغہ ہے

یہ طوفاں ہے جو پل بھر پر لب ساحل ٹھہر جائے

نگاہِ مستِ کرب تک کرے گی آتشِ بندی

کہیں تو دشتِ غم میں یار کا محل ٹھہر جائے

داغستان کے ملک الشہرآ

رسول حمزہ کے افکار

میں تیرے پسنے دیکھوں

برکھا برسے چھت پر میں تیرے پسنے دیکھوں
 برف گرے پر بت پر میں تیرے پسنے دیکھوں
 صبح کی نیل پر میں تیرے پسنے دیکھوں
 کوئل دھوم مچائے میں تیرے پسنے دیکھوں
 آئے اور اڑ جائے میں تیرے پسنے دیکھوں
 بانگوں میں پتے ہکیں میں تیرے پسنے دیکھوں
 شبنم کے موتی دیکھیں میں تیرے پسنے دیکھوں

اس پیار میں کوئی دھوکا ہے
تو نار نہیں کچھ اور ہے شے
ورنہ کیوں ہر ایک سے
میں تیرے پہنے دیکھوں

بھائی

آج سے بارہ برس پہلے بڑا بھائی مرا
اسٹالن گراڈ کی جنگ گاہ میں کام آیا تھتا
میری ماں اب بھی لیے پھرتی ہے پہلو میں یہ غم
جب سے اب تک سہل وہی تن پہ رشائے ماتم
اور اس دُکھ سے مری آنکھ کا گوشہ تر ہے
اب مری عمر بڑے بھائی سے کچھ بڑھ کر ہے

داعستانی خاتون اور شاعر بیٹا

اس نے جب بولنا نہ سیکھا تھا
اس کی ہر بات میں سمجھتی تھی
اب وہ شاعر بن گئی ہے نام خدا
لیکن افسوس کوئی بات اس کی
میرے پتے ذرا نہیں پڑتی

بہ نوک شمشیر

میرے آبا کہ تھے نامحرم طوق و زنجیر
وہ مضامین جو ادا کرتا ہے اب میرا قسم
نوک شمشیر پہ لکھتے تھے بہ نوک شمشیر
روشنائی سے جو میں کرتا ہوں کاغذ پہ رستم
نگ و صحرا پہ وہ کرتے تھے لہو سے شہر پہ

آرزو

مجھے معجزوں پر یقین نہیں مگر آرزو ہے کہ جب قضا

مجھے بزمِ دہر سے لے چلے

تو پھر ایک بار یہ اِذن دے

کہ لحد سے لوٹ کے آسکوں

ترے در پہ آ کے صدا کروں

تجھے غمگسار کی ہو طلب تو ترے حضور میں آ رہوں

یہ نہ ہو تو سوتے رہِ عدم میں پھر ایک بار روانہ ہوں

سالگرہ

شاعر کا جشن سالگرہ ہے شراب لا
منصب خطاب رتبہ انہیں کیا نہیں ملا
بس نقص ہے تو اتنا کہ محدوح نے کوئی
مصرع کسی کتاب کے شایاں نہیں لکھا

ایک چٹان کے لیے

کتاب

جواں مردی اُسی رفعت پہ پہنچی
جہاں سے بُزدلی نے جست کی تھی



تیرگی جال ہے اور بھالاس ہے نور
اک شکاری ہے دن، اک شکاری ہے رات
جگ سمندر ہے جس میں کنارے سے دور
پھیلیوں کی طرح ابن آدم کی ذات
جگ سمندر ہے ساحل پہ ہیں ماہی گیر
جال تھامے کوئی، کوئی بھالاسیہ
میری باری کب آئے گی کیا جانے
دن کے بھالے سے مجھ کو کریں گے شکار
رات کے جال میں یا کریں گے اسیر؟

نسخۃ الفت میرا

گر کسی طور ہر اک الفتِ جانان کا خیال
شعر میں ڈھل کے ثنائے رُخِ جانانہ بنے
پھر تویوں ہو کہ مرے شعر و سخن کا دستہ
طول میں طولِ شبِ حجب کا افسانہ بنے
ہے بہت تشنہ مگر نسخۃ الفت میرا
اس سبب سے کہ ہر اک لمحہ فرصت میرا
دل یہ کہتا ہے کہ ہو قربتِ جانان میں لبر

شہرِ پیراں

ششم شهر یاران

مجید بھائی اور آمنہ بہن

کے نام

۹	پیش گفتار
۱۱	عبدغنی سے عنقریب شہاب تک (انٹرویو)
۲۱	فیض سے میری پہلی ملاقات
۲۵	ملاستی صوفی
۲۶	فیض سے میری رفاقت
۲۵	اشعار
۳۶	جس روز قضا آئے گی
۳۹	غزل۔ ہم نے سب شعر میں سنا اسے تھے
۴۱	نقد
۴۲	اسٹک آباد کی شام
۴۵	مرے درد کو جو زبان ملے
۴۶	پاؤں سے لہو کر دھو ڈالو
۴۸	سجاد ظہیر کے نام
۵۰	اسے شام ہریاں ہو
۵۳	گیت۔ چلو پھر سے مسکائیں
۵۴	ہم تو مجبور تھے اس دل سے
۵۹	غزل۔ نہ اب رقیب نہ ناصح نہ عسکار کوئی
۶۱	ڈھاکہ سے واپسی پر
۶۱	غزل۔ یہ سوہم گل گر چہ طرب خیز بہت ہے
۶۳	بہار آئی
۶۳	تم اپنی کبھی کر گزرو
۶۴	موری ارج سٹرو
۶۹	غزل۔ ہمیں سے اپنی فراہم کام ہوتی ہی
۷۰	غزل۔ مجھے پکارا ہے بلے فرادہ
۷۱	غزل۔ حسرت دید میں گزراں ہیں نہ آنے کب سے

۷۳	لینن گراڈکا گرستان
۷۵	یکس نعلش نے پھر اس دل میں آشیانہ کیا
۷۶	کچھ عشق کیا کچھ کام کیا
۷۷	دیر امید کے در پر زہر
۷۹	آج اک حرت کر پھر ڈھونڈتا پھر تا ہے خیال
۸۱	غزل۔ کس شہر نہ شہر ہرانا دانی دل کا
۸۲	اشعار
	فرمائشیں
۸۵	مرثیہ امام
۹۲	دع
۹۶	گیت۔ منزلیں، منزلیں
۹۹	گیت۔ اب کیا دیکھیں راہ تھاری
۱۰۱	گیت۔ ہم تیرے پاس کہنے
۱۰۴	ایک سو کی بات سنو
۱۰۵	غزل۔ حیراں ہے جہیں آج کہ ہر سجدہ روا ہے
	پنجابی نظماں
۱۱۱	گیت۔ کہ ہر سے نہ چندیان دتاں
۱۱۳	میری ڈولی تنوہ دریا
۱۱۶	ربا چھیا
۱۱۹	قلعہ
	تراجم
۱۲۳	نہاں سے ایک خط
۱۲۵	دیرا کے نام
۱۲۶	دائیرے وطن
۱۲۷	سحر کی رات

پیش گفتار

جب میں نے اس مجوئے کا مسودہ اشاعت کے لیے بھیجا تو اپنے دوست اور ناشر سچو دھری جید العید صاحب کی جانب سے فرمائش وصول ہوئی کہ اس میں کچھ نشتر کا بھی اضافہ ہونا چاہیے، اس لیے کہ بقول اُن کے بعض لوگوں کو تصانیف کی ذات میں بھی دلچسپی ہے، ایک عزیز اور کرم فرما مرزا عفر الحسن پہلے ہی سے اس کام کے پیچھے لگے ہوئے ہیں۔ پتا نہ انہی کے جمع کردہ مصالحہ کا کچھ حصہ ان منعمات میں شامل کر دیا گیا ہے۔

فیض

عہدِ طفلی سے عشقوانِ شباب تک

مرزا ظفر الحسن سے ایک گفتگو

ہمارے شعراء کو مستحقاً یہ شکایت رہی ہے کہ زمانے نے ان کی قدر نہیں کی۔ ناقصی
ایٹائے وطن ہماری شاعری کا ایک مستقل موضوع ہے۔ ہمیں اس سے الٹ شکایت یہ ہے کہ
ہم پر لطف و عنایات کی اس قدر بارش رہی ہے اپنے دوستوں کی طرف سے اپنے ملنے ملاؤں
کی طرف سے اور ان کی جانب سے بھی جن کو ہم جانتے بھی نہیں کہ اکثر غداست ہوتی ہے کہ اتنی
خاد و دوش کا بستن ہونے کے لیے بوجھ بڑا بہت کام ہم نے کیا ہے اس سے بہت زیادہ
ہمیں کرنا چاہیے تھا۔

یہ کوئی نئے کی بات نہیں ہے۔ بچپن ہی سے اس قسم کا تاثر رہا ہے۔ جب ہم بہت چھوٹے
تھے۔ اسکول میں پڑھتے تھے تو اسکول کے لڑکوں کے ساتھ مل کر اسی قسم کے تعلقات قائم ہو
گئے تھے خواہ غواہ انھوں نے ہیں یا پنا لیدر تسلیم کر لیا تھا مالا کھائی کی مسات ہم میں نہیں تھیں
یا تو آدمی بہت لٹو باز ہو کہ دوسرے اس کا رعب مانیں یا وہ سب سے بڑا فاضل ہو۔ ہم پڑھنے
کھینے میں جھک تھے، کھیل بھی جیتے تھے لیکن پڑھائی میں ہم نے کوئی ایسا کمال پیدا نہیں کیا تھا
کہ لوگ ہماری طرف متوجہ ہوں۔

بچپن کا میں سوچتا ہوں تو ایک یہ بات خاص طور سے یاد آتی ہے کہ ہمارے گھر میں
خواتین کا ایک جرم تھا۔ ہم جو تین بھائی تھے ان میں ہمارے چھوٹے بھائی (عنایت) اور
بڑے بھائی (لطیف) خواتین سے باہمی ہو کر کھیل کود میں مصروف رہتے تھے۔ ہم لیکچر ان خواتین

کے ہاتھ آگئے۔ اس کا کچھ نقصان بھی ہوا اور کچھ فائدہ بھی۔ فائدہ تو یہ ہوا کہ ان عواتین نے ہم کو انتہائی شریفانہ زندگی بسر کرنے پر مجبور کیا۔ جس کی وجہ سے کوئی غیر منہذب یا اچھڑ قسم کی بات اس زمانے میں ہمارے منہ سے نہیں نکلتی تھی۔ اب بھی نہیں نکلتی۔ نقصان یہ ہوا، جس کا مجھے اکثر افسوس ہوتا ہے کہ بچپن میں کلنڈر سے پن یا ایک طرح کے اہولعب کی زندگی گزارنے سے ہم محروم رہے۔ مثلاً یہ کہ گلی میں کوئی پیٹنگ اڈار ہے، کوئی گولیاں کھیل رہا ہے، کوئی لٹو چلا رہا ہے، ہم بس کھیل کود دیکھتے رہتے تھے، ایکلے بیٹھ کر۔ ہوتا ہے شب و روز تماشا سرے آگے کے مصداق ہم ان تماشوں کے صرف تماشائی بنے رہتے اور ان میں شریک ہونے کی ہمت اس لیے نہیں ہوتی تھی کہ اسے شریفانہ شغل یا شریفانہ کام نہیں سمجھتے تھے۔

اساتذہ بھی ہم پر مہربان رہے۔ آج کل کی میں نہیں جانتا، ہمارے زمانے میں تو اسکول میں سخت پٹائی ہوتی تھی، ہمارے حمد کے استاد تو نہایت ہی جلا د قسم کے لوگ تھے۔ صرف یہی نہیں کہ ان میں سے کسی نے ہم کو ہاتھ نہیں لگایا بلکہ ہر کلاس میں ہم کو مانیٹر بناتے تھے۔ بلکہ (ساتھی لڑکوں کو) سزا دینے کا منصب بھی ہمارے حوالے کرتے تھے۔ یعنی فلاں کو پانچا لگانا فلاں کو تھپڑ مارو۔ اس کام سے ہمیں بہت کوفت ہوتی تھی اور ہم کوشش کرتے تھے کہ جس قدر بھی ممکن ہو یوں سزادیں کہ ہمارے شکار کو وہ سزا محسوس نہ ہو۔ ملاپنے کی بجائے کال تھپچا دیا، یا کان آہستہ سے کھینچا دینا۔ کبھی ہم پکڑے جاتے تو استاد کہتے یہ کیا کر رہے ہو زور سے پانچا مارو۔

دو تاڑ بہت گہرے ہیں ایک تو یہ کہ بچوں کی جو دلچسپیاں ہوتی ہیں ان سے محروم رہے۔ دوسرے یہ کہ اپنے دوستوں، ہم جاعتوں اور اپنے اساتذہ سے ہمیں بے پایاں شفقت اور غلوس ملا جو بعد کے زمانے کے دوستوں اور معاصرین سے ملا اور آج بھی مل رہا ہے۔

صبح ہم اپنے آبا کے ساتھ فجر کی نماز پڑھنے مسجد جا کر تے تھے۔ مولیٰ یہ تھا کہ اذان

کے ساتھ ہم اٹھ بیٹھے، ابا کے ساتھ مسجد گئے، نماز ادا کی اور گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ مولوی ابراہیم میر
سیکھوٹی سے جو اپنے وقت کے بڑے فاضل تھے، درس قرآن سنا، ابا کے ساتھ دیر بھر وہ
گھنٹے کی سیر کے لیے گئے، پھر اسکول۔ رات کو ابا بلایا کرتے خط لکھنے کے لیے۔ اس زمانے
میں انھیں خط لکھنے میں کچھ دقت ہوتی تھی، ہم ان کے سیکرٹری کا کام انجام دیتے تھے، انہیں
اخبار بھی پڑھ کر سنا سکتے تھے۔ ان سرور فیات کی وجہ سے ہمیں بچپن میں بہت فائدہ ہوا۔ اردو
انگریزی اخبارات پڑھنے اور خطوط لکھنے کی وجہ سے ہماری استعداد میں کافی اضافہ ہوا۔
ایک اور یاد مانہ ہوئی۔ ہمارے گھر سے مل ہوئی ایک دکان تھی، جہاں کتابیں کرانے
پر ملتی تھیں۔ ایک کتاب کا کرایہ دو پیسے ہوتا۔ وہاں ایک صاحب ہوا کرتے تھے جنہیں
سب بھائی صاحب کہتے تھے۔ بھائی صاحب کی دکان میں اردو ادب کا بہت بڑا ذخیرہ
میں تھا۔ ہماری مہی ساتویں جماعت کی طالب علمی میں جن کتابوں کا رواج تھا وہ آجکل قریب
قریب منقرض ہو چکی ہیں جیسے طلسم ہوشربا، فسانہ آزاد، بعد المیلثم زکے ناول وغیرہ۔ یہ سب
کتابیں پٹھ ڈالیں اس کے بعد شاعروں کا کلام پڑھنا شروع کیا۔ داغ کا کلام پڑھا۔ سیر کا
کلام۔ غالب تو اس وقت بہت زیادہ ہماری سمجھ میں نہیں آیا۔ دوسروں کا کلام بھی آدھا بھریں
آتا تھا اور آدھا نہیں آتا تھا۔ لیکن ان کا دل پائر کچھ عجیب قسم کا ہوتا تھا، یوں شعر سے لگاؤ پیدا
ہوا اور ادب میں دلچسپی ہونے لگی۔

ہمارے ابا کے سنٹی گھر کے ایک طرح کے منبر بھی تھے۔ ہمارا ان سے کسی بات پر اختلاف
ہو گیا تو انھوں نے کہا کہ اچھا آج ہم تمہاری شکایت کریں گے کہ تم ناول پڑھتے ہو۔ اسکول
کی کتابیں پڑھنے کی بجائے چپ کرانٹ ٹنٹ کتابیں پڑھتے ہو۔ ہمیں اس سے بہت
ڈر لگا اور ہم نے ان کی بہت بہت کی کہ شکایت نہ کریں مگر وہ نہ مانے اور ابا سے شکایت
کر ہی دی۔ ابا نے ہمیں بلایا اور کہائیں نے سنا ہے تم ناول پڑھتے ہو۔ میں نے کہا
جی ہاں۔ کہنے لگے ناول ہی پڑھنا ہے تو انگریزی ناول پڑھو اردو کے ناول اچھے نہیں ہوتے

شہر کے قلعہ میں جو لاہیری ہے وہاں سے ناول لا کر پڑھا کرو۔

ہم نے انگریزی ناول پڑھنے شروع کیے۔ ٹیکسن، ہارڈی اور نہ جانے کیا کیا پڑھ ڈلا۔ وہ بھی ادھا بکھر میں آتا تھا اور ادھا چلے نہ پڑتا تھا۔ اس مطالعہ کی وجہ سے ہماری انگریزی بستر ہو گئی۔ دسویں جماعت میں پہنچنے تک محسوس ہوا کہ بعض استاد پڑھانے میں کچھ غلطیاں کر جاتے ہیں۔ ہم ان کی انگریزی درست کرنے لگے اس پر ہماری پٹائی تہہ ہوتی ابتہ و استاد کبھی خفا ہو جاتے اور کہتے اگر تمہیں ہم سے کچھ انگریزی آتی ہے تو پھر تم ہی پڑھایا کرو ہم سے کیوں پڑھتے ہو۔

اس زمانے میں کبھی کبھی پھر پر ایک خاص قسم کی کیفیت طاری ہو جاتی تھی۔ جیسے یکایک آسمان کا رنگ بدل گیا ہے۔ بعض چیزیں کیسے ٹوٹ چکی ہیں۔ دھوپ کا رنگ اچانک جھٹکی ہو گیا ہے۔ پہلے جو دیکھنے میں آتا تھا، اس کی صورت بالکل مختلف ہو گئی ہے۔ دنیا ایک طرح کی پروہ تصویر کے قسم کی چیز محسوس ہونے لگتی تھی۔ اس کیفیت کا بعد میں بھی کبھی کبھی احساس ہوا ہے مگر اب نہیں ہوتا۔

مشاعرے بھی ہوا کرتے تھے۔ ہمارے گھر سے لے ہوئی ایک بیل تھی جہاں سردیوں کے زمانے میں مشاعرے کیے جاتے تھے سیالکوٹ میں پسنڈت راج نرائن باباں ہوا کرتے تھے جو ان مشاعروں کے انتظامات کرتے تھے۔ ایک بزرگ منشی سراج دین مرحوم تھے۔ مقام اقبال کے دوست سری نگر میں دہا بڑکشی کے سر منشی۔ وہ صدارت کیا کرتے تھے۔ جب دسویں جماعت میں پہنچے تو ہم نے بھی ایک بندی شروع کر دی اور ایک دو مشاعروں میں شرچو دیے۔ منشی سراج دین نے ہم سے کہا میاں بھیک ہے تم بہت تلاش سے شریکتے ہو مگر یہ کام چھوڑ دو۔ ابھی تو تم پڑھو لکھو اور جب تمہارے دل و دماغ میں کچھ آجائے تب یہ کام کرنا۔ اس وقت یہ نصیحت اوقات ہے ہم نے شکر کا ترک کر دیا۔

جب ہم مرے کالج سیالکوٹ میں داخل ہوئے اور وہاں پروفیسر رشید سلیم منشی

اُردو پڑھانے آئے جہاں کے مُستری بھی ہیں تو انھوں نے شاعر کے کی طرح ڈالی اور
 کہا طرح پر شعر کہو۔ ہم نے کچھ شعر کہے اور میں بہت داد ملی۔ چشتی صاحب نے چشتی سراج دین
 کے بالکل خلاف مشورہ دیا اور کہا فوراً اس طرف توجہ کر دو شاید تم کسی دن شاعر ہو جاؤ۔
 گورنمنٹ کالج لاہور چلے گئے جہاں بہت ہی فاضل اور شائقِ اساتذہ سے نیاز مندی
 ہوئی بطورِ بُھاری تھے، اسلامیہ کالج میں ڈاکٹرِ تاثیر تھے، بعد میں صوفی قسَم صاحب آگئے۔
 ان کے علاوہ شر کے جوڑے ادب تھے، امتیاز علی تاج تھے، چراغِ حسنِ حسرت، حنیف
 مالندھری صاحب تھے۔ اختر شیرانی تھے ان سب سے ذاتی مراسم ہو گئے۔ ان دنوں اساتذہ
 اور طلباء کا رشتہ ادب کے ساتھ ساتھ کچھ دوستی کا بھی ہوتا تھا۔ کالج کی کلاسوں میں تو
 شاید ہم نے کچھ زیادہ نہیں پڑھا لیکن ان بزرگوں کی صحبت اور محبت سے بہت کچھ سیکھا۔
 ان کی محفلوں میں ہم پر شفقت ہوتی تھی اور ہم وہاں سے بہت کچھ حاصل کر کے اُٹھتے تھے۔
 ہم نے اپنے دوستوں سے بھی بہت کچھ سیکھا۔ جب شعر کہتے تو سب سے پہلے
 خاص دوستوں ہی کو سناتے تھے۔ ان سے داد ملتی تو شاعروں میں پڑھتے۔ اگر کوئی شعر خود
 کو پسند نہ آیا یا دوستوں نے کہا نکال دو تو اسے کاٹ دیتے۔ اہم اے میں پہنچنے تک
 باقاعدہ لکھنا شروع کر دیتا تھا۔

ہمارے ایک دوست ہیں خواجہ خورشید انور۔ ان کی وجہ سے ہمیں موسیقی میں دلچسپی
 پیدا ہوئی۔ خورشید انور پہلے تو دہشت پسند تھے، بجگت گنگو گروپ میں شامل۔ انھیں سزا
 بھی ہوئی جو بعد میں معاف کر دی گئی۔ دہشت پسندی ترک کر کے دوسری طرف مائل
 ہوئے۔ ہم دن میں کالج چلتے اور شام کو خورشید انور کے والد خواجہ فیروز الدین مرحوم کی
 بیٹھک میں بڑے بڑے استادوں کا گانا سنتے۔ یہاں اس زمانے کے سب ہی اُستاد
 آجاکرتے تھے۔ اُستاد توکل حسین ناں، اُستاد عبد الوحید خاں، اُستاد عاشق علی خاں اور
 چھوٹے قلام علی خاں وغیرہ۔ ان استادوں کے ہم عصر اور ہم عصر دوست رفیق غزنوی مرحوم

سے بھی صحبت ہوتی تھی۔ رفیق لالہ کالج میں پڑھتے تھے۔ پڑھتے تو خاک تھے بس دسی طور
پہ کالج میں داخلہ سے رکھا تھا۔ کبھی خورشید انور کے کمرے میں اور کبھی رفیق کے کمرے میں
بیٹھ کر بات کرتے۔ غرض اس طرح ہمیں اس فن لطیف سے حظ اندوز ہونے کا کافی
موقع ملا۔

جب ہمارے والد فوت ہوئے تو بہت چلا کہ گھر میں کھانے تک کو کچھ نہیں ہے۔ کئی
سال تک در بدر پھرے اور فاقہ مستی کی۔ اس میں بھی لطف آیا اس لیے کہ اس کی دہرے
تاشا سے اہل کرم دیکھنے کا بہت موقع ملا۔ خاص طور سے اپنے دوستوں سے کالج
میں ایک چھوٹا سا حلقہ بن گیا تھا۔ کوئٹہ کے ہمارے دو دوست تھے استاد امین اور شیخ
احمد حسین۔ ڈاکٹر جمیل الدین بھی اس حلقے میں شامل تھے۔ ان کے ساتھ شام کو محل رہا کرتی۔
ہجرت کے دنوں میں جو دوسرے واقعات ہوتے ہیں وہ بھی ہوئے اور ہر کسی کے ساتھ
ہمستے ہیں۔

گرمیوں میں تعطیلات ہوتیں تو ہم کبھی خورشید انور اور بھائی طفیل کے ساتھ سری نگر
پہلے جایا کرتے اور کبھی اپنی ہمیشہ کے پاس لائل پور پہنچ جاتے۔ لائل پور میں باری علیگ
اور ان کے گروہ کے دوسرے لوگوں سے ملاقات رہتی۔ کبھی اپنی سب سے بڑی ہمیشہ
کے ہاں دھرم سال چلے جاتے۔ ہمارے منظر قدرت دیکھنے کا موقع ملتا اور دل پر ایک خاص
قسم کا نقش ہوتا۔ ہمیں انسانوں سے جتنا لگاؤ رہا اتنا قدرت کے مناظر اور مطالعہ سخن
فطرت سے نہیں رہا پھر بھی ان دنوں میں نے محسوس کیا کہ شہر کے جو کچھ ملے ہیں ان میں
بھی اپنا ایک شہنشاہی ہے جو دیر پا دھرا، کوہ سارایہ سر دھن سے کم نہیں۔ البتہ اس کو دیکھنے
کے لیے بالکل دوسری طرح کی نظر چاہیے۔

بچہ دسہے ہم سستی دروازے کے اندر رہتے تھے۔ ہمارا گھر بالائی سطح پر تھا۔ نیچے
درود بہتی تھی۔ چھوٹا سا ایک پین بھی تھا، چار طرف باغات تھے۔ ایک ذات چاند نکلا ہوا تھا۔

چاندنی بدرو اور ارد گرد کے کوڑے کرکٹ کے ڈھیر پر پڑی تھی۔ چاندنی اور ساستے یہ سب مل کر کچھ عجیب پراسرار منظر بن گئے تھے۔ چاند کی عنایت سے منظر کی بددھنی چھپ گئی تھی اور کچھ عجیب ہی قسم کا حسن پیدا ہو گیا تھا۔ جسے میں نے لکھنے کی کوشش بھی کی ہے۔ ایک آدھ نظم میں منظر کشی کی ہے جب شرک ٹکیوں مٹوں اور سٹریو میں کبھی دوسرے کے وقت کبھی شام کے وقت کچھ اس قسم کا روپ آ جاتا ہے جیسے معلوم ہو کوئی پرستان ہے نیم شب چاند، خود فراموشی بام و درخاشی کے بوجھ سے چور و میز و اسی زمانے سے متعلق ہیں ایم۔ اے میں پہنچے تو کبھی کلاس میں جانے کی ضرورت ہوئی کبھی بالکل جی نہ پایا۔ دوسری کتابیں جو نصاب میں نہیں تھیں پڑھتے رہے۔ اس لیے امتحان میں کوئی خاص اعزاز حاصل نہیں کیا لیکن مجھے معلوم تھا کہ جو لوگ اول دوم آتے ہیں ہم ان سے زیادہ جانتے ہیں خواہ ہمارے نمبران سے کم ہی کیوں نہ ہوں۔ یہ بات ہمارے اساتذہ بھی جانتے تھے جب کہ کسی استاد کا جیسے پروفیسر ڈکنسن یا پروفیسر بریشل چندر کا پایا تھے، لیکچر دینے کو جی نہ چاہتا تو ہم سے کہتے ہماری بجائے تم لیکچر دو ایک ہی بات ہے۔ ابتر پروفیسر بخاری بڑے نامور کے پروفیسر تھے۔ وہ ایسا نہیں کرتے تھے۔ پروفیسر ڈکنسن کے ڈتے انیسویں صدی کا نثری ادب تھا مگر انھیں اس موضوع سے کوئی دلچسپی نہیں تھی، اس لیے ہم سے کہا دو تین لیکچر تیار کر لو۔ دوسرے جو دو تین لائق رہنے کے ہمارے ساتھ تھے ان سے بھی کہا دو دو تین تین لیکچر تم لوگ بھی تیار کر دو۔ کتابوں وغیرہ کے بارے میں کچھ پوچھنا ہو تو آ کے ہم سے پوچھ لینا۔ چنانچہ نیم استاد ہم اسی زمانے میں ہو گئے تھے۔

ابتدائی شاعری کے دوران میں یا کالج کے زمانے میں ہمیں کوئی خیال ہی نہ گزرا کہ ہم شاعر نہیں کے۔ سیاست وغیرہ تو اس وقت ذہن میں بالکل ہی نہ تھی۔ اگرچہ اس وقت کی تحریکوں مثلاً کانگریس تحریک، خلافت تحریک یا بھگت سنگھ کی دہشت پسند تحریک کے اثرات

تو ذہن میں تھے۔ مگر ہم خود ان میں سے کسی قصے میں شریک نہیں تھے۔
شروع میں خیال ہوا کہ ہم کوئی بڑے کرکٹرز بن جائیں کیونکہ کرکٹ کا شوق
تھا اور بہت کھیل چکے تھے۔ پھر جی جی! استاد بننا چاہیے۔ ریسرچ کرنے کا شوق تھا۔
ان میں سے کوئی بات بھی نہ بنی۔ ہم کرکٹرز بننے نہ نفاذ اور نہ ریسرچ کیا۔ البتہ استاد ہو
کر امرت سر چلے گئے۔

ہماری زندگی کا شاید سب سے خوشگوار زمانہ امرت سر ہی کا تھا اور کئی اعتبار سے
ایک تو اس وجہ سے کہ جب ہمیں پہلی دفعہ پڑھانے کا موقع ملا تو بہت لطف آیا اپنے
طلباء سے دوستی کا لطف۔ ان سے ملنے اور روزمرہ کی رسم و رواج کا لطف، ان سے کچھ
پیشہ درانہ پڑھانے کا لطف، ان لوگوں سے دوستی اب تک قائم ہے۔ دوسرے
ہر اس زمانے میں کچھ سنجیدگی سے شعر لکھنا شروع کیا۔ تیسرے یہ کہ امرت سر ہی میں
پہلی بار سیاست میں تھوڑی بہت بصیرت اپنے کچھ رفقاء کی وجہ سے پیدا ہوئی جن میں
عمرو العطر تھے۔ ڈاکٹر شید جہاں تھیں! بعد میں ڈاکٹر تاثیر آگئے تھے۔ یہ ایک نئی دنیا
ثابت ہوئی۔ مزدوروں میں کام شروع کیا۔ سول برٹری کی ایک انجمن بنی تو اس میں کام
کیا۔ ترقی پسند تحریک شروع ہوئی تو اس کی تنظیم میں کام کیا۔ ان سب سے ذہنی تسکین
کا ایک بالکل نیا میدان ہاتھ آیا۔

ترقی پسند ادب کے بارے میں بحثیں شروع ہوئیں اور ان میں حصہ لیا۔ ادب
لطیف کی ادارت کی پیش کش ہوئی تو دو تین برس اس کا کام کیا۔ اس زمانے میں
لکھنے والوں کے دو بڑے گروہ تھے۔ ایک ادب برائے ادب والے اور دوسرے ترقی پسند
تھے۔ کئی برس تک ان دونوں کے درمیان بحثیں چلتی رہیں جس کی وجہ سے کافی مصرت
رہی جو مجھے خود ایک بہت ہی دل چسپ اور تسکین دہ تجربہ تھا۔ برصغیر میں ریڈیو شروع
ہوا۔ ریڈیو میں ہمارے دوست تھے۔ ایک سید رشید احمد تھے جو ریڈیو پاکستان کے ڈائریکٹر جنرل

ہوئے۔ دوسرے سونا تھ پیپ تھے، ہوا جکل ہندوستان میں شعبہ سیاحت کے سربراہ
 ہیں۔ دونوں باری باری مجھے لاہور کے اسٹیشن ٹائر کٹر مقرر ہوئے۔ ہم اور ہمارے ساتھ
 شہر کے دو چار اور ادیب ڈاکٹر تاثیر، حسرت، موٹی صاحب اور ہری چند اختر وغیرہ
 ریڈیو آنے جانے لگے۔ اس زمانے میں ریڈیو کا پروگرام ڈاکٹر آف پروگرامز نہیں بناتا تھا۔
 ہم لوگ لی کر بنایا کرتے تھے۔ نئی نئی باتیں سوچتے تھے اور ان سے پروگرام مرتب کرتے
 تھے۔ ان دنوں ہم نے ڈرامے لکھے، فیچر لکھے دو چار کہانیاں لکھیں، یہ سب ایک مستقل
 شغل تھا۔ رشید مجب دلی چلے گئے تو ہم دہلی جانے لگے۔ وہاں نئے نئے لوگوں سے
 ملاقاتیں ہوئیں۔ دہلی اور لکھنؤ کے لکھنے والے گروہوں سے شناسائی ہوئی۔ مجاز، سردار
 معزی، ماں نثار اختر جذبی اور مخدوم مرحوم سے ریڈیو کے توسط سے رابطہ پیدا ہوا
 ہے دوستی کے علاوہ بصیرت اور سنجیدہ بھٹی میں طرح طرح کے اختلاف ہوئے۔ وہ ہمارا
 ناز مصروفیت کا ہی تھا اور ایک طرح سے بے فکری کا بھی۔

(تہام)

فیض سے میری پہلی ملاقات

مولیٰ غلام مصطفیٰ قسّم

سن ۱۹۲۱ء تھا اور اکتوبر کا مہینہ۔ مجھے سنٹرل ٹرینگ کالج سے گورنمنٹ کالج میں آئے ہوئے کوئی تین ہفتے گزرے تھے۔ سابقہ درس گاہ کی خشک تدریس فضا اور ضبط و نظم سے طبیعت گھٹی گھٹی سی تھی۔ نئے کالج میں آتے ہی طبیعت میں انبساط کی لہر دوڑ گئی۔ ادب و شعر کا شوق پھر سے ابھرا۔ پچانوچہ "بزم سخن" کی وساطت سے ایک بڑے شاعر سے کی صداقت پر و فیصلہ پس بخاری کے پیرو بنی۔ شام ہوتے ہی کالج کا ہال طلبہ سے بھر گیا۔ اسٹیج کے ایک طرف نیا زندان کا ہمدانی پوری شان سے براجمان تھے۔ مقابل میں لاہور کی تمام ادبی انجمنوں کے نمائندے صف آرا تھے۔ دونوں جانب سے خوش فوٹی اور حریفانہ ٹشنگل ایک دوسرے کا خیر مقدم کر رہی تھی۔

روایتی دستور کے مطابق صدر نے اپنے کالج کے طلباء سے شعر پڑھانے کا اعلان کیا۔ دو ایک برغور ادا کئے اور بڑے سلوب و اہک سے کلام پڑھ کر چلے گئے۔ اچانک ایک ڈبلا پٹکا، مغنی سالاکا اسٹیج پر نمودار ہوا، سیاہ رنگ، سادہ لباس، انداز میں مانت بلکہ خشونت، چہرے پر اجنبی ہونے کا شدید احساس۔ ادھر ادھر کچھ پرمیگوئیاں ہونے لگیں۔ اتنے میں اس نے کہا، عرض کیا ہے۔ کلام میں ابتداء مشق کے باوجود ٹشنگل اور اسلوب میں رجعت تھی۔ سب نے داد دی۔ یہ حنیف ہوشیار پوری تھے۔

پھر ایک جوان آئے، اگر سے چٹے، گٹا دھجیں، حرکات میں شیریں برہانی،

آنکھیں اور لب بیک وقت ایک نیم تبسم میں ڈوبے ہوئے۔ شعر پڑے ڈھنگ اور ٹکنت سے پڑھے۔ اشارے ہوئے، پطرس نے کچھ معنی خیز نظروں میں لاہور کے نیاز مندوں سے باتیں کیں اور ان کی نیم خاموشی کو رضا سمجھ کر دونوں نوجوانوں کو دوبارہ اسٹیج پر بلایا۔ نیا کلام سنا فیض صاحب نے غزل کے علاوہ ایک نظم بھی سنائی۔ غزل اور نظم دونوں میں سوچ کا انداز اور بیان کا اچھوتا اسلوب تھا۔

مشاورہ ختم ہوا۔ قرار پایا کہ احباب ان دونوں کو ہمراہ لے کر سوئٹ خانے پر جمع ہوں۔ رات کافی گزر چکی تھی، انہیں بورڈنگ میں پہنچنا تھا۔ بخاری صاحب نے ان کی غیر حاضری کا ذکر لیا اور پھر گھنٹہ بھر کے لیے شروع سخن کی صحبت قائم رہی۔ یہ ان کی طبع آزمائی کا امتحان نہیں، اساتذہ کی حوصلہ افزائی کا امتحان تھا۔ دونوں کامیاب رہے۔ ابھی پورا مہینہ نہیں گزرا تھا کہ کالج کے امتحانات کا آغاز ہوا۔ جس دن کی میں بات کر رہا ہوں اس دن پطرس کالج ہال میں ہستم امتحانات تھے اور ہم جیسے نوجوانوں کو چھوٹے کمرے پر دیکھے گئے تھے۔ مجھے کالج کی دوسری منزل میں متعین کیا گیا۔ یہاں ایم۔ اے انگلش کے طلبہ تھے اور ان میں فیض احمد فیض بھی تھے۔

امتحان کا کمرہ مقام احرام ہوتا ہے۔ اُپیدواروں کے ذہنی امتحان کے ساتھ ساتھ ضبط و نظم کا امتحان بھی ہوتا ہے۔ سگریٹ نوشی ممنوع تھی۔ میں نے اپنی عادت کو دبائے کے لیے پان کا انتظام کر لیا تھا۔ مگر فیض صاحب کبھی سوالات کے پرچے پر نظر ڈالتے اور کبھی میری طرف نیم تبسم نظروں سے دیکھتے اور پھر قلم کو اٹھا کر سر کو کھماتے اور کبھی خاموشی سے اچھے پڑوسیوں کی مزاج پرسی کرتے کبھی کہیں ان کا بایاں ہاتھ لیے حرکت کرتا جیسے وہ کسی ماسلوم شے کو ٹٹول رہے ہیں۔ میں سوچ رہا تھا۔ وہ اُسٹے اور کہا ہیں یہاں سگریٹ پینے کی اجازت ہے؟ میں نے کہا نہیں ابھی بتاتا ہوں۔

اتنے میں پطرس متعلق کمروں کا ٹائٹل کرتے کرتے میرے کمرے کے باہر آکر

کھڑے ہو گئے میں تعیناً پلیٹ فارم سے اتر کر دروازے پر پہنچا، پوچھا: سب کچھ ٹھیک ہے؟
میں نے کہا: جی!

میں نے عرض کیا: پروفیسر صاحب (میں انہیں پروفیسر صاحب کہا کرتا تھا)
بعض طلبہ سگریٹ پینا چاہتے ہیں۔ اجازت ہے؟
پطرس نے میرے کان میں دہی آواز میں کہا:

”جب تک پروفیسر جودہ سنگھ اس کالنج کے پرنسپل نہیں بنتے۔ اس وقت تک پی
سکتے ہیں۔“ اور پھر سکرا کر چلے گئے۔

میں نے اندر آتے ہی فیض صاحب کی طرف دیکھا اور اشاروں سے سگریٹ نوشی
کا اعلان کیا فیض صاحب کہہ ہاتھ میں فی الفور ایک سگریٹ نمودار ہوا۔ جیسے قلم ہی سے
اُبھر آیا ہو۔

پھر قلم کے ریش اور سگریٹ کے کش میں متبادل شروع ہوا اور اس کش مکش میں
مُطر دھوئیں کے غبارے پورے کمرے میں پھیل گئے۔ میں مُکمل تھا، ضبط و نظم کی
زنجیروں میں بکڑا ہوا بیٹھا رہا اور قوام دارپان کو چھوٹی کر اس خوشبو سے اپنے ذوق
سگریٹ نوشی کی تسکین میں محو ہو گیا۔

کیا معلوم تھا کہ دھوئیں کے یہ غبارے کالج کی چار دیواری سے دُور دُور تک فضا
میں پھیل جائیں گے اور ان میں سگریٹ پینے والے کے مُطر انفاس کی خوشبوئیں بھی لڑیں
گی اور ہنر و فن اور ادب کی دُنیا کو اپنے آغوش میں لے لیں گی۔

لامتی صوفی

اشفاق احمد

یہ ادبی فیض صاحب کا نظریاتی اختلاف ہے۔ میں ایک شرعی آدمی ہوں اور فیض صاحب لامتی صوفی ہیں۔ تاریخ میں ٹھونڈنے سے آپ کو کئی ایسی مثالیں مل جائیں گی جہاں ایک شرعی اور صوفی کی دوستی ہو گئی اور دونوں نے ایک دوسرے کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر آخری منزلیں طے کیں لیکن ایک شرعی آدمی کی کسی لامتی سے دوستی نہیں ہوئی۔ فیض صاحب نے صوفی اہل مذہب کا اکتساب کسی سلسلہ میں بیعت کسے نہیں کیا۔ ناہی میرے اندازہ اور تحقیق کے مطابق انھوں نے ورد و خیر یا چنگ کشی کی ہے۔ انھوں نے صوفیہ کا ایک تیسرا راستہ اختیار کیا ہے جو نیا دھڑ ہے۔

محیط ہے۔ اس کو بزرگانِ دین ادب اور تواضع کا نام دیتے ہیں۔ حضرت صابی صاحب مہاجر کی فرماتے ہیں کہ ایک دم میں ولایت حاصل کر لے کے لیے ادب اور خدمت کو اختیار کرنا چاہیے۔ بزرگانِ دین اس کی تفصیل بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ طریق تصوف کے طالب کو چاہیے کہ ادب ظاہری اور باطنی کو نگاہ میں رکھے۔ ادب ظاہری یہ ہے کہ مخلوق خدا کے ساتھ بحسنِ ادب و کمال تواضع اور اخلاق کے ساتھ پیش آوے اور ادب باطنی یہ ہے کہ تمام اوقات و احوال و مقامات میں باقی رہے جس کا ادب ظاہر سرنامہ ادب باطن کل ہے اور حسنِ ادب ترجمانِ عقل ہے اور عقل چارہ راہ کے صداقت کے تیل سے منور ہے۔

یہ ادب یہ صبر ایسا دھیان، اس قدر درگزر، کم سنی اور احتجاج سے گریز۔ یہ صوفیوں کے کام ہیں۔ ان سب کو فیض صاحب نے اپنے دامن میں سمیٹ دیا ہے۔ اوپر سے لامتی رنگ یہ اختیار کیا ہے کہ اشراقیت کا گھنٹا بجاتے پھرتے ہیں کہ کوئی قریب نہ آئے اور محبوب کا راز نہ کھلے۔

جائے۔ فام ہاڈل واہ! کیا کہنے! چوری کرتے ہیں گھر رب وا اس ٹمگاں دے ٹمگ نول ملک۔
 میرا تعلق جو تکہ اوسپنے خانہ اوسے سے ہے اور میں مسلمان بادشاہوں کا پرستار ہوں اور
 ملکیت کو ہی اسلام سمجھتا ہوں اس لیے میری اور ہاڈل کی نہیں بن سکتی۔ لیکن کبھی اکیلے بیٹھے
 بیٹھے، خاموش اور چپ چاپ میں سوچا کرتا ہوں کہ اگر فیض صاحب حضور سرور کائنات کے
 زمانے میں ہوتے تو ان کے پیٹے غلاموں میں سے ہوتے۔ جب بھی کسی پر زبان اشد خواہدیش
 یہودی دوکاندار کی دراز دستی کی خبر پہنچتی تو حضور کبھی کبھی ضرور فرماتے: آج فیض کو بھیجیو یہی دھما
 سہ، صابر ہے، بردبار ہے، احتجاج نہیں کرتا، پتھر بھی کھا لیتا ہے۔ ہمارے مسلک پر
 عمل کرتا ہے!

اشفاق احمد

فیض سے میری رفاقت

شیر محمد حمید

۱۹۲۹ء کی بات ہے میں گورنمنٹ کالج لاہور میں تیسرے سال کا طالب علم تھا۔
 چودھری بنی احمد اور آغا جہاںگیر میرے دوست تھے۔ ہم سب نیوٹرل میں رہتے تھے۔ ہر شام
 ہم سیر کر نکلتے تو ایک نوجوان کو دیکھتے جو باہر چلنے کے پاس تنہا کھڑا اگر دوپیش سے بے خبر کالج ٹاور
 کی سمت نظریں جمائے، دور کہیں افق کی بندریں کو دیکھ رہا ہوتا۔ اس کا سر پادکش اور محویت جاذب
 ترجمہ تین چار دنوں کے بعد بنی احمد کے ذوقِ جستجو نے ہیں اس نوجوان سے ہلکام ہونے پر آمادہ
 کر لیا۔ قریب جا کر بنی احمد نے پوچھا "صاف کیجیے گا، آپ کون ہیں اور یوں گم سم تنہا کھڑے کیا
 دیکھا کرتے ہیں؟" نوجوان محویت کے عالم سے چونکا اور کہنے لگا "میرا نام فیض ہے۔ میں نے
 فرسے کالج سیالکوٹ سے ایف اے پاس کر کے یہاں تھرو ایئر میں داخلہ لیا ہے۔ یہاں میرا
 کوئی راقع آشنا نہیں ہے؟ بنی احمد نے مہلکا "آئیے آج سے آپ ہمارے دوست ہیں"
 یہ شیر محمد حمید ہیں۔ یہ آغا حمید ہیں، یہ بھی آپ کے ہم جماعت ہیں۔ وہ دن اور آج کا دن، ایک کم
 پچاس برس بیت چکے ہیں زندگی ہزاروں نشیب و فراز سے گزری، فیض کی دوستی کا وہ بندھن
 بدستور برقرار ہے اور یہ دوستی ہمارے لیے فخر و مسرت کا باعث رہی ہے۔

فیض کے والد خان بہادر سلطان محمد خاں سیالکوٹ کے سرکردہ وکیل، معزز و تیز شمیری،
 ڈسٹرکٹ ہیڈ کے چیرمین تھے۔ وجاہت و شرافت کا پیکر تھے، گھر میں ہر طرح کی آسودگی تھی۔
 فیض نے نماز و نعمت میں آنکھ کھول لی تھی، لاڈ پیار میں پرورش اور گھر بھر کھانسی اور ناز و داریوں

میں تعلیم تربیت حاصل کی۔ لاہور آئے تو ماحول مختلف پایا۔ کچھ گھٹے گھٹے رہتے۔ ہمیں کافی پتہ دیکھ کر نا
چڑی کہ فیض اپنے خول سے باہر نکلیں چھ سات ماہ کے بعد ہم کامیاب ہوئے اور فیض علقہ احباب
میں پھیلانے لگے۔

وہ زمانہ گورنمنٹ کالج کانسٹری دور تھا۔ بڑے بڑے نامور اساتذہ مختلف شعبوں کے
سربراہ تھے۔ پروفیسر فینک ہارن انگریزی کے صدر شعبہ تھے۔ تھرڈ ایئر کے امتحان میں انہوں نے
ہمارے انگریزی کے پرچے دیکھے۔ پرچے واپس ملے تو فیض کے پرچے پر ایک سو پینسٹ نمبر دیا
تھے، کسی طالب علم نے پروفیسر صاحب سے پوچھا ان کو ڈیڑھ سو میں سے ایک سو پینسٹ نمبر کیسے
مل گئے؟ جواب ملا:

فیض کی انگریزی دان کے تعلق ایک نامور انگریز استاد کے یہ الفاظ سندرہیں گے۔

انہی دنوں پطرس بناری کیسبج سے فارغ التحصیل ہو کر گورنمنٹ کالج آئے۔ کالج کی علمی
ادبی دنیا میں ایک تہلکہ مچ گیا۔ بناری اپنی ذات میں ایک انجمن تھے۔ ان کی دلغریب شخصیت کا پڑ
کالج کے ہر شعبے پر پڑا۔ کالج میں بزم سخن نام کی ایک اردو انجمن موجود تھی۔ اس کے اجلاس مشاوروں
اردو کی تعاریب تک محدود تھے۔ بناری صاحب نے ناکافی بھوکہ مجلس کے نام سے ایک نئی انجمن
کا اجرا کیا۔ اردو علم و ادب سے شغف رکھنے والے طلباء کو بزم سخن میں کرا کر اس کا رکن بنایا۔ فیض راشد،
آغا حمید، نبی احمد، حفیظ، ہوشیار پوری اور یہ خاکسار اس کے بانی اراکین ہیں۔ اسے تھے۔ غالب علموں
کے علاوہ بناری صاحب کے ایمار اور دعوت پر لاہور کے برگزیدہ ادیب و دانشور شریک مجلس
ہوئے۔ ڈاکٹر تاثیر، مولانا سالک، امتیاز علی تاج، صوفی قیسم، پراح حسن حسرت، یالالترام اور
حفیظ ہالندہری کبھی کبھار تشریف لاتے۔ اجلاس اکثر و بیشتر بناری کے دولت کھسے پر ہوتے۔
ایک طالب علم سالہ پڑھا، ایک دو نظم یا نزل پیش کرتے، پھر سوال و جواب تنقید و تبصرے کا
نعرہ ہوتا۔ صاحب سالہ کی حوصلہ افزائی بھی ہوتی اور سنئے نئے گوشوں کی طرف رہنمائی بھی۔
موضوع کے ہر پہلو کو کھٹکالا جاتا۔ اور شرق و مغرب کے اسالیب تنقید و تعلیم و تہذیب اصولوں کے

مبار پر پکا جاتا غرض کوئی زاویہ کوئی پہلو نظر انداز نہ کیا جاتا۔ اس دوران زمام بحث اکثر بخاری کے چابکدست ہاتھوں میں رہتی۔ گھنٹہ ڈیرھ گھنٹے کی نشست میزوں کی دیدہ ویدی پر حاوی ہوتی۔ ہم لوگ انشراح قلب کی کیفیت لیے واپس لوٹتے۔ یہ بخاری کی کرشمہ زانی تھی کہ وہ فن اسکانات کو آجا کر کر کے فیض اور راشد جیسے نامور اکابر مجلس نے پیدا کیے۔

فیض میں شاعری کا مادہ فطری و دہی تھا۔ ہم لوگوں میں بھی فیض کی صحبت اور بخاری تاثیر اور تبسم جیسے بیتہ اساتذہ کے الثبات نظر کے باعث شعر و ادب سے کچھ لگن پیدا ہوئی اسباب کا عقد دین ہو چکا تھا۔ ہر شام ہوشل کے کسی کمرہ میں مجلس شاعروں پر پا کر بیٹھتے جلوہ صرنا پر ہر کوئی دو چار شعر لکھ کر لاتا۔ مجلس کے اختتام پر ہر غزل میں شراختاب کر کے ایک غزل مرکب تیار کر لیتے جو کالج کے مجلہ راوی میں احباب کے نام سے چھپتی۔ ظاہر ہے اس غزل مرکب میں صد واقف فیض کا ہوتا۔ دی احباب کے حوزان سے ایک طنز فیض نے راوی میں لکھا تھا جواب اُن کی کتاب ستارح روح و قلم میں شامل ہے۔

فیض کی شاعری پروان پر ممتی رہی۔ بین الکلیاتی مشاعروں میں فیض اکثر انعامات جیتتے رہے۔ ابھی کالج کا زمانہ تھا کہ فیض سب شاگرداں سے آٹھ کر مجلس اساتذہ میں شریک ہو گئے اور بخاری، تاثیر اور تبسم کے اسباب میں جگہ پالی۔

ہم فوراً تھو ایتیر میں تھے۔ دسمبر کی ٹھنڈیوں میں فیض کی ہشیرہ کی شادی تھی اور سیالکوٹ چلے گئے۔ اُن کے والد اس تقریب کی تیاری میں مصروف تھے۔ جس صبح رات کو آتا تھا اُسی رات جو کہ قلب بند ہو جانے سے اُن کا افعال ہو گیا۔ اس قیامت کا اندازہ کیجیے جو اس ناگہانی موت سے ان کے خاندان پر گزر گئی۔ فیض نے ایک فقرہ کا خط لکھا: تمہارا فیض قسیم ہو گیا؛ ان شرمنا مانیوں کو کون سمجھے جو اس ایک فقرہ کی ترہ میں سر جود ہیں۔ اس سانحہ عظیم نے گریا زندگی کی بے ادائیت دی۔ فیض کی زندگی کی کاپی پٹ گئی۔ اس کے قلب و ذہن میں ایک انقلاب آ گیا۔ یہاں سے اس کی سوچ اور فکر کے ساتھ ساتھ اس کی شاعری نے بھی نیا رخ

اختیار کیا غمِ جاناں کے ساتھ غمِ روزگار کا جاں گسل پونہ لگ جانے سے سوچ کے دھارے
نئی سمت میں بہنے لگے۔

فیض نے انگریزی اور عربی میں ایم اے کر لینے کے بعد ایم اے ادکالچ میں انگریزی
کے استاد کی حیثیت سے کام شروع کیا۔ وہاں ڈاکٹر تاثیر بطور پرنسپل اور صاحبزادہ محمد اظفر
بطور وائس پرنسپل آگئے۔ صاحبزادہ کی معروف رفیقہ حیات ڈاکٹر رشید جہاں اور ان کے زمرہ
کے دوسرے لوگوں سے میل جول بڑھا تو فکر و نظر کو اور وسعت ملی۔ ترقی پسند مصنفین کی
انجمن کا اجراء انہی دنوں ہوا۔ فیض اس کے بانی رکن ہیں۔ اب وہ غمِ جاناں اور غمِ روزگار
سے گریز کر غمِ وطن اور غمِ ہماں کی سنگلاخ راہوں پر چل سکے۔ اپنی ذات کا دکھ عالمگیر دکھ
کے سامنے ہیچ اور اس آفاقی دکھ کا ایک بھولی جھنڈ نظر آیا۔ فیض وطن دوستی اور انسان
دوستی کی جس راہ پر گامزن ہوئے اس میں ہزار آفتوں کا سامنا تھا۔ جسم و جان کی قربانیاں
درکار تھیں۔ الحمد للہ کہ فیض کبھی مصیبت کا سامنا کرنے سے نہیں ہچکچایا۔ نگارِ وطن کی حریت
آزادی اور پھر ترمین و تمیل کے شوق نے جس جس قربانی کا تقاضا کیا، پیش کر دی۔ یہ راہ
طویل بھی ہے اور کٹھن بھی، لیکن راہِ وصال کے قدموں میں نہ لغزش آئی اور نہ تھکن محسوس
کی۔

تحریکِ آزادی کا یہ جیالا تحریکِ پاکستان کے معرکوں میں بھی ہراول رہا۔ پاکستان ٹائمز
کے اجراء پر مدبرِ اعلیٰ مقرر ہوا تو صحافتی محاذ پر قلمی جہاد کے معرکے سر کرتا رہا۔ پاکستان معرضِ وجود
میں آیا تو تعمیرِ وطن کے مراحل سامنے آئے۔ جس پاکستان کے خواب دیکھے تھے۔ ان کی تعبیر
حسبِ مراد نظر نہ آئی تو احتجاج کی صدا بلند کی۔ اور اربابِ اقتدار کو یہ طرزِ نوا پسند نہ آئی تو
سازش کیس میں دھریے گئے اور قید و بند کے مصائب بھینٹا پڑے۔ سازش کیس کا ٹھکانا
تھا، اس کے متعلق نہ کبھی ہم نے دریافت کیا اور نہ ہی فیض نے بتایا۔ معلوم یہی ہوتا
ہے کہ

وہ بات سب سے فسانے میں جس کا ذکر تھا
وہ بات ان کو بہت ناگوار گزری تھی

ایچانک گرناری، خوت و دہشت کی فضا، قید خانہ کی اور پھر سنٹرل جیل میں قید سے کی
سماعت، عجب گڑگو کا عالم تھا فیض کے اسوتہ اور اقربا و دوست اسباب سب پریشان تھے۔
فیض کے بڑے بھائی حاجی طفیل احمد جو میرے بھی کرم فرماتے، حیدر آباد جیل میں فیض سے ملا تا
کو گئے اور وہیں حرکت قلب رک جانے سے انتقال کر گئے۔ میں تعزیت اور دہگونی کے لیے
فیض سے ملنے حیدر آباد گیا۔ جیل کے اندر ملاقات ہوئی۔ میرا خیال تھا کہ مقدمے کی سنگینی،
جیل کی مصیبت اور اب شفیع بھائی کی ناگہانی موت نے فیض کو سمجھل اور بد حال کر رکھا
ہوگا۔ میں یہ دیکھ کر سجتب رو گیا کہ فیض کی ظاہری شکل و صورت میں کسی غیر معمولی تبدیلی کے
آؤ نظر نہ آئے۔ احوال و پریشانی کا کوئی خاص نشان نہ تھا۔

فیض ٹھنڈے مزاج کے بے حد صالح پسند آدمی ہیں بات کہتی بھی اشتعال انگیز ہو حالات
کہنے بھی ناسازگار ہوں وہ نہ برہم ہوتے ہیں اور نہ مایوس۔ سب کچھ تحمل اور خاموشی سے
برداشت کر لیتے ہیں۔ نہ کوئی شکوہ نہ کسی کا گلہ نہ چڑچھاہٹ نہ بدگوئی۔ میں نے فیض کو کبھی
طیش میں دیکھا ہے اور نہ کسی کسی کا شکوہ شکایت کرتے سنا ہے۔ ان کے دل کی گہرائیوں
میں لاکھ ایجاں برپا ہوں، چہرے پر یہی کی یا پریشانی کی کوئی کبیر نظر نہ آئے گی۔ فیض کا
ظہر بکثرت کھینچا ہے، سمندر کی تہ میں طوفانوں کی رستاخیز ہے، سطح پر سکون ہے، چٹکت
ہر کسی کو کہاں نصیب!

ہر معتدل آدمی کی طرح فیض پر بھی عشق و محبت کے حادثے گن گئے ہیں کچھ مہم
نرمیت کے رومان واقعات جن کا دیر پا اثر فیض کی زندگی اور شاعری پر نہیں پڑا لیکن ہوا ایک
وارداتیں اس تندہ شدید تھیں کہ فیض کے قلب و جگر کو برا کے رکھ گئیں۔ لعلش ہندو کی
نکلیں رقیب سے، ایک ماہ گزر پرا ایک ایسے ہی حادثہ کی یادگار ہیں جس کا اختتام مرگ

سوز محبت پر ہوا۔ ایسے حادثے ہر کسی پر گزرتے ہیں لیکن فیض جیسے عجب ہیں اور حسن آفریں
 حساس فنکار پر ان کے جو گہرے اثرات مترتب ہوئے ان کا سراغ بابجا ان کی شعری
 تخلیقات میں مل جاتا ہے۔

میرے نزدیک فیض کی زندگی کے اہم ترین واقعات میں ایس جارج سے ان کی
 شادی ہے۔ یہ بظاہر ایک مشرقی نوجوان کا ایک فرنگی نژاد عاتون سے نکاح ہے۔ ایسے
 نکاح آئے دن ہوتے رہتے ہیں، لیکن حقیقتاً یہ مشرقی قلب و روح اور مغربی جسم و دل کا وہ
 بار آور ہوند ہے جس نے مشرق و مغرب کی رعنائیاں یک جا کر دی ہیں۔ فیض ایک لائبال
 بے نیاز این و آں اور خود را موش سانوجوان تھا۔ ایس نے اس کی زندگی میں تربیت اور
 سنوار پیدا کر دی۔ اس کی بے قرار روح کو ایک حسین قالب میسر آگیا۔ ایس نے مغرب اور اس
 کی تہذیبی روایات کو خیر باد کہہ کر مشرق اور اس کی ثقافتی اقدار کو اپنا لیا۔ دیں کے ساتھ
 بھیس اور وطن کے ساتھ زبان تک بدل لی۔ مجھے یہ کہنے میں ہلک نہیں کہ ایس نے فیض کے
 فکر و نظر، جذبات و حیات اور آدش تک اپنا لیے۔ قید و بند کی جین جین آزمائشوں سے فیض
 گزرے ہیں ایس کی غم خواہی اور حوصلہ مندی کے بغیر ان جاں لیوا مراحل سے یوں اعتماد اور
 یقین محکم کے ساتھ گزرا مشکل ہوتا۔

فیض کا پیدائشی شہر سیالکوٹ ہے۔ رہائشی شہر لاہور کہہ لیجیے لیکن ہم جانتے ہیں کہ لاہور
 سے بھی ان کو نسبت خاص ہے۔ ان کی جوانی کی کئی عین یادیں اس شہر سے وابستہ ہیں ان
 کے علاج اور پرستار ملک کے امداد باہر ہر جگہ موجود ہیں لیکن لائل پور کے باسی ان سے دگنہ
 التقات کے مستحق ہیں۔ اس لیے یہ آؤ کرنا کوئی بڑی جرات نہ ہوگی کہ فیض ہمیں دل کے
 کس صندوق اور مخصوص گوشے میں جگہ دیے رکھیں۔

گنجان مسرکہ بیابان رسید کارِ مغال
ہزار بادۂ ناخوردہ در رگِ تاک است

{ اقبال }

اشعار

جو پیرہن ہیں کوئی تار محتسب سے بچا
دراز دستی پیرہن کی نذر ہوا
اگر جراحِ قاتل سے نچنوا لائے
تو دل سیاست چارہ گراں کی نذر ہوا

جس روز فضا آئے گی

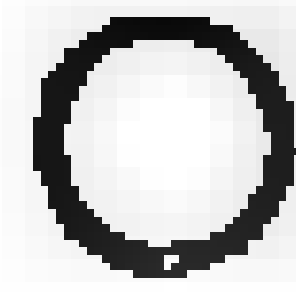
کس طرح آئے گی جس روز فضا آئے گی
شاید اس طرح کہ جس طور کبھی اوّل شب
بے طلب پہلے پہل مرحمتِ بوسہ لب
جس سے کھلنے لگیں ہر سمت طلسمات کے در
اور کہیں دُور سے انجان گلابوں کی بہار
یک بیک سینہ مہتاب کو ترپانے لگے

۲

شاید اس طرح کہ جس طور کبھی آخر شب
نیم واکلیوں سے سرسبز سحر
یک بیک حجرہ محبوب میں لہرانے لگے
اور خاموش دریچوں سے بہہ نکام رحیل
جھنجھٹاتے ہوئے تاروں کی صدا آنے لگے

کس طرح آئے گی جس روز قضا آئے گی
شاید اس طرح کہ جس طور تیر نوک سناں
کوئی رگ واہمہ درو سے چلائے لگے
اور قزاق سناں دست کا دھندلا سا پہ
از کراں تباہ کراں دہر پہ منڈلانے لگے

جس طرح آئے گی جس روز قضا آئے گی
خواہ قاتل کی طرح آئے کہ محبوب صفت
دل سے بس ہوگی یہی حرفِ دُعا کی صوت
للہ الحمد بانجامِ دلِ دل زدگیاں
کلمہ شکر بنامِ لبِ شیریں دہناں



ہم نے سب شعر میں سنا لے تھے
ہم سے جتنے سخن تمھارے تھے

رنگ و خوشبو کے حسن و خوبی کے
تم سے تھے جتنے استغائے تھے

تیرے قول و قرار سے پہلے
اپنے کچھ اور بھی سہا لے تھے

جب وہ لعل و گہر حساب کیے
جو ترے غم نے دل پہ وارے تھے

میرے دامن میں آگرے سارے
جتنے طشتِ فلک میں تارے تھے

عمر جاوید کی دُعا کرتے
فیض اتنے وہ کب ہمارے تھے

قطعہ

ہزار دور و شبِ آرزو کی راہ میں ہے
کوئی ٹھکانہ بتاؤ کہ قافلہ اترے
قریب اور بھی آؤ کہ شوق دیدار سے
شراب اور پیلاؤ کہ کچھ نشہ اترے

اشک آباد کی شام

جب سورج نے جاتے جاتے

اشک آباد کے نیلے آفت سے

اپنے سنہری جام

میں ڈھالی

سرخ آؤں شام

اور یہ جام

تمہارے سامنے رکھ کر

تم سے کیا کلام

کہا پر نام

اٹھو

اور اپنے تن کی بیج سے اٹھ کر

اک شیریں پیغام

ثبت کرو اس شام

کسی کے نام

کنارِ جام

شاید تم یہ مان گئیں اور تم نے

اپنے لبِ گلِ فام

کیے انعام

کسی کے نام

کنارِ جام

یاشاید

تم اپنے تن کی بیج پہ سج کر

تھیں بولِ محوِ آرام
کہ رستہ سکتے سکتے
بجھ گئی شمعِ جام
اشکِ آباد کے نیلے اُفتِ پر
غارِ ہو گئی شام

مرے درد کو جو زباں ملے

مراد دردِ غمِ بے صدا
مری ذاتِ ذرّہ بے نشان
مرے درد کو جو زباں ملے
مجھے اپنا نام و نشان ملے
مری ذات کا جو نشان ملے
مجھے رازِ نظمِ ہماں ملے
جو مجھے یہ رازِ نہاں ملے
مری خاموشی کو بیان ملے
مجھے کائنات کی سُرِ ری
مجھے دولتِ دو جہاں ملے

پاؤں سے لہو کو دھو ڈالو

ہم کیا کرتے کس رہ چلتے
ہر راہ میں کانٹے بکھرے تھے
اُن رشتوں کے جو چھوٹ گئے
اُن صدیوں کے یارانوں کے
جو اک اک کر کے ٹوٹ گئے
جس راہ چلے، جس سمت گئے
یوں پاؤں لہو لہان ہوئے

سب دیکھنے والے کہتے تھے
یہ کیسی ریت رچیائی ہے
یہ مہندی کیوں لگائی ہے
وہ کہتے تھے، کیوں قحطِ وفا
کا تاجِ حق پہ چاکرتے ہو
پاؤں سے لہو کو دھو ڈالو!
یہ راہیں جب اٹ جائیں گی
سو رستے ان سے پھوٹیں گے
تم دل کو سنبھالو جس میں ابھی
سو طرح کے شتر ٹوٹیں گے

سجادِ ظہیر کے نام

نہ اب ہم ساتھ نہیر گل کریں گے
نہ اب مل کر سہرِ مقتل چلیں گے
حدیثِ دلبراں باہم کریں گے
نہ خونِ دل سے شرجِ غم کریں گے
نہ لیلائے سخن کی دوست داری
نہ غمہائے وطن پر آشکاری
سُنیں گے نغمہ زنجیرِ مل کہ
نہ شب بھر مل کے چھلکائیں گے ساغر

بنامِ شاہِ نازک خیالان،
بیادِ مستیِ چشمِ غزالان
بنامِ انبساطِ بزمِ ندان
بیادِ کلفتِ ایامِ زندان

صبا اور اس کا اندازِ تکلم
بحر اور اس کا آغازِ تبسم
فضائیں ایک ہالہ سا جہاں ہے

یہی تو مستِ پیرِ مغان ہے
سحر کہ اب اُسی کے نامِ ساقی
کہیں اتمامِ دورِ جامِ ساقی
بساطِ بادہ و مینا اٹھا لو

بڑھا دو شمعِ محفلِ بزمِ والو
پیو اب ایک جامِ الوداعی

پیو اور پی کے ساغرِ قوڑ و طو
دہلی ستمبر ۱۹۷۳ء

اے شام مہرباں ہو!

اے شام مہرباں ہو
اے شام شہر باریاں
ہم پر مہرباں ہو
دو زخمی دو پرستہ کی
بے سبب ہستم کی
دو پرورد و غیظ و غم کی
بے زباں درد و غیظ و غم کی
اس دو زخمی دو پر کے تازیانے

آج تن پر دھنک کی صورت
 قوس در قوس بٹ گئے ہیں
 زخم سب کھل گئے ہیں
 داغ جانا تھا چھٹ گئے ہیں
 ترے توشے میں کچھ تو ہوگا
 مرہم درد کا دوستِ سالہ
 تن کے اُس انگ پر اڑھا دے
 در و سب سے سوا جہاں ہو
 اے شامِ مہرباں ہو
 اے شامِ شہرِ یاراں
 ہم پہ مہرباں ہو

دو زخمی دشتِ نفرتوں کے
 بے دردِ نفرتوں کے

کربچیاں دیدہ حسد کی
 نخس و خاشاک رنجشوں کے
 اتنی نشان شاہراہیں ،
 اتنی گنجان قتل گاہیں
 جن سے آئے ہیں ہم گزر کر
 آبلہ بن کے ہر قدم پر
 یوں پاؤں کٹ گئے ہیں
 رستے سمٹ گئے ہیں
 مٹھلیں اپنے بادلوں کی
 آج پاؤں تلے بچھا دے
 شافی کرب رہرواں ہو
 اسے شام مہرباں ہو

اسے مرِ شبِ نگاراں
اسے رفیقِ دلفکاراں
اس شامِ ہمزباں ہو
اسے شامِ مہرباں ہو
اسے شامِ مہرباں ہو
اسے شامِ شہریاراں
ہم پہ مہرباں ہو

گیت

چلو پھر سے مسکرائیں
 چلو پھر سے دل جلا لیں
 جو گزر گئی ہیں راتیں
 انھیں پھر جگا کے لائیں
 جو بسر گئی ہیں باتیں
 انھیں یاد میں بلالیں
 چلو پھر سے دل لکائیں
 چلو پھر سے مسکرائیں

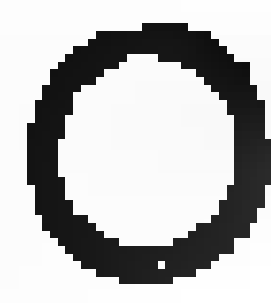
کسی شہ نشین پر جھبکی
 وہ دھنک کسی قبا کی
 کسی رگ ہیں کسمائی
 وہ کساک کسی ادا کی
 کوئی حرفِ بے مروت
 کسی کُنج لب سے پھوٹا
 وہ چھنک کے شیشہ دل
 تیرا مچھڑے سے ٹوٹا
 یہ رین کی نارین کی —
 یہ لگن کی اور جہلن کی
 جو سہی ہیں وار داتیں
 جو گزر گئی ہیں راتیں
 جو رہ گئی ہیں باتیں

کوئی ان کی دُھن بنائیں
کوئی ان کا گیت گائیں
چلو پھر سے مسکرائیں
چلو پھر سے دل جلا لیں

ہم تو مجبور تھے اس دل سے

ہم تو مجبور تھے اس دل سے کہ جس میں ہر دم
گردشِ غول سے وہ کھرام پیار ہوتا ہے
جیسے ندانِ بلا نوش جو تل بیٹھیں ہر دم
میکدے میں سفرِ حرام پیار ہوتا ہے
سوزِ خاطر کو ملا جب بھی سہارا کوئی
دایغِ حسان کوئی، دردِ تمنا کوئی
مرہمِ یاس سے مائل بہ شفا ہونے لگا
زخمِ امید کوئی پھرتے ہر آن لگا

ہم تو مجبور تھے اس دل سے کہ جس کی ضد پہ
ہم نے اُس رات کے ماتھے پہ سحر کی تحریر
جس کے دامن میں اندھیرے کے سوا کچھ بھی نہ تھا
ہم نے اس دشت کو ٹھہرا لیا فردوسِ نظیر
جس میں تجزِ صنعتِ خونِ میر یا کچھ بھی نہ تھا
دل کو تعبیر کوئی اور گوارا ہی نہ تھی
کلفتِ زینت تو منظور تھی ہر طور مگر
راحتِ مرگ کسی طور گوارا ہی نہ تھی



نہ اب رقیب نہ تاج نہ غم گسار کوئی
تم آشنا تھے تو تھیں آشنا بیاں کیا کیا

جدا تھے ہم تو میسر تھیں دستیں کتنی
بہم ہوئے تو پڑی ہیں جدا بیاں کیا کیا

پہنچ کے در پہ ترے کتنے معشر ٹھہرے
اگر چہ رہ میں ہوئیں جگ ہنسائیاں کیا کیا

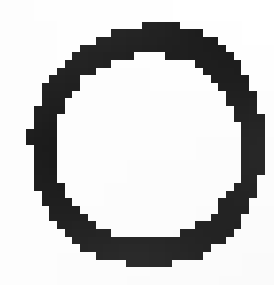
ہم ایسے سادہ دلوں کی نیاز مندی سے
بتوں نے کی ہیں جہاں میں خدائیاں کیا کیا

ستم پہ خوش بھی لطف و کرم سے رہنمیدہ

سکھائیں تم نے ہمیں کج ادائیاں کیا کیا ۱۹۷۴ء

ڈھاکہ سے واپسی پر

ہم کہ ٹھہرے اجنبی اتنی ملاقاتوں کے بعد
 پھر نہیں گے آشنا کتنی ملاقاتوں کے بعد
 کب نظر میں آئے گی بے داغ سبزی کی بہا
 خون کے دھبے دھلیں گے کتنی برساتوں کے بعد
 تھے بہت بے درد لہجے ختمِ دردِ عشق کے
 تھیں بہت بے مہر صبحیں مہرباں اتوں کے بعد
 دل تو چاہا پر سکستِ دل نے مہلت ہی نہ دی
 کچھ گلے شکوے بھی کر لیتے مٹا جاتوں کے بعد
 اُن سے جو کہنے گئے تھے فیضِ جاں صدقہ کیسے
 اُن کہی ہی رہ گئی وہ بات سب باتوں کے بعد



یہ موسم گل گرچہ طرب خیز بہت ہے
احوال گل و لالہ غم انگیز بہت ہے

خوش دعوت یاراں بھی ہے بلغار عدو بھی
کیا کیجیے دل کا جو کم آئیز بہت ہے

یوں پیر منغاں شیخ حرم سے سوئے یک جاں
میخانے میں کم ظرفی پر ہیز بہت سے

اک گر دین مخلوق جو ہر حال میں خم ہے
اک بازوئے قاتل ہے کہ خوں تر بہت ہے

کیوں مشعلِ دل قبض چھپاؤ تیرا ماں !

بچھ جاتے گی یوں بھی کہ ہوا تیز بہت ہے ۱۹۴۵ء

بہار آئی

بہار آئی تو جیسے بیکار

لوٹ آئے ہیں پھر عدم سے

وہ خواب سارے، شباب سارے

جو تیرے ہونٹوں پر مر مٹے تھے

جو مٹ کے ہر بار پھر جیسے تھے

نکھر گئے ہیں گلاب سارے

جو تیری یادوں سے مُشکبو ہیں

جو تیرے عشاق کا لہو ہیں

اُبل پڑے ہیں عذابِ سارے

ملا ل احوالِ دوستاں بھی

نخارِ آغوشِ مروشاں بھی

نخارِ خاطر کے بابِ سارے

ترے ہمارے

سوالِ سارے جوابِ سارے،

بہارِ آئی تو کھل گئے ہیں

نئے سرے سے حسابِ سارے

اپریل ۱۹۷۵ء

نغم اپنی کرنی کر گزرو

اب کیوں اُس دن کا ذکر کرو
جب دل ٹکڑے ہو جائے گا
اور سارے غم مٹ جائیں گے
جو کچھ پایا کھو جائے گا
جو مل نہ سکا وہ پائیں گے

یہ دن تو وہی پہلا دن ہے
جو پہلا دن تھا چاہت کا
ہم جس کی تمنا کرتے رہے
اور جس سے ہر دم ڈرتے رہے
یہ دن تو کتنی بار آیا
سو بار لیے اور اُجر طگے
سو بار لے گئے اور بھریا یا

اب کیوں اُس دن کی فکر کرو
جب دل ٹکڑے ہو جائے گا
اور سارے غم مٹ جائیں گے
تم خوف و خطر سے درگزر کرو
جو ہونا ہے سو ہونا ہے

گر ہنسنا ہے تو ہنسنا ہے
گر رونا ہے تو رونا ہے
تم اپنی کرنی کر گزرو
جو ہوگا دیکھا جائے گا

اکتوبر ۱۹۷۵ء

موری ارج سنو

(نذرِ محسوس)

”موری ارج سنو دست گیر پیر“

”مائی رمی، کہوں کا سے ہیں“

”اپنے جیا کی پیر“

”نیا باندھو رے“

”باندھو رے کنارِ دریا“

”مورے مندر اب کیوں نہیں آتے“

اس صورت سے

عرض سناتے

ورد بتاتے

تیا کیسے

منت کرتے

رستہ تکتے

کتنی صدیاں بیت گئی ہیں

اب جا کر یہ بھید کھلا ہے

جس کو تم نے عرض گزاری

جو تھا ماتھ پکڑنے والا

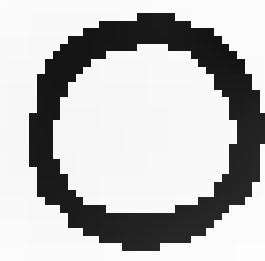
جس جال لگی ناؤ تمھاری

جس سے دھک کا دارو مانگا

تو رے مندر میں جو نہیں آیا

وہ تو تمھیں کہتے

وہ تو تمھیں کہتے



ہمیں سے اپنی نواہم کلام ہوتی رہی
یہ تیغ اپنے لہو میں نیبام ہوتی رہی

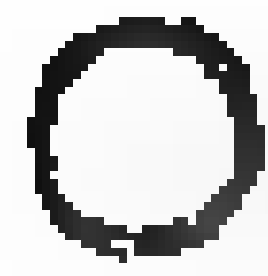
مقابلِ صفتِ اعداء جسے کیا آغاز
وہ جنگ اپنے ہی دل میں تمام ہوتی رہی

کوئی مسیحانہ ایفائے عہد کو نہیچ
بہت تلاش پس قتلِ عام ہوتی رہی

یہ برہمن کا کرم، وہ عطا ہے شیخِ حرم
کبھی حیات کبھی سے حرم ہوتی رہی

جو کچھ بھی بن نہ پڑا، فیض، ٹٹ کے باروں سے

تو رہزنوں سے دعاؤ سلام ہوتی رہی



تجھے پکارا ہے بے ارادہ

جو دل دکھا ہے بہت زیادہ

ندیم ہو تیرا حریف شیریں

تو رنگ پر آئے رنگِ بادہ

عطا کر واکِ اداسے دیریں

تو اشک سے ترکیبیں بسادہ

نہ جانے کس دن سے منتظر ہے

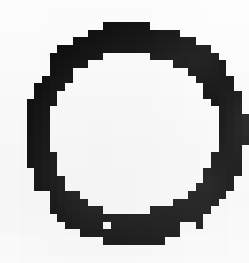
دلِ سرِ رگِ زلفِ ستادہ

کہ ایک دن پھر نظر میں آئے

وہ بامِ روشن، وہ درِ شادہ

وہ آئے پرستش کو پھر سجاتے

قبائے رنگیں، اداسے سادہ



حسرت دیدیں گزراں ہیں زمانے کب سے
دشتِ اُمید ہیں گزراں ہیں دوانے کب سے

دیر سے آنکھ پہ اُترا نہیں اشکوں کا عذاب
اپنے ذمے ہے ترا قرض نہ جانے کب سے

کس طرح پاک ہو بے آرزو لمحوں کا حساب
وردا آیا نہیں دربار سجانے کب سے

سرکہ و ساز کہ چھڑیں کوئی دل سوز غمزل
”ڈھونڈتا ہے دل شوریدہ بہانے کب سے“

پڑ کر و جب ام کہ شاید ہو اسی لحظہ رواں
روک رکھا ہے جو اک تیر قضا نے کب سے

فیض پھر کب کسی مقتل میں کریں گے آباد
لب پہ ویراں ہیں شہیدوں کے فنا نے کب سے

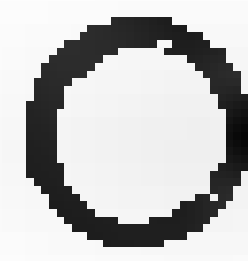
—

لینن گراڈ کا گورستان

سردِ سلوں پر
زردِ سلوں پر
تازہ گرم لہو کی صورت
گلہ ستنوں کے چھینٹے ہیں
کتبے سب بے نام ہیں لیکن
ہر اک پھول پر نام لکھا ہے
غافل سونے والے کا

یاد میں روئے واسلے کا
اپنے فرض سے فارغ ہو کر
اپنے لہو کی تان کے چادر
سارے بیٹے خواب میں ہیں
اپنے غموں کا ہار پر و کر
اماں اکیلی جاگ رہی ہے

لینن گراڈ ۱۹۷۶ء



یہ کس خلش نے پھر اس دل میں آستیانہ کیا
پھر آج کس نے سخن ہم سے غائبانہ کیا

غیم جہاں ہو، رُخ بار ہو کہ دستِ عدو
سلوک جس سے کیا ہم نے عاشقانہ کیا

تھے خاکِ راہ بھی ہم لوگ قہرِ طوفاں بھی
سہا تو کیا نہ سہا اور کیا تو کیا نہ کیا

خوشا کہ آج ہر اک مدعی کے لب پر ہے
وہ راز جس نے ہمیں راندہ زمانہ کیا

وہ حیلہ گر جو وفا جو بھی ہے جتنا خوبھی

کیا بھی فیض تو کس بیت سے دوستانہ کیا

کچھ عشق کیا، کچھ کام کیا

وہ لوگ بہت خوش قسمت تھے
جو عشق کو کام سمجھتے تھے
یا کام سے عاشق کرتے تھے
ہم جیتے جی مصروف رہے
کچھ عشق کیا، کچھ کام کیا،
کام عشق کے آڑے آتا رہا
اور عشق سے کام الجھتا رہا
پھر آخر تنگ آکر ہم نے
دونوں کو اُدھورا چھوڑ دیا

دراُمید کے دریوزہ کر

پھر پھر یہ بن کے میرے تن بدن کی دھتھیاں
شہر کے دیوار و در کو رنگ پہنانے لگیں
پھر کھٹ آلودہ زبانیں مدح و ذم کی قمچیاں
میرے ذہن و گوش کے زخموں پر برسانے لگیں

پھر نکل آئے ہوسناکوں کے رقصاں طائفے
درد مندِ عشق پر ٹھٹھے لگانے کے لیے
پھر دہل کرنے لگے تشہیرِ احسان و وفا
کشتہِ صدق و صفا کا دل جلانے کے لیے

ہم کہ ہیں کب سے درِ اُمید کے درِ یوزہ گھر
 یہ گھڑی گزری تو پھر دستِ طلب پھیلا دیں گے
 کوچہ و بازار سے پھر جن کے ریزہ ریزہ خواب
 ہم یونہی پہلے کی صورت جوڑنے لگ جائیں گے

مارچ ۱۹۷۷ء

آج اک حرف کو پھر دھونڈنا پھرنا ہے خیال

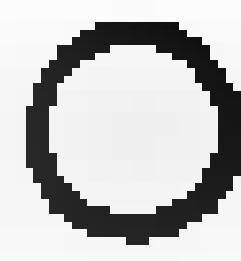
(۱)

آج اک حرف کو پھر دھونڈنا پھرنا ہے خیال
 مدد پھر احرف کوئی، زہر پھر احرف کوئی
 دل نشیں حرف کوئی، قہر پھر احرف کوئی
 حرفِ اُلفت کوئی دلدار نظر ہو جیسے
 جس سے ملتی ہے نظر بوسہ لب کی صورت
 اناروشن کہ سرِ موجہ زرد ہو جیسے
 صحبتِ یازیں آغازِ طرب کی صورت
 حرفِ نفرت کوئی شمشیرِ غضب ہو جیسے

نا اُبھ شہرِ ستم جس سے تہہ ہو جائیں
اتنا تاریک کہ شمشان کی شب ہو جیسے
لب پہ لاؤں تو مرے ہونٹ بیہ ہو جائیں

(۲)

آج ہر سُر سے ہر اک راگ کا ناٹا ٹوٹا
ڈھونڈتی پھرتی ہے مطرب کو پھر اُس کی آواز
جوشِشِ درد سے محبوں کے گریباں کی طرح
چاک دریاں آج ہر اک پردہ ساز
آج ہر موج ہو اسے ہے سوا لی خلقت
لا کوئی نغمہ، کوئی صوت، تری علم دراز
نوحہ غم ہی سہی، شورِ شہادت ہی سہی،
صُورِ محشر ہی سہی، بانگِ قیامت ہی سہی



کس شہر نہ شہر ہوا نادانیِ دل کا
کس پر نہ کھلا راز پریشانیِ دل کا
آؤ کریں محفل پہ زہرِ زخم نمایاں
چرچا ہے بہت بے سروسامانیِ دل کا
دیکھ آئیں چلو کوئے نگاراں کا خرابہ
شاید کوئی محرم ملے ویرانیِ دل کا
پوچھو تو ادھر تیر فگن کون ہے بارو
سوچا تھا جسے کام نگہبانیِ دل کا
دیکھو تو کدھر آج دُرخ بادِ صبا ہے
کس رہ سے پیام آیا ہے ندانیِ دل کا
اُترے تھے کبھی فیض وہ آئینہ دل میں
عالم ہے وہی آج بھی جیرانیِ دل کا

اشعار

وہ بتوں نے ڈالے ہیں وسوسے کہ دلوں سے خوفِ خدا گیا
وہ پڑی ہیں روزِ قیامتیں کہ خیالی روزِ جزا گیا

جو نفس تھا خارِ گلوبنا، جو اٹھتے تھے ہاتھ لہو ہوئے
وہ نشاطِ آہِ سحر گئی، وہ وقارِ دستِ دعا گیا

جو طلبِ پیمبرِ وفا کیا، تو وہ قدرِ رسمِ وفا گئی
سیرِ عام جب ہوئے مدعی، تو ثوابِ صدق و صفا گیا

فرمایند

مرثیہ امام

رات آئی ہے شبیر پہ بلخار بلا ہے
ساکنی نہ کوئی یار نہ غمخوار رہا ہے
مونس ہے تو اک درو کی گھنگھور گھٹا ہے
مشفق ہے تو اک دل کے دھڑکنے کی صدا ہے
تنہائی کی غربت کی پریشانی کی شب ہے
یہ خانہ شبیر کی ویرانی کی شب ہے

دشمن کی سپہ خواب میں مدہوش پڑی تھی
 پل بھر کو کسی کی نہ ادھر آنکھ لگی تھی
 ہر ایک گھڑی آج قیامت کی گھڑی تھی
 یہ رات بہت آل محسوس پڑی تھی
 زہرہ کے بکا اہل حرم کرتے تھے ایسے
 قہم قہم کے دیا آخر شب جلتا ہے جیسے

اک گوشے میں ان سوختہ سامانوں کے سالار
 ان خاک بستر خانماں ویرانوں کے سردار
 تشنہ لب و دراندہ و مجبور و دل افکار
 اس شان سے بیٹھے تھے شہ شکر احرار
 مسند تھی، نہ خلعت تھی نہ خدام کھڑے تھے
 ہاں تن پہ جدھر دیکھیے سوز خم سجے تھے

کچھ خوف تھا چہرے پر نہ تشویش ذرا لہتی
ہر ایک ادا منظر تسلیم و رضا لہتی
ہر ایک نگہ شاہد اقرار و وفا لہتی
ہر جنبش لب منکر و مستور حبنا لہتی
پہلے تو بہت پیار سے ہر فرد کو دیکھا
پھر نام خدا کا لیا اور یوں ہوئے گویا

الحمد قریب آیا عنیم عشق کا سال
الحمد کہ اب صبح شہادت ہوئی نازل
بازی ہے بہت سخت میان حق و باطل
وہ ظلم ہیں کامل ہیں تو ہم صبر میں کامل
بازی ہوئی انجام، مبارک ہو عزیز و
باطل ہو انا کام، مبارک ہو عزیز و

پھر صبح کی تو آئی رُخِ پاک — پہ چمکی
اور ایک کرنِ مقتلِ خوناک — پہ چمکی
نیزے کی آئی تھی خس و خاشاک پہ چمکی
شمشیرِ برہنہ تھی کہ افلاک — پہ چمکی
دم بھر کے لیے آئینہ رُو ہو گیا صحرا
خورشید جو ابھرا تو لُو ہو گیا صحرا

پر باندھے ہوئے حملے کو آئی صفِ اعدا
تھا سامنے اک بندۂ حق یکہ و تنہا
ہر چہ کہ ہر اک تھا اُدھر خونِ کاپیاس
یہ رُعب کا عالم کہ کوئی پسِ نہ کرتا
کی آنے میں تاخیر جو لیلائے قضا نے
خطبہ کیا ارشاد امامِ شہدار نے

فرمایا کہ کیوں درپے آزار ہو لوگو
حق والوں سے کیوں برسرِ پیکار ہو لوگو
واللہ کہ مجرم ہو، گنہگار ہو لوگو
معلوم ہے کچھ کس کے طرفدار ہو لوگو
کیوں آپ کے آقاؤں میں اور ہم میں ٹھنی ہے
معلوم ہے کس واسطے اس جاں پرہنی ہے

سُطوت نہ حکومت نہ شہم چاہیے ہم کو
اورنگ نہ افسر نہ عسکرم چاہیے ہم کو
زر چاہیے، نئے مال و درم چاہیے ہم کو
جو چیز بھی فانی ہے وہ کم چاہیے ہم کو
سرداری کی خواہش ہے نہ شاہی کی ہوس ہے
اک حرفِ یقین، دولتِ ایمان ہمیں پس ہے

طالب ہیں اگر ہم تو فقط حق کے طلب کار
باطل کے مقابل ہیں صداقت کے پرستار
انصاف کے، نیکی کے، مروت کے طرفدار
ظالم کے مخالف ہیں تو بیکس کے مددگار
جو ظلم پر لعنت نہ کرے، آپ لعین ہے،
جو جبر کا شکر نہیں وہ مست کر دیں ہے

تا حشر زمانہ تمہیں مٹا دے گا
تم عہد شکن ہو، تمہیں غدار کہے گا
جو صاحبِ دل ہے، ہمیں ابرار کہے گا
جو بندہٴ حُر ہے، ہمیں احرار کہے گا
نام اُونچا زمانے میں ہر انداز ہے گا
نیز سے پہلے بھی سراپست سرا فراز ہے گا

کہ ختم سخن مجروح ہو گئے شبیر
 پھر نعرہ زناں مجروح ہو گئے شبیر
 قربان رہ صدق و صفت ہو گئے شبیر
 خیموں میں تھا کھرام باجدا ہو گئے شبیر
 مرکب پرتن پاک تھا اور خاک پر سر تھا
 اس خاک تلے جنت فردوس کا در تھا

مدح

حسین شہید سہروردی مرحوم نے راولپنڈی سٹارٹس
کیس ملزموں کی جانب سے وکالت کی تھی۔ مقدمے
کے خاتمے پر انھیں یہ سپانسمن پیش کیا گیا۔

کس طرح بیباں ہو ترا پیرایہ تفتیر
گویا سرِ باطل پہ چمکنے لگی شمشیر
وہ زور ہے اک لفظِ ادھر نطق سے نکلا
واں سینہ انبیاء میں پیوست ہوئے تیر
گرمی بھی ہے ٹھنڈک بھی روانی بھی سکوں بھی
تاثیر کا کیسے کیسے ہے تاثیر سی تاثیر
اعجاز اسی کا ہے کہ اربابِ ستم کی
اب تک کوئی انجام کو پہنچی نہیں تدریس

اطرافِ وطن میں ہوا حق بات کا شہسدر
ہر ایک جگہ مکر و ریا کی ہوئی تشہیر
روشن ہوئے اُمید سے رُخ اہل وفا کے
پیشانی اعداء پہ سیاہی ہوئی تخریب

(۲)

حریتِ آدم کی رہِ سخت کے رہگیر
خاطر میں نہیں لاتے خیالِ دیمِ سیر
کچھ ننگ نہیں رنجِ اسیری کہ پرانا
مردانِ صفائش سے ہے رشتہ بجز
کب دبدبہ جبر سے دبتے ہیں کہ جن کے
ایمان و یقین دل میں کیے رہتے ہیں تنویر
معلوم ہے ان کو کہ رہا ہوگی کسی دن
ظالم کے گراں ہاتھ سے مظلوم کی تفتدیر

آخر کو سراشتہ راز ہوا کرتے ہیں احرار
 آخر کو گرا کرتی ہے ہر عجز کی تعمیر
 ہر دور میں سر ہوتے ہیں قصرِ جسم و دار
 ہر عہد میں دیوارِ ستم ہوتی ہے تسخیر
 ہر دور میں ملعون شقاوت ہے شہر کی
 ہر عہد میں مسعود ہے شہر بانی و شبیر

(۳)

کرتا ہے قلم اپنے لب و لہجہ کی تطہیر
 پہنچی ہے ہر حرفِ دعا اب مری تحریر
 ہر کام میں برکت ہو ہر اک قول میں قوت
 ہر کام پہ ہونے نازل مقصود مستم گیر
 ہر لحظہ ترا طبع قبیلِ سوا ہو
 ہر لحظہ مددگار ہو تدبیر کی تفسیر

ہر بات ہو مقبول، ہر اک بول ہو بالا
کچھ اور بھی رونق میں پڑھے شعلہٴ قفسِ پیر
ہر دن ہو ترالطیفِ زباں اور زیادہ
اللہ کرے زورِ بیاں اور زیادہ

گیت

منزلیں، منزلیں، منزلیں،
شوقِ دیدار کی منزلیں،
حسنِ دلدار کی منزلیں، پیار کی منزلیں،
پیار کی بے پنہ رات کی منزلیں،
کہکشاؤں کی بار رات کی منزلیں،
سریندی کی ہمت کی، پرواز کی
جوشِ پرواز کی منزلیں
راز کی منزلیں

زندگی کی کھٹن راہ کی منزلیں
سہیلندی کی ہمت کی، پرواز کی منزلیں
جوشیں پرواز کی منزلیں
راز کی منزلیں،
آن ملنے کے دن
پھول کھلنے کے دن
وقت کے گھور ساگر میں صبح کی
شام کی منزلیں،
چاہ کی منزلیں
آس کی، پیاس کی،
حسرت یار کی
پیار کی منزلیں،
منزلیں حسنِ عالم کے گلزار کی
منزلیں، منزلیں

موج در موج ڈھلتی ہوئی رات کے درو کی منزلیں
چاند تاروں کے ویران سنسار کی منزلیں،
اپنی دھرتی کے آباد بازار کی منزلیں
حق کے عرفان کی
نور انوار کی منزلیں،
وصل و لدار کی منزلیں
قول و اقرار کی منزلیں،
منزلیں، منزلیں

(فلم "قسم اس وقت کی")

گیت

اب کیا دیکھیں راہ تھاری
بیت چلی ہے رات

چھوڑو

چھوڑو غم کی بات
تھم گئے آنسو

تھک گئیں اکھیاں
گزر گئی برسات

بیت چلی ہے رات

چھوڑو

چھوڑو غم کی بات

کب سے آس لگی ورنش کی
کوئی نہ جانے بات
کوئی نہ جانے بات
بیت چلی ہے رات
چھوڑو غم کی بات
تم آؤ تو من میں اتر سے
پھولوں کی بارات
بیت چلی ہے رات
اب کیا دیکھیں راہ تمھاری
بیت چلی ہے رات

(فلم "جاگو ہوا سویرا")

گیت

ہم تیرے پاس آئے
سارے بھرم مٹا کر
سب چاہتیں ٹھیک کر
کتنے اُداس آئے
ہم تیرے پاس جا کر
کیا کیا نہ دل دکھا ہے
کیا کیا بھی ہیں اکھیاں

کیا کیا نہ ہسم پر بیتی
کیا کیا ہوئے پریشاں
ہم تجھ سے دل لگا کر
تجھ سے نطسہ ملا کر
کتنے فریب کھائے
اپنا تجھے بنا کر

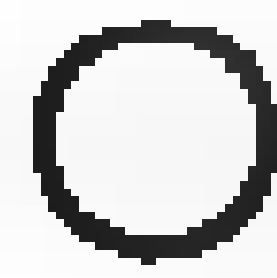
ہم تیرے پاس آئے
سارے بھرم مٹا کر
تھی آس آج ہم پر کچھ ہوگی مہربانی
ہلکا کریں گے جی کو سب حالِ دلِ زبانی
تجھ کو سنا سنا کر
آنسو بہا بہا کر

کتنے اداہن آئے
ہم تیرے پاس جا کر
ہم تیرے پاس آئے
سارے بھرم مٹا کر

(قلم: سکھ کا پینا)

امیدِ سحر کی بات سنو

جگر و ریدہ ہوں چاکِ جگر کی باست سنو
 الم ر سیدہ ہوں دامنِ ترک کی باست سنو
 زباں بُریدہ ہوں زخمِ گلو سے حرف کرو
 شکستہ پا ہوں ملالِ سفر کی باست سنو
 مسافرِ رہِ صحرا سے ظلمتِ شب سے
 اب التفاتِ نگارِ سحر کی باست سنو
 سحر کی بات، امیدِ سحر کی باست سنو



حیراں ہے جس آج کدھر سجدہ روا ہے
سر پر ہیں خداوند سرِ عرشِ خدا ہے

کب تک اسے سیپھو کے تھامتے ثمر میں
یہ صبر کا پودا تو نہ پھولا نہ پھلا ہے

ملتا ہے خراج اس کو تری نان جوی سے
ہر بادِ شہرِ وقت ترے در کا گدا ہے

ہر ایک عقوبت سے ہے تلخی میں سوار
وہ رنج جو ناکردہ گناہوں کی سزا ہے

احسان لیے کتنے مسیحا نفسوں کے
کیا کیجیے دل کا، نہ جلا ہے نہ بجھا ہے

پنجابی نظام

لمتی راست سی در وندراق والی
تیرے قول تے اساں وساہ کر کے
کوڑا گھٹ کیتی مٹھڑے یار میرے
مٹھڑے یار میرے، جانی یار میرے
تیرے قول تے اساں وساہ کر کے
جھانجراں انگ زنجیراں چھنکائیاں نہیں،
کدی کتیں مسندراں پائیاں نہیں،
کدی پیریں بیڑیاں چائیاں نہیں،
تیری تاہنگ وچ پٹ امان دے کے
اساں کاگ سدے، اساں سنبھہ گھلے
رات مکدی اسے، یار آوند اسے
اسیں تک دے رہے ہزار دے
کوئی آیا نہ بنان خنامبیاں دے
کوئی پچانہ سوا الہامیاں دے

آج لاہ اُلا ہے مٹھڑے یار میرے
 آج آویہڑے وچھڑے یار میرے
 فجر ہووے تے آکھے بسم اللہ
 آج دولتیں ساڈے گھر آئیاں نیں
 جیہدے قول تے اسان و ساہ کیتا
 اوہنے اوڑک توڑنیا تیاں نیں

گیت

کدھرے نہ پندیاں دستان
وے پر دیسیا تیریاں
کاگ اڈاواں، شگن مناداں
وگدی وادے ترے لے پاواں
ترہی یاد پوسے تے روداں
ترا ذکر کراں تاں ہستاں
کدھرے نہ پندیاں دستان
وے پر دیسیا تیریاں

ورد نہ دستان گھدی جاواں
رانہ نہ کھولاں مگدی جاواں

کس نون دل دے داغ و کھاواں
 کس در آگے جھولی ڈھاواں
 دے میں کس دا دامن کھٹاں
 کدھرے نہ پندیاں دتیاں
 دے پر دیا تیریاں

شام اڈیکاں، فجر اڈیکاں،
 اکھیں تے ساری عمر اڈیکاں،
 آنڈ گوانڈی دیوے بلدے
 رہا سا ڈا چانن گھلدے
 جگ و سداے میں وی دتیاں
 کدھرے نہ پندیاں دتیاں
 کدھرے نہ پندیاں دتیاں
 دے پر دیا تیریاں

میری ڈولی شوہ دریا

(سندھ کے سیلاب زدوں کے امدادی فنڈ کے لیے لکھی گئی)

کل تائیں سانوں با بلا
تور کھیا ہک نال لا
ست خیراں ساڈیاں منگیاں
جد جھلی تٹی وا
آج کیکن وینٹریوں ٹوریا
کوین لا ہے نی میرے چار
میرے گھنے نیل ہتھ پیرے
میری ڈولی شوہ دریا
آج لہتے سارے چار
میری ڈولی شوہ دریا،

نال رُہڑ دیاں رُڑھ گیاں سڈھراں
 نال روئیاں رُل گئے نیر
 نال ہونج ہونج کے کئے گئے
 میرے ہتھ دی لکھ لکیر
 میری چٹی بک سواہ دی
 میرا چولا لیر و لیر
 لچ پالن کوہڑے بھین دی
 کوئی کراں واسے ویر
 میرے کراں واسے ویر
 میرا چولا لیر و لیر
 میرے لٹھے سارے چار
 میری ڈولی شوہ دریا

نستی مر کے جتن ہو گئی
میں تر کے اوتر حال
سُن ہارے اس مسکین دے
رہا پورا کر سوال
میری جھوک وے، میرا دیر وے
فیر تیری رحمت نال
کوئی پورا کرے سوال رہا
تیری رحمت نال،
میرے لئے سارے چار
میری ڈولی شوہ دریا،

رہا پچھیا

رہا پچھیا توں تے آکھیا سی
 جہا اوسے بندیا جگہ دا شاہ ہیں توں
 راٹیاں لٹھیاں تیریاں دولٹاں نہیں،
 ساڈا نیب تے عالجہاہ ہیں توں،
 ایس لارے تے ٹور کد پچھیا ای
 رکھہ ایس نمائے تے پتیاں نہیں
 کدی ساروی لٹی اُور بت سائیاں
 تیرے شاہ نال جگہ کیہہ کیتیاں نہیں

کتنے دھونس پوئیں سرکار دی اسے
کتنے دھاندلی مال پٹوار دی اسے
ایسویں ہڈاں بچ کچے جان میری
جیویں پھاہی بچ کونج کرلاوندی اسے
چنگا شاہ بنایا ای رب سائیاں
پوکے کھانڈیاں وار نہ آوندی اسے

بینوں شاہی نہیں جاہیدی رب میرے
میں تے عزت دانگر مشکناں ہاں
بینوں تاہنگ نہیں، محللاں ماڑیاں دی
میں تے جیویں دی بگر مشکناں ہاں

میری منتیں تے تیریاں یں مٹاں
تیری سوئند ہے اک دی گل موڑاں
جے ایہہ مانگ نہیں پجیدی نہیں رہا
فیر میں جاواں تے رت کوئی ہو رلوڑاں

قطعہ

آج رات اک رات دُبی رات جی کے
اساں جگہ سزاراں جی لٹا اے
آج رات امرت دے جام وانگوں
ابنہاں ہتھیاں نیے بار نوں پی لٹا اے

میری مٹیں تے تیریاں ہیں مٹاں
تیری سو نہ جے اک وی گل موڑاں
جے ایہہ مانگ نہیں پجیدی نہیں رہا
فیر میں جاواں تے رت کوئی پور لوڑاں

نواب

ہشتم حکمت

زندہاں سے ایک خط

مری جاں تجھ کو بتاؤں، بہت نازک یہ نکتہ ہے
 بدل جاتا ہے انساں جب مکاں اس کا بدلتا ہے !
 مجھے زنداں میں پیار آنے لگا ہے اپنے خوابوں پر
 جو شب کو نیند اپنے مہرباں ہاتھوں سے
 وا کرتی ہے در اس کا
 تو آگرتی ہے ہر دیوار اس کی میرے قدموں پر
 میں ایسے غرق ہو جاتا ہوں اس دم اپنے خوابوں میں
 کہ جیسے اک کرن ٹھہرے ہوئے پانی پہ گرتی ہے

ترکی کا مشہور آفاق شاعر جس نے پہلی جنگ عظیم کے دوران ترکی کی جنگ حریت میں حصہ لیا اور بعد
 میں بیشتر عمر قید و بند اور جلا وطنی میں گزاری۔ ۶۳ء میں وفات پائی۔

میں ان لہجوں میں کتنا سرخوش و دلشاد پھرتا ہوں
 جہاں کی جگمگاتی وسعتوں میں کس قدر آزاد پھرتا ہوں
 جہاں درد و الم کا نام ہے کوئی نہ زنداں ہے
 ”تو پھر بیدار ہونا کس قدر تم پر گراں ہوگا؟“
 نہیں ایسا نہیں ہے۔ میری جاں! میرا یہ قصہ ہے
 میں اپنے عزم و ہمت سے
 وہی کچھ بخشا ہوں نیند کو جو اس کا حصہ ہے

ویرا کے نام

اُس نے کہا آؤ ،
 اُس نے کہا ٹھہرو ،
 مسکاؤ کہا اس نے
 مرجاؤ کہا اس نے
 میں آیا ،
 میں ٹھہر گیا ،
 مسکایا
 اور مر بھی گیا

وامیرے وطن

او میرے وطن ! او میرے وطن ! او میرے وطن !

مرے سر پر وہ ٹوپی نہ رہی

جو تیرے دیس سے لایا تھا

پاؤں میں وہ اب جوتے بھی نہیں

واقف تھے جو تیری راہوں سے

مرا آخری کرتا چاک ہوا

ترے شہر میں جو سلوایا تھا

اب تمہارا جھلک

اوجڑ، عمر علی سلیمان

صحرا کی رات

کہیں بھی شبِ بنم کہیں نہیں ہے
عجب، کہ شبِ بنم کہیں نہیں ہے
نہ سرد خورشید کی جبین پر
کسی کے رُخ پر، نہ آستین پر
ذرا سی شبِ بنم کہیں نہیں ہے
پسے ہونے پتھروں کی موجیں
غوش ساکن

حرارتِ ماہِ نیم شب میں بُلک رہی ہیں
— اور شبِ بنم کہیں نہیں ہے
برہنہ پا غول گیدڑوں کے
لگا رہے ہیں بنوں میں ٹھٹھے

کہ آج شبِ بنم کہیں نہیں ہے
بول کے استخوان کے ڈھانچے
پکارتے ہیں،
نہیں ہے شبِ بنم، کہیں نہیں ہے
سفید، دھندلائی روشنی میں
ہیں دشت کی چھاتیاں برہنہ
ترس رہی ہیں جو بنِ انساں لیے کہ شبِ بنم کا ایک قطرہ
کہیں پہ برسے
یہ چاند بھی سرد ہو رہا ہے گا
اُفق پہ جب صبح کا کنارہ
کسی کرن سے دھک اٹھے گا
کہ ایک درمائدہ راہرو کی
جہیں پہ شبِ بنم کا ہاتھ چمکے

میں نے مجھے مسافر

انتساب

يسر

مع الاحترامات

ناحکم گفت بجز عزم چه ہنر دارد عشق

بروئے خواجہ عاقل منہ بے ہنر ازین

حافظ

مکمل

- ۷ ، دل من مسافر من
- ۹ ، پھول مرجھا گئے سارے
- ۱۱ ، کوئی عاشق کسی مجبور سے
- ۱۳ ، دو غزلیں
- ۱۷ ، ایک دکنی غزل
- ۱۹ ، منظر
- ۲۱ ، دو نظمیں
- ۲۷ ، لاؤ تو قتل نامہ مرا
- ۲۸ ، سہل یوں راہ زندگی کی ہے
- ۳۰ ، تین آوازیں
- ۳۲ ، یہ ماتیم وقت کی گھڑی ہے
- ۳۸ ، ہم تو مجبور وفا ہیں
- ۴۰ ، سبھی کچھ ہے تیرا دیا ہوا

مقتل میں نہ مسجد نہ خرابات میں کوئی ، ۴۲

پیون ، ۳۴

قوالی ، ۴۵

کیا کریں ، ۴۷

دولتیں فلسطین کے لیے ، ۵۰

نذر حافظ ، ۵۵

میرے بچنے والے ، ۵۷

گھاؤں کی سڑک ، ۵۹

اب کے برس دستورِ ستم ، ۶۱

غم بدلی شکر بہ لب ، ۶۳

وہ بٹوں نے ڈالے ہیں دوسرے ، ۶۵

ستم کھلائے گا رسم و نفا ، ۶۷

اپنے انعامِ حق کے بدلے ، ۶۹

گیت ، ۷۰

ایک ترانہ ، (پنجابی میں) ، ۷۲

ایک نغمہ ، (پنجابی میں) ، ۸۷

دل میں مسافر

مرے دل، مرے مسافر
ہوا پھر سے حکم صادر
کہ وطن بدرہوں مسمِ غم
دیں گلی گلی صدائیں
کہیں رُخ نگر نگر، کا
کہ سدا بغ کوئی پائیں
کسی یادِ نامہ بر کا

ہر اک اجنبی سے پوچھیں
جو پتا کھتا اپنے گھر کا
سیر کوئے ناشنایاں
ہمیں دن سے رات کرنا
کبھی اس سے بات کرنا
کبھی اُس سے بات کرنا
تمہیں کیا کہوں کہ کیا ہے
شبِ غم بُری بلا ہے
ہمیں یہ بھی تھا نصیحت
جو کوئی شمار ہوتا
ہمیں کیا بُرا کھتا مرنا
اگر ایک بار ہوتا

پھول مرجھا گئے سارے

پھول مرجھا گئے ہیں سارے
تھمتے نہیں ہیں آسماں کے آنسو
شمعیں بے نور ہو گئی ہیں
آئینے چور ہو گئے ہیں
ساز سب بچ کے کھو گئے ہیں
پایلیں بچھ گئے سو گئی ہیں
اور ان بادلوں کے پیچھے
دُور اس راست کا دُلارا

درو کا ستارا

ٹمٹماتا رہا ہے

جھنجھناتا رہا ہے

سکراتا رہا ہے

لندن مشہور

کوئی عاشق کسی محبوبہ سے

گلشنِ یاد میں گر آج دمِ بادِ صبا
پھر سے چاہے کہ گلِ افشاں ہو تو ہو جانے دو
عمرِ رفتہ کے کسی طاق پہ بسرا ہوا درد
پھر سے چاہے کہ فندوزاں ہو تو ہو جانے دو
جیسے بیگانہ سے اب ملتے ہو ویسے ہی سہی
آؤ دو چار گھڑی میرے مستِ ابل بیٹھو

گرچہ مل بیٹھیں گے ہم تم تو ملاقات کے بعد
 اپنا احساسِ زبیاں اور زیادہ ہوگا
 ہم سخن ہوں گے جو ہم دونوں تو ہر بات کے بیچ
 اُن کہی بات کا موہوم سا پردہ ہوگا
 کوئی استدرا نہ میں یاد دلاؤں گا نہ تم
 کوئی مضمون دفن کا نہ جفت کا ہوگا

گردِ ایام کی تحسیر کو دھونے کے لیے
 تم سے گویا ہوں دم دید جو میری پلکیں
 تم جو چاہو تو سنبھلو اور جو نہ چاہو نہ سنبھلو
 اور جو خوف کریں مجھ سے گریزاں نہ نکلیں
 تم جو چاہو تو کہو اور جو نہ چاہو نہ کہو

دو غنیزیں

مخدوم کی یاد میں

(۱)

”آپ کی یاد آتی رہی رات بھر“

چاندنی دل دکھاتی رہی رات بھر

گاہ جلتی ہوئی، گاہ بجتی ہوئی

شمع غم جھلکاتی رہی رات بھر

کوئی خوشبو بدلتی رہی پیرہن

کوئی تصویر گاتی رہی رات بھر

پھر صبا سایہ شاخ گل کے تلے
کوئی قصہ سناتی رہی رات بھر

جو نہ آیا اُسے کوئی زنجیرِ در
ہر صدا پر بھلاتی رہی رات بھر

ایک اُمید سے دل بہلتا رہا
اک تمنّا ستاتی رہی رات بھر

ماہ کو ستمبر ۱۳۷۷ء

(۲)

اُسی انداز سے چل بادِ صبا آخرِ شب

یاد کا پھر کوئی دروازہ کھلا آخرِ شب
دل میں بکھری کوئی خوشبوئے قبا آخرِ شب

صبح پھوٹی تو وہ پہلو سے اٹھا آخرِ شب
وہ جو اک عمر سے آیا نہ گیا آخرِ شب

چاند سے ماند ستاروں نے کہا آخرِ شب
کون کرتا ہے وفا عہدِ وفا آخرِ شب

لمسِ حسانانہ لیے، مستیِ پیمانہ لیے
حمدِ باری کو اُسکے دستِ دعا آخرِ شب

گھر جو ویراں تھا سرِ شام وہ کیسے کیسے
فرقتِ یار نے آباد کیا آخرِ شب

جس ادا سے کوئی آیا بھت کبھی اولِ صبح
اُسی انداز سے چل بادِ صبا آخرِ شب

ماں کو اکثر برہنہ

ایک دکنی غزل

کچھ پہلے ان آنکھوں آگے کیا کیا نہ نظار اگزرسے تھا
کیا روشن ہو جاتی تھی گلی جب بار ہمارا گزرسے تھا

تھے کتنے اچھے لوگ کہ جن کو اپنے غم سے فرصت تھی
سب پوچھیں تھے احوال جو کوئی درد کا مارا گزرسے تھا

اے تو خزاں ایسی ٹھہری دہ سارے زمانے بھول گئے
جب دیکھ لگی ہر پیرے ہیں آگے دوبار اگزرسے تھا

تھی یاروں کی بہتات تو ہم انبار سے بھی بزار نہ تھے
جب ال بیٹھے تو دشمن کا بھی ساتھ گوارا گزرے تھا

اب تو جاتھ سمجھائی نہ دیوے، لیکن اب سے پہلے تو
آنکھ اٹھتے ہی ایک نظریں عالم سارا گزرے تھا
اکتوبر ۷۸ء

منظر

آسماں آج اک عجب پر شور ہے
جس میں ہر سُورواں بادلوں کے جہان
ان کے عرشے پر کرونوں کے مستول ہیں
باد بانوں کی پہنے ہوئے غلیں
نیل میں گنبدوں کے خزیے کئی
ایک بازی میں مصروف ہے ہر کوئی

ابابیل کوئی نہ ساتی، ہوئی
کوئی چیل غوطے میں جاتی، ہوئی
کوئی طاقت نہیں اس میں زور آتا
کوئی بیڑا نہیں ہے کسی ملک کا
اس کی تہ میں کوئی آبدوزیں نہیں
کوئی راکٹ نہیں، کوئی توپیں نہیں
یوں تو سارے عناصر ہیں یاں نور میں
امن کتنا ہے اس بحرِ پرشور میں

نظمیں دو ہیں

تفقا زکے شاعر قاسم قلی سے ملخوذ

(۱)

شاعر لوگ

ہر اک دور میں ہم ہر زمانے میں ہم
زہر پیتے رہے، گیت گاتے رہے
جان دیتے رہے زندگی کے لیے
ساعتِ وصل کی سرخوشی کے لیے

دین و دنیا کی دولت لٹاتے رہے
 فقر و فاقہ کا توشہ بنھالے ہوئے
 جو بھی رستہ چُنا اس پہ چلتے رہے
 مال و آلے حقارت سے تکتے رہے
 طعن کرتے رہے، ہاتھ ملتے رہے
 ہم نے ان پر کیا حرفِ حق تنگ نہ
 جن کی ہیبت سے دنیا لرزتی رہی
 جن پہ آنسو بہانے کو کوئی نہ تھا
 اپنی آنکھ اُن کے غم میں برستی رہی
 سب سے اوجھل ہوئے حکمِ حاکم پہ ہم
 قید خانے سے، تازیانے سے
 لوگ سنتے رہے سازِ دل کی صدا
 اپنے نغمے سلاخوں سے چھنتے رہے

خونچکاں دہر کا خونچکاں آئینہ
دُکھ بھری خلق کا دُکھ بھرا دل ہیں ہم
طبیع شاعر ہے جنگاہِ عدل و ستم
مُنصفِ خیر و شر، حق و باطل ہیں ہم

(۲)

شوپین کا نغمہ بچتا ہے

چھلنی ہے اندھیرے کا سینہ، برکھا کے بھالے برسے ہیں
دیواروں کے آنسو ہیں رواں گھر خاموشی میں ڈوبے ہیں
پانی میں نہاتے ہیں بوٹے
گیلوں میں ہجو کا پھیرا ہے
شوپین کا نغمہ بچتا ہے

نغمگیں لڑکی کے چہرے پر چاند کی زردی چھائی ہے
برفت گری تھی اس پہ لہو کے چھینٹوں کی رشتائی ہے
دل کا ہر داغ و مکتا ہے
شوہن کا نغمہ بختا ہے

آزادی کے متوالے جاں کف پہ بے میداں ہیں گئے
سودشمن کا نرغہ تھا، کچھ بچ نکلے، کچھ کھیت رہے
عالم میں ان کا شہرہ ہے
شوہن کا نغمہ بختا ہے

اک کوچ کو سکھیاں چھوڑ گئیں آکاش کی نیلی راہوں میں
وہ یاد میں تنہا روتی تھی، پٹائے اپنی باہوں میں
اک شاہیں اس پر جھپٹا ہے
شوہن کا نغمہ بختا ہے

اک غمگیں لڑکی کے چہرے پر چاند کی زردی چھائی ہے
جو روت گری تھی اس پہ لہو کے چھینٹوں کی رُشنائی ہے
خوں کا ہر داغ دمکناس ہے
شوہیں کا نغمہ بجناس ہے

کچھ آزادی کے متوالے جاں کف پر بے میداں میں گئے
ہر سودن کا نرغہ تھا، کچھ بچ نکلے، کچھ کھیت رہے
عالم میں ان کا شہرہ ہے
شوہیں کا نغمہ بجناس ہے

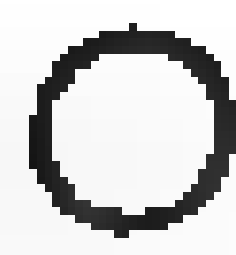
اک کوئنج کو سکھیاں چھوڑ گئیں آکاش کی نیلی راہوں میں
وہ یاد میں تنہا روتی تھی، پٹاسے اپنی باہوں میں
اک شاہیں اس پر جھپٹا ہے
شوہیں کا نغمہ بجناس ہے

غم نے سانچے میں ڈھالا ہے
 اک باپ کے پتھر چہرے کو
 مردہ بیٹے کے ماتھے کو
 اک ماں نے رو کر چوما ہے
 شوہر کا نغمہ بجاتا ہے

پھر پھولوں کی رُت لوٹ آئی
 اور چاہنے والوں کی گردن میں جھولے ڈالے باہوں نے
 پھر گھرنے ناپے چھین چھین
 اب بادل ہے نہ برکھا ہے
 شوہر کا نغمہ بجاتا ہے

لاؤ تو قتل نامہ مرا

سننے کو بھیڑ ہے سب محشر لگی ہوئی
 نہمت تمہارے عشق کی ہم پر لگی ہوئی
 رندوں کے دم سے آتش مے کے بغیر بھی
 ہے میکرے میں آگ برابر لگی ہوئی
 آباد کر کے شہرِ خموشاں ہزار ایک سو
 کس کھوج میں ہے تیغِ شکر لگی ہوئی
 آخر کو آج اپنے لہو پر ہوئی تمام
 بازی میانِ قاتل و خنجر لگی ہوئی
 "لاؤ تو قتل نامہ مرا میں بھی دیکھ لوں
 کس کس کی ٹہر ہے سب محضر لگی ہوئی"



سہل یوں راہِ زندگی کی ہے
ہر قدم ہم نے عاشقی کی ہے

ہم نے دل میں سجایے گلشن
جب بہاروں نے بے رخی کی ہے

زہر سے دھو لیے ہیں ہونٹ اپنے
لطفِ ساقی نے جب کمی کی ہے

تیرے کوچے میں بادشاہی کی
جب سے نکلے گا گری کی ہے

بس وہی سرخ رُو ہوا جس نے
بھرخوں میں شنادری کی ہے
”جو گزرتے تھے داغ پر حد سے“
اب وہی کیفیت سمی کی ہے

میں آوازیں

ظالم

جشن ہے ماتم اُمید کا آؤ لوگو
مرگِ انبوہ کا تھوار مست آؤ لوگو
عدمِ آباد کو آباد کیا ہے میں نے
تم کو دنِ ات سے آزاد کیا ہے میں نے
جلوۂ صبح سے کیا مانگتے ہو
بسترِ خواب سے کیا چاہتے ہو

ساری آنکھوں کو تیرا تیغ کیا ہے میں نے
 سارے خوابوں کا گلا گھونٹ دیا ہے میں نے
 اب نہ لکے گی کسی شاخ پہ پھولوں کی جنا
 فصل گل آئے گی نرود کے انگارے لیے
 اب نہ برساتیں برسے گی گہر کی برکھا
 ابر آئے گا خس و خوار کے انبار لیے
 میرا مسلک بھی نیا راہِ طریقت بھی نئی
 میرے قانون بھی نئے میری شریعت بھی نئی
 اب فقیہانِ حرم دستِ صنم چومیں گے
 سرو قد مٹی کے بونوں کے قدم چومیں گے
 فرش پر آج درِ صدق و صفا بستہ ہوا
 عرش پر آج ہر اک بابِ دعا بستہ ہوا

مظلوم

رات چھائی تو ہر اک درکے دھارے چھوٹے
 صبح پھوٹی تو ہر اک زخم کے ٹانکے ٹوٹے
 دوپہر آئی تو ہر گنے لہو برسایا
 دن ڈھلا، خوف کا عفریت مقابل آیا
 یا خدا یہ مری گردانِ شبِ روز و سحر
 یہ مری عمر کا بے منزل و آرام سفر
 کیا یہی کچھ مری قیمت ہیں لکھا ہے تو نے
 ہر سرت سے مجھے عاق کیا ہے تو نے
 وہ یہ کہتے ہیں تو خوشنود ہر اک ظلم سے ہے
 وہ یہ کہتے ہیں ہر اک ظلم ترے حکم سے ہے
 گر یہ سچ ہے تو تے عدل سے انکار کروں؟
 ان کی مانوں کہ تری ذات کا اقرار کروں؟

ندائے غیب

ہر اک اُولی الامر کو صدا دو
 کہ اپنی فسر و عمل سنبھالے
 اُٹھے گا جب جمع سرفروش
 پڑیں گے دار و رسن کے لالے
 کوئی نہ ہوگا کہ جو بچالے
 جزا سزا سب یہیں پہ ہوگی
 یہیں عذاب و ثواب ہوگا
 یہیں سے اُٹھے گا شورِ محشر
 یہیں پہ روزِ حساب ہوگا

یہ ماتمِ وقت کی گھڑی ہے

ٹھہر گئی آسماں کی ندیا
وہ جا لگی ہے افق کنارے
اُداس رنگوں کی چاندنیا
اُتر گئے ساحلِ زمیں پر
سبھی کھویا
تمام تارے

اکھڑ گئی سانس پیوں کی
چلی گئیں اونگھ میں ہوائیں
گجر بجا حکیم خاشی کا
تو چپ میں گم ہو گئیں صدائیں
سحر کی گوری کی چھاتیوں سے
ڈھلک گئی تیرگی کی چادر
اور اس بجائے

بکھر گئے اس کے تن بدن پر
نراس تنہائیوں کے سائے
اور اس کو کچھ بھی خبر نہیں ہے
کسی کو کچھ بھی خبر نہیں ہے
کہ دن ڈھلے شہر سے نکل کر
کہ صبح کو جانے کا رخ کیا تھا
نہ کوئی جاوہ، نہ کوئی منزل

کسی مسافر کو

اب دماغ سفر نہیں ہے
یہ وقت زنجیرِ روز و شب کی
کہیں سے ٹوٹی ہوئی کڑی ہے
یہ ماتمِ وقت کی گھڑی ہے

یہ وقت اُسے تو بے ارادہ
کبھی کبھی میں بھی دیکھتا ہوں
اُتار کر ذات کا لبادہ

کہیں سیاہی ملا متوں کی
کہیں پہ گل بوٹے اُفتوں کے
کہیں لکیریں ہیں آنسوؤں کی
کہیں پہ خونِ جگر کے دھبے
یہ چاک ہے پتھرِ عہد و کا

یہ مٹر ہے یارِ مہرباں کی
یہ لعل لب ہائے مہوشاں کے
یہ مرحمتِ شیخِ بد زباں کی

یہ جامہٴ روز و شبِ گزیدہ
مجھے یہ پیراہنِ دریدہ
عزیز بھی، ناپسند بھی ہے
کبھی یہ فرمانِ جوشِ وحشت
کہ نوچ کر اس کو پھینک ڈالو
کبھی یہ اصرارِ حرفِ اُلفت
کہ چوم کر پھر گلے لگا لو

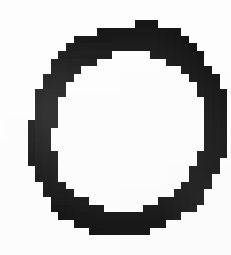
ہم تو مجبورِ وفا ہیں

تجھ کو کتنوں کا لہو چاہیے اے ارضِ وطن
جو ترے عارضِ بے رنگ کو گلزار کریں
کتنی آنہوں سے کلیجہ ترا ٹھٹھا ہوگا
کتنے آنسو ترے صدراؤں کو گلزار کریں

تیرے ایوانوں میں پُر نہ ہوئے پیاں کتنے
کتنے وعدے جو نہ آسودہ اقرار ہوئے
کتنی آنکھوں کو نغمہ کھا گئی بدخواہوں کی
خواب کتنے تری شدہ اہوں میں سنگسار ہوئے

بلاکشانِ محبت پہ جو ہوا سو ہوا
جو مجھ پہ گزری مت اس سے کہو ہوا سو ہوا
مبادا ہو کوئی طنالم ترا گریباں گیر
لو کے داغ تو دامن سے دھو ہوا سو ہوا

ہم تو مجبورِ وفا ہیں مگر اسے جانِ جہاں
اپنے عشاق سے ایسے بھی کوئی کرتا ہے
تیری محنت کو خدا رکھے ابد تک قائم
ہم تو ہماں ہیں گھڑی بھر کے ہمارا کیا ہے

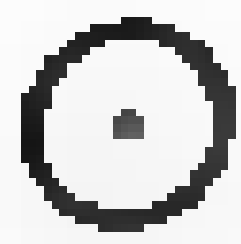


بھی کچھ ہے تیرا دیا ہوا، سبھی راختیں، سبھی کلفتیں
کبھی صحبتیں کبھی فرقتیں، کبھی دُوریاں کبھی قربتیں

یہ سخن جو ہم نے رقم کیے، یہ ہیں سب ورق تری یاد کے
کوئی لمحہ صبح وصال کا کئی شام، بحر کی مدتیں

جو تمھاری مان لیں ناصحا، تو رہے گا دامن دل میں کیا
نہ کسی حد کی عداوتیں، نہ کسی صسٹم کی مروتیں

چلو آؤ تم کو دکھائیں ہم جو بچا ہے متقل شہر میں
یہ مزار اہل صفا کے ہیں یہ ہیں اہل صدق کی تربتیں
مری جان آج کا غم نہ کر کہ نہ جانے کاتبِ وقت نے
کسی اپنے کل ہیں بھی بھول کر کہیں لکھ رکھی ہوں سترتیں



مقتل میں نہ مسجد نہ خرابا بست ہیں کوئی
ہم کس کی امانت ہیں غم کارِ جہاں دیں
شاید کوئی ان میں سے کفن پھاڑ کے نکلے
اب جائیں شہیدوں کے مزاروں پہ اذان دیں

چرخ

دن ڈھلا، کوچہ و بازار میں صدف بستہ ہوئیں

زرد رُور و شبنیاں

ان میں ہر ایک کے کشکول سے برسیں رِسمِ حُلم

اس بھرے شہر کی ناسودگیاں

دور پس منظرِ افلاک میں دُھندلانے لگے

عظمتِ رفتہ کے نشان

پیشِ منظر میں

کسی سایہ دیوار سے لپٹا ہوا سایہ کوئی

دوسرے سائے کی موہوم سی امید لیے
روزمرہ کی طرح

زیر لب

شرحِ بے دردیِ ایام کی تمہید لیے
اور کوئی اجنبی

ان روشنیوں سایوں سے کتراتا ہوا
اپنے بے خواب شبستاں کی طرف جاتا ہوا

پیرس اگست ۶۷۹

قوالی

جلا پھر صبر کا خرمن پھر آہوں کا دھواں اُٹھا
ہوا پھر نذرِ صرصر ہر نشیمن کا ہراک تنکا
ہوئی پھر صبح ماتم آنسوؤں سے بھر گئے دیا
پلا پھر سوسے گردوں کا پروانِ نالہ رشبہا
ہراک جانبِ فضا میں پھر مچا کھرا مہ یارب

اُڑائی کہیں سے پھر کھٹا وحشی زمانوں کی
 فضا میں بجلیاں لہرائیں پھر سے تازہ زمانوں کی
 قلم ہونے لگی گردن قلم کے پس بانوں کی
 گھٹلا بیسلا ذہنوں کا، لگی بولی زبانوں کی
 ہو دینے لگا ہر اک دہن میں تجسّہ لبھا
 چلا پھر سوسے گردوں کا رانِ نالہ شبہا

ستم کی آگ کا ایندھن بنے دل پھر سے داؤدِ لبھا
 یہ تیرے سادہ دل بنے کدھر جائیں خداوند
 بنا پھر تاس ہے ہر اک مدّعی پیغامِ برتیرا
 ہر اک بُت کو صنم خانے میں دعویٰ ہے خدائی کا
 خدا محفوظ رکھے از خداوندانِ مذہب کا
 چلا پھر سوسے گردوں کا رانِ نالہ شبہا

کیا کریں

مری تری نگاہ میں
جو لاکھ انتظار ہیں
جو میرے تیرے تن بدن میں
لاکھ دل فگار ہیں
جو میری تیری انگلیوں کی بے بسی سے
سب قلم نزار ہیں

جو میرے تیرے شہر کی
ہر اک گلی میں
میرے تیرے نقشِ پا کے بے نشاں مزار ہیں
جو میری تیری رات کے
ستارے زخمِ زخم ہیں
جو میری تیری صبح کے
گلاب چاک چاک ہیں
یہ زخم سارے بے دوا
یہ چاک سارے بے رفو
کسی پہ راکھ چاند کی
کسی پہ اوس کا لہو
یہ ہے بھی یا نہیں، بنا
یہ ہے کہ محض جال ہے
مرے تمہارے عنکیوتِ وہم کا بُنا ہوا

جو ہے تو اس کا کیا کریں

نہیں ہے تو بھی کیا کریں

بتا، بتا،

بتا، بتا،

نظمیں فلسطین کے لیے

(۱)

فلسطینی شہداء جو پردیس میں کام آئے

میں جہاں پر بھی گیا ارضِ وطن

تیری تزیین کے داغوں کی جگہیں ہیں سیہ

تیری حرمت کچھ پراخوں کی لگن دل میں سیہ

تیری الفت تری یادوں کی کسک ساتھ گئی

تیرے نایب شگوفوں کی ہلک سا تھ گئی

سارے اُن دیکھے رفیقوں کا جلو سا تھا رہا
 کتنے ہاتھوں سے ہم آغوش مرا ہاتھ رہا
 دُور پر دیس کی بے مہرگز گاہوں میں
 اجنبی شہر کی بے نام و نشان اہوں میں
 جس زمیں پر بھی کھٹلا میرے لہو کا پرچم
 لہا ہا تپے وہاں ارضِ فلسطیں کا سلم
 تیرے اعدا نے کیا ایک فلسطیں برباد
 میرے زخموں نے کیے کتنے فلسطیں آباد

(۲)

فلسطینی بچے کیلئے لوری

مت رو نہ بچے

رو رو بکے ابھی

تیری اُمّی کی آنکھ لگی ہے

مت رو نہ بچے

کچھ ہی پہلے

تیرے ابا نے

اپنے غم سے رخصت لی ہے

مست رو نہتے

تیرا بھائی

اپنے خواب کی تبتلی پیچھے

دور کہیں پر دیس گیا ہے

مست رو نہتے

تیرنی باجی کا

ڈولا پر لٹے دیس گیا ہے

مست رو نہتے

تیرے آنکھن میں

مردہ سورج نہلا کے گئے ہیں

چند رما دفتا کے گئے ہیں

مست رو نہتے

اتنی ، ابا ، باجی ، بھائی

چاند اور سورج

تو گر روئے گا تو یہ سب
اور بھی تجھ کو رُوا ہیں گے
تو مسکائے گا تو شاید
سارے اک دن بھیس بدل کر
تجھ سے کھیلنے لڑ آئیں گے

نذرِ حافظ

ناصحم گفت بجز غم چہ ہزار عشق
بروئے خوابہ عاقل ہنرے بہتر ازین

قند دہن، کچھ اس سے زیادہ
لطفِ سخن، کچھ اس سے زیادہ

فصلِ خزاں میں لطفِ بہاراں
برگِ سمن کچھ اس سے زیادہ

حالیِ چمن پر تلخ نوائی
مرغِ چمن، کچھ اس سے زیادہ

دل شکنی بھی، دلداری بھی
یادِ وطن کچھ اس سے زیادہ

شمعِ بدن، فانوسِ قبا میں
خوبیِ تن کچھ اس سے زیادہ

عشق میں کیسا ہے غم کے علاوہ
خوابِ من کچھ اس سے زیادہ

میرے ملنے والے

وہ درگھلا میرے غمکدے کا
 وہ آگے میرے ملنے والے
 وہ آگئی شام اپنی ماہوں میں
 فرش افسردگی بچپانے
 وہ آگئی رات چاند تاروں کو
 اپنی آزدگی سنانے
 وہ صبح آئی دیکھتے نشتر سے
 یاد کے زخم کو منانے

وہ دوپہر آئی، آستینیں میں
چھپائے شعلوں کے تازیانے
یہ آئے سب میرے ملنے والے
کہ جن سے دن رات واسطہ ہے
پہ کون کب آیا، کب گیا ہے
نگاہ و دل کو خبر کہاں ہے
خیال سوئے وطن رواں ہے
سمندروں کی ایال تھاے
ہزار و ہم و گماں سنبھالے
کتنی طرح کے سوال تھاے

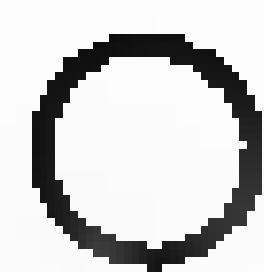
گاؤں کی سڑک

یہ دیس مفاس و نادار کھجلا ہوں کا
یہ دیس بے زر و دیس زبا دشا ہوں کا
کہ جس کی خاک میں قدرت ہے کیمیائی کی
یہ نائیبان حن و تندرہ ارض کا سن
یہ نیک پاک بزرگوں کی روح کا مدفن
جہاں پہ چاند ستاروں نے جتہ سائی کی

نہ جانے کتنے زمانوں سے اس کا ہر رستہ
مثالِ خانہ بے خانماں تھا در بستہ

خوشا کہ آج بفضلِ خدا وہ دن آیا
کہ دستِ غیب نے اس گھر کی درِ شائی کی

چٹنے گئے ہیں سبھی خار اس کی راہوں سے
سُنی گئی ہے بالاحسن برہنہ پائی کی



اب کے برس دستورِ ستم ہیں کیا کیا بابِ ایزاد ہوئے
جو قاتل حقے مقتول ہوئے جو صید تھے اب صیاد ہوئے

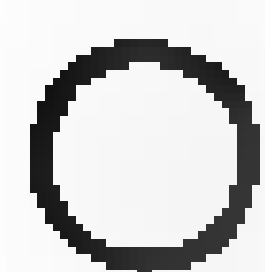
پہلے بھی خزاں ہیں باغِ اُجڑے پر یوں نہیں جیسے اب کے برس
سائے ہوئے پتہ پتہ روشِ روشِ برباد ہوئے

پہلے بھی طوافِ شمع و فاطمی، رسمِ عجبیتِ والوں کی
ہم تم سے پہلے بھی یہاں منصور ہوئے، فریاد ہوئے

اک گل کے مرجھانے پر کیا گلشن میں کھرام محب
اک چہرہ کھلا جانے سے کتنے دل ناشاد ہوئے

فیض نہ ہم یوسف نہ کوئی یعقوب جو ہم کو یاد کرے
اپنی کیا کنعاں میں رہے یا مصر میں جا آباد ہوئے

غنی روز بیام پیر کنعاں رہا تماشا کن
کہ نور دیدہ اش روشن کند چشم زلیخا را



غم بہ دل، شکر بہ لب، مست و غزل خواں چلیے
جب تک ساتھ تھے عمر گریزاں چلیے

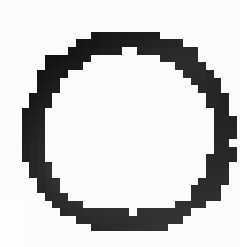
رحمتِ حق سے جو اس سمت کبھی راہ ملے
سوئے جنت بھی براہِ رہِ جاناں چلیے

نذر مانگے جو گلستاں سے خداوندِ جہاں
ساغرے میں لیے خونِ بہاراں چلیے

جب تانے لگے بے رنگی دیوارِ جہاں
نقش کرنے کوئی تصویرِ حسیناں چلیے

کچھ بھی ہو آئینہٴ دل کو مصفا رکھیے
جو بھی گزرے، مثلِ خسروِ دوراں چلیے

استحاثاں جب بھی ہو منظورِ بگرداروں کا
معتل یار میں ہمراہِ قریباں چلیے



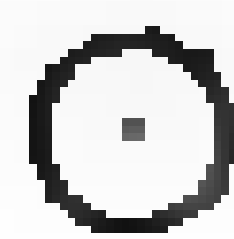
وہ بنوں نے ڈالے ہیں دوسے سے کہ دلوں کے خوفِ خدا گیا
وہ پڑھی ہیں روزِ قیامتیں کہ خیالِ روزِ جزا گیا

جو نفس تھا حصارِ گلونا، جو اُٹھے تو ہاتھ لہوئے
وہ نشاطِ آہِ سحر گئی وہ وقارِ دستِ عاکیب

نہ وہ رنگِ فصلِ بہار کا، نہ روشِ وہ ابرِ بہار کی
بھس ادا سے یار تھے آشنا وہ مزاجِ بادِ صبا گیا

جو طلب پہ عہدِ وفا کیا تو وہ آبرو سے وفا گئی
سہرا عام جب بٹوے مدعی تو ثوابِ صدق و صفا گیا

ابھی بادِ بان کو تہ رکھوا بھی مضطرب ہے رُخ ہوا
کسی راستے میں ہے منتظر وہ سکوں جو آ کے چلا گیا



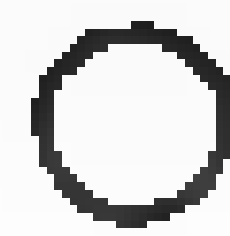
ستم کھلائے گارِ ستم وفا ایسے نہیں ہوتا
صنم دکھلائیں گے راہِ خدا ایسے نہیں ہوتا

گنوسبِ حسرتیں جو غلوں پڑتی ہیں تن کے مقتل میں
مرے قاتلِ حسابِ خون بہا ایسے نہیں ہوتا

جہاں دل میں کام آتی ہیں تدبیریں نہ تعزیریں
یہاں پیمانِ تسلیم و رضا ایسے نہیں ہوتا

ہر اک شب ہر گھڑی گھنٹے قیامت یوں تو ہوتا ہے
مگر ہر صبح ہو روز جزا ایسے نہیں ہوتا

رواں ہے نبض دوران گردشوں میں آگہاں سار
جو تم کہتے ہو سب کچھ ہو چکا ایسے نہیں ہوتا



اپنے انعامِ حسن کے بدلے
ہم تنہی دامنوں سے کیا لینا
آج فرقت زدوں پر لطف کرو
پھر کبھی صبر آزما لینا

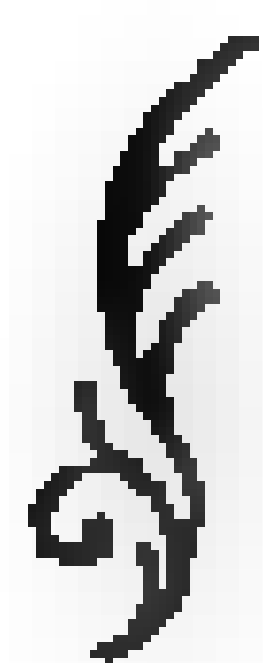
گیت

جلنے لگیں یادوں کی چٹائیں
 اور کوئی بیت بسنائیں
 جن کی رہ تھکے ہو جگ بیٹے
 چاہے وہ آئیں یا نہیں آئیں
 آنکھیں موند کے نرت پل دکھیں
 آنکھوں میں آن کی پر چھائیں
 اپنے دردوں کا ٹکٹا پہن کر
 بے دردوں کے سامنے جائیں

جب رونا آوے ٹھسکائیں
جب دل ٹوٹے ویسے جلا جائیں
پریم کھنکھاکا انت نہ کوئی
کشتی بار اسے دھس جائیں
پریت کی ریت انوکھی سا جن
کچھ نہیں مانگیں سب کچھ پائیں
فیض اُن سے کیا بات چھی ہے
ہم کچھ کہہ کر کیوں بکھپتائیں

ایک تراشہ

پنجابی کسان کے لیے



اُٹھ اُٹھ ناں نوں جٹا

مردا کیوں جا میں

بھولیا ! تُوں جگ دا اُن دانا

تیری باندی دھرتی ماما

تُوں جگ دا پالن مار

تے مردا کیوں جا میں

اُٹھ اُٹھ ناں نوں جٹا

مردا کیوں جا میں

جرنل، کرنل، صوبیدار
 ڈپٹی، ڈمی سی، تھانیدار
 سارے تیراوتا کھاؤں
 توں سے نہ پیچیں، توں سے نہ گاہویں
 گھگھکھے، بھانے سب مر جاؤں
 ایہہ چاکر توں سرکار
 مردا کیوں جائیں
 اٹھ اٹاں نوں جیٹا
 مردا کیوں جائیں

وچ کچھری، چونکی تھانے
 رکیہ اَن بھول تے رکیہ سببانے
 رکیہ اشرف تے رکیہ نماں

سارے کھنچل خوار

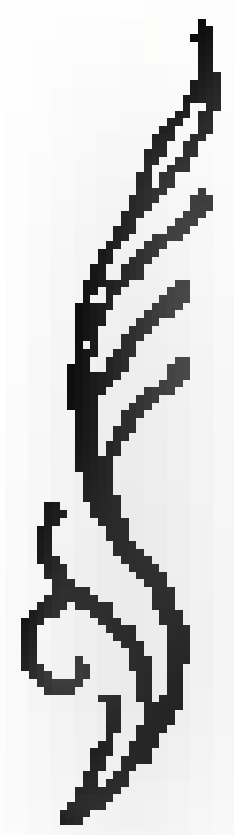
مردا کیوں جائیں
اٹھ اٹاں نوں جیٹا

ایکا کر لٹو، ہو جاؤ کھٹے
بھل جاؤ رانگڑ، پیسے، چھٹے
ستھے دا اک پر یوار
مردا کیوں جائیں

جے چڑھ آون فوجاں والے
توں دی چھو بیاں لمب کرانے
تراحق تری تلوار
تے مردا کیوں جائیں
دے اللہ جھو دی مار
تے مردا کیوں جائیں

ایک نغمہ

تارکینِ وطن کے لیے



”دُٹنے دیاں ٹھنڈیاں چھائیں او یار
 ٹہک رہو تھائیں او یار“
 روزی دیوے گاسائیں او یار
 ٹہک رہو تھائیں او یار

ہیرنوں چھڑکیوں رنجھیٹ
 کھیریاں دے گھر پے گئے ہا سے
 کانگ اڈاون ماواں، بھیناں
 ترسے پاؤں لکھ ہزاراں

 نیلی بار کا پرانا گیت

پنڈ وچ کڈی ٹوہر شریکاں
یاراں دے ڈھے پئے منڈاے
ویراں دیاں ٹٹ گیاں بائیں
او یار

ٹھک رو تھا ئیں او یار
روزی دیوے گا سا ئیں
کانگ اڈا دن ماواں، بھیتاں
ترے پاؤں لکھ ہزاراں
خیر مناؤں سنگی ساتھی
چرخے اونے روون مٹیاں
ہاڑاں کر دیاں سنجیاں رائیں
او یار

ٹہک روتھائیں اویار
 وطنے دیاں ٹھنڈیاں چھائیں
 چھٹ غیسراں دے محل چوٹھے
 اپنے ویٹھے دی ریس نہ کائی
 اپنی جھوک دیاں تے خیراں
 بیباکس نے قدر نہ پائی

موڑ مہاراں
 تے آگھر باراں
 مڑ آ کے مول نہ جائیں
 اویار

ٹہک روتھائیں اویار

مَجْدِ اِيَامِ

ہر گجا رفتہ غیب از زندگی در پیش بود
یارِ باین خاک پریشان از گجا برداشتم

(بیدل)

تم ہی کہو کیا کرنا ہے

جب دکھ کی ندیا میں ہم نے
 جیون کی ناؤ ڈالی تھی
 تھا کتنا کس بل بانہوں میں
 لڑھو میں کتنی لالی تھی
 یوں لگتا تھا دو ہاتھ لگے
 اور ناؤ پورم پار لگی
 ایسا نہ ہوا، ہر دھار سے میں
 کچھ آن دیکھی سجدھاریں تھیں
 کچھ مانجھی تھے انجان بہت
 کچھ سب سے پرکھی پتراریں تھیں

اب جو بھی چاہو چھان کر دو
اب جلتے چاہو دوش دھرو
نڈیا تو وہی ہے ناؤ وہی
اب تم ہی کہو کیس کرنا ہے
اب کیسے پار اترنا ہے
جب اپنی چھاتی میں ہم نے
اس ویس کے گھاؤ دیکھے تھے
تھاویدوں پر وشواش بہت
اور یاد بہت سے نسخے تھے
یوں لگتا تھا بس کچھ دن میں
ساری بیٹا کٹ جائے گی
اور سب گھاؤ بھر جائیں گے
ایسا نہ ہوا کہ روگ اپنے
کچھ اتنے ڈھیر پرانے تھے

ویدان کی ٹوہ کو پانہ کے
اور ٹوٹکے سب بیگار گئے
اب جو بھی چاہو چھان کرو
اب جتنے چاہو دوش دھرو
چھاتی تو وہی ہے گھاؤ وہی
اب تم ہی کہو کیا کرنا ہے
یہ گھاؤ کیسے بھرنا ہے

لندن شہر

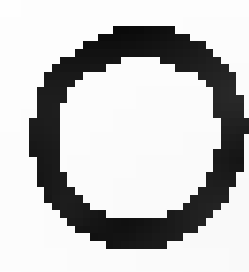
عشق اپنے مجرموں کو پابجولاں لے چلا

دار کی رستیوں کے گلوبند گردن میں پہنے ہوئے
 گانے والے ہر اک روز گاتے رہے
 پائلیں سیڑیوں کی بجاتے ہوئے
 ناچنے والے دھو میں مچاتے رہے
 ہم نہ اس صف میں تھے اور نہ اس صف میں تھے
 راستے میں کھڑے اُن کو تکتے رہے
 رشک کرتے رہے
 اور چپ چاپ آنسو بہاتے رہے

نوٹ کر آ کے دیکھا تو پھولوں کا رنگ
 جو کبھی سُرخ تھا زرد ہی زرد ہے

اپنا پہلو ٹٹولا تو ایسا لگا
دل جہاں تھا وہاں درد ہی درد ہے
گلوں میں کبھی طوق کا دامن
کبھی پاؤں میں رقصِ زنجیر
اور پھر ایک دن عشقِ انہیں کی طرح
’رسن در گلو‘ پا بجولاں ہمیں
اسی قافلے میں کشاں لے چلا

بیروت - جولائی ۱۹۸۶ء



نہیں نگاہ میں منزل تو جستجو ہی سی
نہیں وصال میسر تو آرزو ہی سی

نہ تن میں خون نہ راہم نہ اشک آنکھوں میں
نمازِ شوق تو واجب ہے، سبے وضو ہی سی

کسی طرح تو مجھے بزمِ مسیحا دینے والو
نہیں جو بادۂ وساغر تو ہاؤ ہو ہی سی

گر انتظار کھٹن ہے تو جب تک اے دل
کسی کے وعدہ و نذر کی گفتگو ہی سی

دیارِ غیر میں محرم اگر نہیں کوئی
تو فیضِ ذکرِ وطن اپنے رُو برو ہی سی

میجر اسحاق کی یاد میں

و تم بھی گئے ہم نے تو سمجھا تھا کہ تم نے
 بازو ہا تھا کوئی یاروں سے پیچھا نہ ونا اور
 یہ عہد کہ تا عسیر رواں ساتھ رہو گے
 رستے میں پھڑپھڑ جائیں گے جب اہل صفا اور
 ہم سمجھے تھے مسیاد کا ترکش ہوا حنالی
 باقی تھا مگر اس میں ابھی تیر قضا اور
 ہر خار رہ دشتِ وطن کا ہے سوالی
 کب دیکھے آتا ہے کوئی آبلہ پا اور
 آنے میں تامل تھا اگر روزِ جزا کو
 اچھا تھا ٹھہر جاتے اگر تم بھی ذرا اور

اب ان کے زنگیں پرتو سے
اس شہر کی گلیاں روشن ہیں
اور تاباں ہے ارضِ لبناں

بیروت نگارِ بزمِ جہاں
ہر دیراں گھر، ہر ایک کھنڈر

ہم پایۂ قصرِ دارا ہے
ہر غازی رشکِ اسکندر

ہر دخترِ ہمسریلی ہے
یہ شہر ازل سے قائم ہے
یہ شہر ابد تک قائم ہے

بیروت نگارِ بزمِ جہاں
بیروت بیلِ باغِ جہاں

ایک نغمہ کہ بلائے بیروت کے لیے

بیروت نگارِ بزمِ جہاں
 بیروت بدیلِ بلخِ جہاں
 بچوں کی ہستی آنکھوں کے
 جو آئے چکنا چور ہوئے
 اب ان کے ستاروں کی لڑے
 اس شہر کی راتیں روشن ہیں
 اور رختاں ہے ارضِ لبناں
 بیروت نگارِ بزمِ جہاں
 جو چہرے ہو کے غازے کی
 زینت سے سوا پُر نور ہوئے

قد جارا الحق و زہق الباطل

فرمودہ ربِّ اکبر

ہے جنت اپنے پاؤں تلے

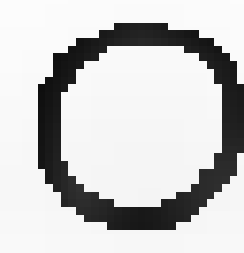
اور سایہ رحمت سر پر ہے

پھر کیا ڈر ہے

ہم جیتیں گے

حقاً ہم اک دن جیتیں گے

بالآخر اک دن جیتیں گے



گوسب کو بسم ساغر و بادہ تو نہیں تھا
یہ شہر اُداس اتنا زیادہ تو نہیں تھا

گلیوں میں پھرا کرتے تھے دوچار دولے
ہر شخص کا صد چاک لبادہ تو نہیں تھا

منزل کو نہ پہچانے رہِ عشق کا راہی
ناداں ہی سہی ایسا بھی سادہ تو نہیں تھا

تھک کر رہنی پل بھر کے لیے آنکھ لگی تھی
سو کر ہی نہ اٹھیں یہ ارادہ تو نہیں تھا

داغِ طے رہ درگم رہی رند سے صحبت
ذوقِ ان میں کوئی اتنا زیادہ تو نہیں تھا

اس وقت توڑیوں لگتا ہے

اس وقت توڑیوں لگتا ہے اب کچھ بھی نہیں ہے
مستحب نہ سورج ، نہ اندھیرا نہ سویرا

آنکھوں کے دریچوں پہ کسی حسُن کی چلن
اور دل کی پست ہوں میں کسی درد کا ڈیرا

ممکن ہے کوئی دہم تھا ، ممکن ہے سنا ہو
گلیوں میں کسی چاپ کا اک آخری پھیرا

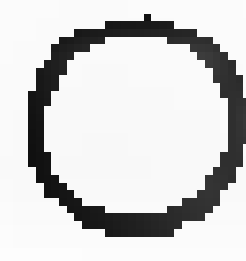
شاخوں میں خیلوں کے گئے پیر کی شاید
اب آکے کرے گا نہ کوئی خواب بسیرا

اک پیر، نہ اک مہر، نہ اک ربط نہ رشتہ
تیرا کوئی اپن، نہ پرایا کوئی مسید

مانا کہ یہ سُنان گھڑی سخت کڑی ہے
لیکن مرے دل یہ توقف اک ہی گھڑی ہے
ہمت کرو، جینے کو تو اک عمر بڑی ہے

میوہِ پیتال - لاہور

۴ مارچ ۱۹۸۷ء



دربار میں اب سطوتِ شاہی کی علامت
درباں کا عصا ہے کہ مصیبت کا قلم ہے

آوارہ ہے پھر کوہِ ندا پر جو بشارت
تمہیدِ مسرت ہے کہ طولِ شبِ غم ہے

جس دھجی کو گلیوں میں لیے پھرتے ہیں طفلان
یہ میرا گریباں ہے کہ شکر کا علم ہے

جس نور سے ہے شہر کی دیوار درخشاں
یہ خونِ شہیداں ہے کہ زر خانہ بجم ہے

حلقہ کیے بیٹھے رہو اک شمع کو یاد
کچھ روشنی باقی تو ہے ہر چند کہ کم ہے

ہجرت کی راکھ اور وصال کے پھول

آج پھر درد و غم کے دھاگے میں
ہم پرو کر ترے خیاں کے پھول

ترکِ اُلفت کے دشت سے چُن کر
آشنائی کے ماہ و سال کے پھول

تیری دہلیز پر جا آئے
پھر تری یاد پر چڑھا آئے

باندھ کر آرزو کے پتے میں
ہجرت کی راکھ اور وصال کے پھول

یہ کس دیارِ عدم میں...

نہیں ہے یوں تو نہیں ہے کہ اب نہیں پیدا
کسی کے حسن میں شمشیرِ آفتاب کا حسن
نگاہ جس سے ملاؤ تو آنکھ دُکھنے لگے

کسی ادا میں ادا سے خرامِ بادِ صبا
جسے خیال میں لاؤ تو دل سُکھنے لگے
نہیں ہے یوں تو نہیں ہے کہ اب نہیں باقی

جہاں میں بزمِ گہِ حسن و عشق کا میلہ
بنائے لطف و محبت ، رواجِ مہر و وفا

یہ کس دیارِ عدم میں مقیم ہیں ہم تم

جہاں پہ مژدہ دیدارِ حسنِ یار تو کیا

نورِ آہِ روزِ جزا نہیں آتی

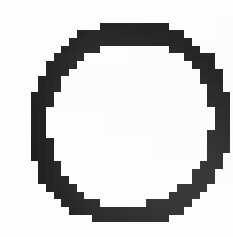
یہ کس خمارِ کدے میں ندیم ہیں ہم تم

جہاں پہ شورشِ رہنماں میگسار تو کیا

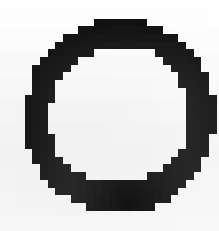
شکستِ شیشہ دل کی صدا نہیں آتی

نذرِ مولانا حسرت موہانی

مربائیں گے ظالم کی حمایت نہ کریں گے
 احرار کبھی ترکِ روایت نہ کریں گے
 کیا کچھ نہ ملا ہے جو کبھی تجھ سے ملے تھے
 اب تیرے نہ ملنے کی شکایت نہ کریں گے
 شب بیت گنتی ہے تو گزر جائے گا دن بھی
 ہر لحظہ جو گزری وہ حکایت نہ کریں گے
 یہ فقر دلِ زار کا عرصہ نہ بہت ہے
 شاہی نہیں مانگیں گے دلا نہ کریں گے
 ہم شیخ نہ لیڈر نہ مصاحب نہ صحافی
 جو خود نہیں کرتے وہ ہدایت نہ کریں گے



ہم مسافر یونہی مصروفِ سفر جائیں گے
 بے نشان ہو گئے جب شہرِ آگھر جائیں گے
 کس قدر ہوگا یہاں مہر و دستِ کاہنم
 ہم تری یاد سے جس روز اتر جائیں گے
 جوہری بند کیے جاتے ہیں بازارِ سخن
 ہم کسے بیچنے الماس دگر جائیں گے
 نعمتِ زیست کا یہ قرض چُکے گا کیسے
 لاکھ گھبرا کے یہ کہتے رہیں مرجائیں گے
 شاید اپنا بھی کوئی بیتِ حُدی خواں بن کر
 ساتھ جائے گا مرے پارِ جدھر جائیں گے
 فیض آتے ہیں رہِ عشق میں جو سخت مقام
 آنے والوں سے کہو ہم تو گزر جائیں گے



جیسے ہم بزم ہیں پھر یارِ طرصار سے ہم
رات ملتے رہے اپنے درو دیوار سے ہم

سرخوشی میں یونہی دل شاد و غزل خواں گزری
کوئے قاتل سے کبھی کوچہ دلدار سے ہم

کبھی منزل، کبھی رستے نے ہمیں ساتھ دیا
ہر قدم اُلجھے رہے قافلہ سالار سے ہم

ہم سے بے بہرہ ہوئی اب جرس گل کی صدا
ورنہ واقف تھے ہر اک رنگ کی جھنکار سے ہم

فیض جب چاہا جو کچھ چاہا سدا مانگ لیا
ہاتھ پھیلا کے دل بے زردینار سے ہم

جو میرا تمھارا رشتہ ہے

میں کیا لکھوں کہ جو میرا تمھارا رشتہ ہے
 وہ عاشقی کی زباں میں کہیں بھی درج نہیں
 لکھا گیا ہے بہت لطفِ وصل و دردِ فراق
 مگر یہ کیفیت اپنی رسم نہیں ہے کہیں
 یہ اپنا عشق ہم آغوش جس میں ہجر و وصال
 یہ اپنا درد کہ ہے کب سے ہمدِ مہ وصال
 اس عشقِ خاص کو ہر ایک سے چھپائے ہوئے
 ”گز رنگی ہے زمانہ گلے لگائے ہوئے“

آج شب کوئی نہیں ہے

آج شب دل کے تیریں کوئی نہیں ہے
آنکھ سے دورِ طلسمات کے دروا ہیں کئی
خواب در خواب محلات کے دروا ہیں کئی
اور مکیں کوئی نہیں ہے ،

آج شب دل کے تیریں کوئی نہیں ہے
"کوئی لغم، کوئی خوشبو، کوئی کافر صورت"
کوئی امید، کوئی آس مسافر صورت
کوئی غم، کوئی کسک، کوئی شک، کوئی یقیں
کوئی نہیں ہے

آج شب دل کے قریب کوئی نہیں ہے
 تم اگر ہو، تو مرے پاس ہو یا دُور ہو تم
 ہر گھڑی سایہ گرِ خاطرِ رنجور ہو تم
 اور نہیں ہو تو کہیں۔ کوئی نہیں، کوئی نہیں ہے
 آج شب دل کے قریب کوئی نہیں ہے،

شام دُھست لانے لگی اور مری تنہائی
 دل میں پھتہ کی طرح بیٹھ گئی
 چاند اُبھرتے لگا یحیاء تری یاد کے ساتھ
 زندگی مونس و غمخوار نظر آنے لگی

باقی ہے کوئی ساتھ تو بس ایک اسی کا
 پہلو میں لیے پھرتے ہیں جو درد کسی کا
 اک عمر سے اس دُمن میں کہ اُبھرے کوئی خورشید
 بیٹھے ہیں سہارا لیے شمعِ سحری کا

تُرکِ شاعرِ نازِ عظمِ حکمت کے افکار

جینے کے لیے مرنا
یہ کیسی سعادت ہے
مرنے کے لیے جینا
یہ کیسی حماقت ہے

اکیلے جیو
ایک ششاد تن کی طرح
اور مل کر جیو
ایک بن کی طرح

ہم نے امید کے سہارے پر
لوٹ کر یوں ہی زندگی کی ہے
جس طرح تم سے عاشقی کی ہے

ادھر نہ دیکھو

ادھر نہ دیکھو کہ جو بسا اور
 قلم کے یا تیغ کے دھنی تھے
 جو عزم و ہمت کے مدد ملی تھے
 اب ان کے ہاتھوں میں صدق ایماں کی
 آزمودہ پُرانی تلوار مڑ گئی ہے
 جو کج گلد صاحبِ حشم تھے
 جو اہل دستار محترم تھے
 ہوس کے پڑیچ راستوں میں
 کھد کسی نے گرو رکھ دی
 کسی نے دستار بیچ دی ہے

اُدھر بھی دیکھو

جو اپنے زخشاں لہو کے دینار

مفت بازار میں لٹا کر

نظر سے اوجھل ہوئے

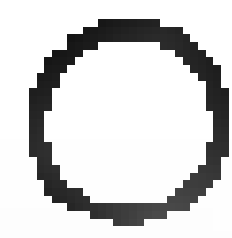
اور اپنی لمحہ میں اس وقت تک غنی ہیں،

اُدھر بھی دیکھو

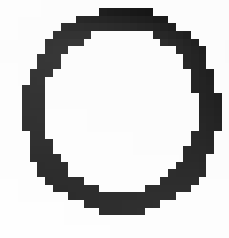
جو صرف حق کی صلیب پر اپنا تن سما کر

جہاں سے رخصت ہوئے

اور اہل جہاں میں اس وقت تک نبی ہیں



رفیقِ راہ تھی منزل ہر اک تلاش کے بعد
 چٹھائیہ ساتھ تو رہ کی تلاش بھی نہ رہی
 ملول تھا دل آئینہ ہر خواہش کے بعد
 جو پاش پاش ہوا اک خواہش بھی نہ رہی



پھر آئینہ عالم شاید کہ نکھر جائے
پھر اپنی نظر شاید تا حدِ نظر جائے

صحرا پہ لگے پرے اور قفلِ پڑے بن پر
اب شہرِ بذر ہو کر دیوانہ کدھر جائے

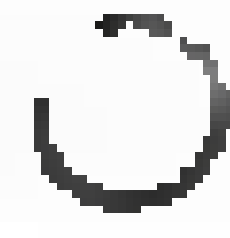
خاکِ رہِ جاناں پر کچھ خوں تھا گر واپس
اس فصل میں ممکن ہے یہ قرض اُتر جائے

دیکھ آئیں چلو ہم بھی جس بزم میں سُنتے ہیں
جو خندہ بلب آئے وہ خاکِ بسر جائے

یا خوف سے در گزریں یا جاں سے گزر جائیں
مرنا ہے کہ جینا ہے اک بات ٹھہر جائے



بدل دروے کزاں شیریں شامل دامنم گفتم
گزشتہم از سر خود ہرچہ در ول دامنم گفتم



پھر آئینہ عالم شاید کہ بکھر جائے
پھر اپنی نظر شاید تا حدِ نظر جائے

صحرا پہ لگے پہرے اور قفل پرے بن پر
اب شہر بدر ہو کر دیوانہ کدھر جائے

خاکِ رہِ جاناں پر کچھ خوں تھا گر واپس
اس فصل میں ممکن ہے یہ قرض اُتر جائے

دیکھ آئینِ جلو ہم بھی جس بزم میں سُفتے ہیں
جو خندہ بلب آئے وہ خاک بسر جائے

یا خوف سے در گزریں یا جاں سے گزر جائیں
مرنا ہے کہ جینا ہے اک بات ٹھہر جائے

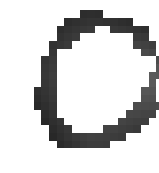
پس سے گئے قریشی گلزار پر
 رہا پتھر کا گیا تختہ دار پر
 برقم برپا کرے جس کو منظور ہو
 دعوتِ رقص تلواری کی دھار ہو
 دعوتِ بیعتِ شہ پہ ملزم بنا
 کوئی ہتھار پر، کوئی انگار پر

۲۳ فروری، ۱۹۸۲ء

(ماتام)



بے بسی کا کوئی درماں نہیں کرنے دیتے
 بے توجہ نہ جی دیاں نہیں کرنے دیتے
 دل کو صدمہ منت نیا بیٹے کو صدمہ پارہ کیا
 وہ جہاں چاہے کہتاں نہیں کرنے دیتے
 حق تو وہ سلام کے ٹٹ بٹے کا ڈر اتنا ہے
 اب وہ کافر بوسدیں نہیں کرنے دیتے
 دل میں وہ آلِ فروزاں سبہ غدو جبکابیاں
 کوئی ضمنون کسی عنوان نہیں کرنے دیتے
 جان باقی سبہ تو کرنے کو بہت باقی ہے
 اب وہ جو کچھ کہہ رہی جاں نہیں کرنے دیتے



بہت مل نہ مل زندگی سے غم کیا ہے
 متاب درد ہم سے تو بیش و کم کیا ہے
 ہم ایک غم سے واقف ہیں اب نہ بھلاؤ
 کہ نطف کیا ہے مرے مہرباں مسم کیا ہے
 کرے نہ جگ میں الاؤ تو شعر کس مصروف
 کرے نہ شہر میں جل نفل تو چشم نہ کیا ہے
 لحاظ میں کوئی کچھ دُور ساتھ چلتا ہے
 وگرنہ دہر میں اب خضر کا بھرم کیا ہے
 اجل کے ہاتھ کوئی آ رہا ہے پروانہ
 نہ جانے آج کی فہرست میں رقم کیا ہے
 سجادِ بزمِ غزل گاؤ، جامِ تازہ کرد
 بہت سہی غنیمت تھی، شراب کھ کیا ہے

شامِ غربت

دشت میں سوختہ سامانوں پہ رات آئی ہے
 غم کے سُسنان بیابانوں پہ رات آئی ہے
 نورِ عرفان کے دیوانوں پہ رات آئی ہے
 شمعِ ایمان کے پروانوں پہ رات آئی ہے
 بیتِ شبیر پہ ظلمت کی گھٹا چھائی ہے
 درد سا درد ہے تنہائی سی تنہائی ہے
 ایسی تنہائی کہ پیارے نہیں دیکھے جاتے
 آنکھ سے آنکھ کے تارے نہیں دیکھے جاتے
 درد سے درد کے مارے نہیں دیکھے جاتے
 شُف سے چاند ستارے نہیں دیکھے جاتے
 ایسا سنا کہ شمشانوں کی یاد آتی ہے
 دل دھڑکتے کی جستِ دُور خدا جاتی ہے

نعت

اے تو کہ ہست ہر دلِ محزونِ سراے تو
آوردہ امِ سراے تو گر از براے تو
خواجہ بہ تخت بندۂ تشویشِ ملک و مال
بر خاکِ رشکِ خسروِ دوراں گداے تو
آنجا قصیدہ خوانیٰ لذتِ سیم و زر
ایجا فقط حدیثِ نشاطِ قفاے تو
آتشِ فشاں ز قہر و ملامتِ زبانِ شیخ
از اشکِ رز و زورِ غریبانِ رواے تو
باید کہ ظالمانِ جہاں را صد اُکھند
روزے بٹوے عدل و عنایتِ صدائے تو

— انتہا —



بدل دروے کزاں شیریں شامل دایم گفتم
گوشتم از سر خود هر چه در دل دایم گفتم

”عہد حاضر کے شاعروں میں فیض تنہا شاعر ہے جو اپنے تصورات سے خالص حُسن کا ایک دلکش بہشت پیدا کرنا چاہتا ہے، لیکن جس نے حُسن اور رومان کے سنہری پردوں کے اس پار حقیقت کی ایک جھلک بھی دیکھ لی ہے۔“

— ن - م - راشد

”فیض کی شاعری میں انگریزی ادب کے ایک خوشگوار اثر، جدید انسان کے ذہن اور ایشیائی تہذیب کے قابلِ قدر عناصر کی ایک قوس قزح جلوہ گر ہے۔“

— پروفیسر آل احمد سرور
”فیض کی سب سے نمایاں خصوصیت اُن کے خیالات کی سنجیدگی، شخصیت کا توازن اور شعری اعتدال ہے۔“

— ڈاکٹر جمیل جالبی
”نسخہ ہائے وفا (کلیات) میں ذیل کے تمام دوادین کا کلام شامل ہے۔“

- (۱) نقشِ فریادی
- (۲) دستِ صبا
- (۳) زندانِ نامہ
- (۴) دستِ تیرہ سنگ
- (۵) سروادی سینا
- (۶) شامِ شہریاراں
- (۷) مرے دل مرے مسافر
- (۸) غبارِ ایام (غیر مطبوعہ)

شخصیاتِ پاکستان

